

جامعة الأزهر  
مكتبة اللغة العربية بالقاهرة  
قسم البلاغة والنقد

# علم المعاني

## دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني

الهيئة العامة للكتبة الأسكندرية
رقم التسجيل ٩٥٢ - ٢٨١
رقم التخصيص ١٨٧٤٢

تأليف

الدكتور

يسير في الدين  
يسير في الدين  
الدرس العام الأزهر



General Directorate of the Alexandria Library (GDL)  
Bibliotheca Alexandrina

مكتبة وهيب

شارع الجمهورية، عابدين  
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

## مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله تعالى وأصلى وأسلم على رسوله الأمين نبينا محمد وعلى آله وصحابة ومن نهج نهجه إلى يوم الدين ...  
أما بعد :

فهذا هو الجزء الأول من كتاب « علم المعاني » دراسة بلاغية ونقدية .  
وقد خصصته لدراسة أجزاء الجملة ، فبدأته بتمهيد تناول الحديث عن النظام وصياغة الجملة وما وراء ذلك من اعتبارات وملاحظات .. كما تناول بيان مفهوم الفصاحة والبلاغة .. ثم أتبعته بفصول الكتاب الأربعة وهي :

الفصل الأول : أحوال الإسناد الخبري .

الفصل الثاني : أحوال المستند إليه .

الفصل الثالث : أحوال المسند .

الفصل الرابع : أحوال متعلقات الفعل .

وسيتلوه الجزء الثاني بمشيئة الله تعالى والذي خصصته لدراسة الجملة وإرتباطها بخيرها من الجمل .. فالله عز وجل أسأل أن ينفع به وأن يحوزنا خير الجزاء وهو الهادي إلى سواء السبيل .

المؤلف

بسيوني عبد الفتاح بسيوني

عزقة - القصيم السعودية

في ١٧ رمضان سنة ١٤٠٦ هـ

## تمهيد

اللفظ والمعنى والنظم : الألفاظ قوالب المعاني ، إذ الكلام يتكون من لفظ حامل ومعنى به قائم ورباط لهما فاعظم ، وقد شغلت قضية اللفظ والمعنى الدارسين منذ القدم ، واختلفت وجهة نظرهم في رجوع المزية ، فترى الجاحظ يتحدث عن اللفظ والمعنى في مواضع كثيرة من كتابه : « البيان والتبيين » ، والذي لا يعم النظر في كلام الجاحظ يتوهم أنه قد فضل اللفظ على المعنى أو المعنى على اللفظ ، انظر إلى قوله : « ثم اعلم - حفظك الله - أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ ، لأن المعاني مبسوسة إلى غير غاية وممتدة إلى غير نهاية وأسماء المعاني مقصورة معدودة ومحصلة معدودة » (١) ، تجده قد جعل المعاني مبسوسة ممتدة ، والألفاظ التي هي أسماء المعاني محدودة معدودة ، فهل قدم المعاني هنا على الألفاظ ؟ ، لو كان الأمر كذلك ، فكيف يقول في موضع آخر : « المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك » ، وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير . (٢) إنك تشعر هنا بأنه يقدم اللفظ على المعنى ، وليس الأمر كذلك ، فالذي أراه ، أن الجاحظ لم يقدم اللفظ على المعنى هنا ولا المعاني على الألفاظ هناك . وإنما رجوع المزية للنظم ، وجعل التفاضل به . تأمل قوله : « إنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ . وجودة السبك وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير » ، فهو يريد بذلك النظم لا الألفاظ المجردة . وهو عندما جعل المعاني مطروحة ، أراد المعاني العامة التي هي كأغراض

(١) البيان والتبيين ١ / ٧٦ .

(٢) الحيوان ٣ / ١٣١ .

الشعر ، وعندما جعلها ممتدة وبسطة أراد المعاني المركبة ، المعاني الخاصة المتبعثة من النظم الجيد والتراكيب الرفيعة ، وعندما جعل الألفاظ محصورة محدودة ، أراد الألفاظ المجردة لا المنظومة ، إذاً الجاحظ لم يقدم لا اللفظ ولا المعنى ، وإنما رجع الزية إلى النظم ، فينبغي على الدارس أن يعرف الفروق الدقيقة التي تكمن وراء النظم ، إذ به يفضل الكلام الكلام ويتقدم عليه ، وفرق ما بين نظم القرآن وتأليفه ونظم سائر الكلام وتأليفه . وللجاحظ كتاب في النظم سماه : نظم القرآن ، ولكنه فقد ضمن ما فقد من تراث المسلمين ، ونرى الجاحظ يشير إليه في كثير من كتاباته في البيان والتبيين وغيره ، ويحيل عليه في كثير من الأمور والقضايا .

فما هو النظم إذاً الذي رجع الجاحظ إليه الزية ؟ إنه ضم الكلمات بعضها إلى بعض على طريقة مخصوصة . وهذه الطريقة المخصوصة تكون بالإبدال الذي تختص به الكلمات ، أو التقديم والتأخير الذي تختص به مواقع الكلمات أو الحركات التي تختص بالإعراب (١) .

وقد أفاد الإمام عبد القاهر من إشارات القاضي عبد الجبار وكتابات الجاحظ ، فشرح نظرية النظم وحمل الشواهد الكثيرة التي يتضح فيها مفهوم النظم .

يرى الشيخ عبد القاهر : أن الناظم إذا أراد أن ينظم كلاماً في أى غرض ، يبدأ فيرتب المعاني في نفسه أولاً ويبدل جهداً في ترتيبها ، ثم يحذو على ترتيبها الألفاظ ، فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس ، وجب للفظ الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق ، ويفرق عبد القاهر بين حروف منظومة وكلم منظوم ، وذلك أن نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط ، وليس نظمها بعمق من معنى ولا الناظم لها بعمق من ذلك رسماً من



العقل اقتضى أن يتجرى في نظمه لها ما تحراه ، فلو أن واضع اللغة كان قد قال : « ربض ، مكان : » ضرب ، لما كان في ذلك ما يؤدي إلى فساد . أما نظم الكلام فليس الأمر فيه كذلك ؛ لأنك تقتني في نظمه آثار المعاني فترتب ألفاظ الكلام على حسب ترتيب المعاني في النفس (١) .

فالمعاني التي يتعلق بها الفكر والتي ترتب ألفاظها على حسب ترتيبها في النفس ، إنما هي معاني النحو ، وليست المعاني اللغوية المفردات .

يقول عبد القاهر : « وأعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه ، علم النحو ، وتعمل على قوانينه وأصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخل بشيء منها وذلك أنا لا تعلم شيئاً يبتذيه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجوه كل باب وفروقه ، فينظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك : زيد منطلق وزيد ينطلق وينطلق زيد ومنطلق زيد وزيد المنطلق والمنطلق زيد وزيد هو المنطلق . وفي الحال إلى الوجوه التي تراها في قولك : جاني زيد مسرعاً وجاءني يسرع وجاءني وهو مسرع أو وهو يسرع وجاءني وقد أسرع ، فيعرف لكل من ذلك موضعه ويحیی به حيث ينبغي له ، وينظر في الحروف التي تشترك في معنى ثم ينهر دكل واحد منها بخصوصية في المعنى فيضع كلا من ذلك في خاص معناه ، نحو أن يؤني بما في نفي الحال وبلا إذا أراد نفي الاستقبال ، وإن فيما يترجح بين أن يكون وألا يكون وإذا فيما علم أنه كائن . وينظر في الجمل التي تسرد فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل ثم يعرف فيما حقه الوصل ، موضع الواو من موضع الفاء ، وموضع القاء من موضع ثم ، وموضع أر من موضع أم ، وموضع لكن من موضع بل ويتصرف في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير في الكلام وفي الحذف والتكرار

والإظهار والإضمار فيضع كلام من ذلك مكانه ويستعمله على الصحة وعلى ما ينبغى له .

هذا هو البيل فليست بواجب شيئا يرجع صوابه إن كان صوابا وخطؤه إن كان خطأ إلى النظام ، ويدخل تحت هذا الاسم إلا وهو معنى من معانى النحو قد أصبحت به موضعه ووضعته في حقه أو عرمل بخلاف هذه المعاملة ، فأزيل عن موضعه واستعمل في غير ما ينبغى له ، فلا ترى كلاما قد وصف بصحة نظم أو فساد ، أو وصف بمزية وفضل فيه إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة ، وذلك الفساد ، وتلك المزية وذلك الفضل إلى معانى النحو وأحكامه ، ووجدته يدخل في أصل من أصوله ويتصل بباب من أبوابه ،<sup>(١)</sup> . ثم يأخذ بعد ذلك في عرض الشواهد التي يتضح فيها ما ذكره محلا لتلك الشواهد ، ومبرزاً لموضع الحسن أو الفساد فيها ، فيعرض لقوله تعالى :

( وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَمِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلظَّالِمِينَ )<sup>(٢)</sup> قائلا : . هل تملك إذا فكرت في هذه الآية فتجنى لك منها الإعجاز وبهرك الذي ترى وتسمع أنك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة والفضيلة القاهرة إلا لاسر يرجع إلى إرباط هذه الكلام بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية والثالثة بالرابعة ، وهكذا إلى أن تستقرها إلى آخرها ، وأن الفضل حصل من مجموعها ، وإن شككت فتأمل هل ترى لفظة منها بحيث لو أخذت من بين أخواتها وأفردت لأدت من الفصاحة ما تؤديه وهي في مكانها من الآية ؟ ... قل : د ابلعى ، واعتبرها وحدها من غير أن تنظر إلى ما قبلها وإلى ما بعدها ، وكذلك فاعتبر سائر ما يليها ، وكيف بالشك في ذلك ومعلوم أن مبدأ العظمة في أن نوديت الأرض ثم أمرت ثم

في أن كان النداء د بيا ، دون د أمي ، نحو د يا أبته الأرض ، ثم إضافة الماء إلى السكاف دون أن يقال : د ابلعي الماء ، ثم أن نداء الأرض وأمرها بما هو من شأنها أتبع نداء السماء وأمرها كذلك بما يخصها ، ثم أن قيل : د وغيض الماء ، فجاء الفعل على صيغة « فـيـل » الدالة على أنه لم يفيض إلا بأمر و قدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى : د وقضى الأمر ، ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور وهو : د واستوت على الجودي ، ثم إضمار السفينة قبل الذكر كما هو شرط الفخامة والدلالة على عظام الشأن ثم مقابلة د فيل ، في الخاتمة د بقيل ، في الفاتحة . . . أفترى لشيء من هذه الخصائص التي تملوك بالإعجاز روعة ، وتحضرك عند تصورها هيئة تحيط بالنفس من أقطارها تعلقا باللفظ من حيث هو صوت مسحوخ وحروف تتوالى في النطق ؛ أم كل ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتساق المبهج . فقد اتضح إذا انضاحاً لا يدع مجالاً للشك أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هي كلم مفرد ؛ وإن الألفاظ تثبت لها الفضيلة وخلافها من ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها أو ما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ ، (١) .

ويستمر عبد القاهر في سوق الشواهد فيقول : د وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروئك وتؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر كلفظ الأخدع في بيت الحماسة :

تلفت نحو الخى حتى وجدتنى      وجمعت من الإصغاء ليمتاً وأخذها  
وبيت البحتري :

ولمى وإن بلغتني شرف العنى      وأعتقت من رق المطامع أخدعى  
فإنك تجد لها في مدين المسكانيين مالا يخفى من الحسن ثم إنك تناملها في  
بيت أبى تمام :

يا دهر قوم من أخدعك فقد أضلجت هذا الأنام من مخزرك  
فتجد لها من الثقل على النفس ومن التفتيخ والتكدير أضغاف ما وجدت  
هناك من الروح والخفة والبهجة والإيناس ، ومن أعجب ذلك لفضة «الشيء»  
فإنك تراها مقبولة حسنة في موضع وضعيفة مستكرهة في موضع آخر ،  
وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي :  
ومن مالى عينيه من شيء غيره إذ اراح نحو البجرة البيض كالدهم

وإلى قول أبي حية النيرى :

إدأما تقاضى المرء يوم رايته تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا  
فإنك تعرف حسننها ومكلمها من القبول . ثم انظر لإيهما في بيت المتنبي :  
لو افلك الدور أبغضت سعيه لموقع شيء عن الدوران  
فإنك تراها تقل وتضؤل بحسب نبلها وحسنها فيها تقدم<sup>(١)</sup> .

وهكذا يستمر عبد القاهر في عرض العديد من شواهد النظام الرديء  
والآخر الجيد ، فن الأول .

قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا ملكا أبو أمه حتى أبوه يقر به

وقول المتنبي :

ولذا اسم أغطية العيون جفوتها من أنها عمل السبوف عوامل

وقول أبي تمام :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن كائنين ثاب إذ هما في الغار

ومن الثاني :

قول إبراهيم بن العباس الصولى يمدح محمد بن عبد الملك الزيات :  
 فاولاذ نبادهر وانكر صاحب      وسلط أعداء وغاب نصير  
 تسكون عن الأهواز دارى بنجوة      ولكن مقادير جرت وأمور  
 ولانى لأرجو بعد هذا محمدا      لأفضل ما يرجى أخ وزير  
 وقول البحتري :

بلونا ضرائب من قد نرى      فلان رأينا لفتح ضريبا  
 هو المرء أبدت له الحادئا      عز ما وشيكا ورأيا صليبا  
 تنقل فى خلقى سودد      سماجا مرجى وباسا مهبيا  
 فبكاسيف إن جثته صارخا      وكالبحر إن جثته مستثيبا  
 وقول كثير عزة :

فلما قضينا من منى كل حاجة      ومسح بالاركان من هو مسح  
 وشدت على دهم المطايا رحالنا      ولم ينظر الغادى الذى هو راتح  
 أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا      وسالت بأعناق المطى الأباطح  
 إلى غير ذلك من الشواهد متى يعرض لها عبد القاهر محالها ومبرزها  
 لما فيها من جمال مرده إلى النظم ومعرفة ماله من رسوم ومناهج ، أو من قبج  
 وعيب مردهما إلى الخروج عن رسوم النظم ومناهجه ، (١) .

ثم يأخذ عبد القاهر بعد أن وضح نظرية النظم وحال العديد من شواهدا ،  
 وبين ما ينبغى على البليغ أن يلتزم به فى بناء جملة وعند صياغة عباراته ...  
 يأخذ بعد ذلك فى بيان قوانين النحو وأصوله ومناهجه التى ينبغى على الناظم  
 أن يضع كلامه الوضع الذى يقتضيهما ، فلا يزيغ عنها ولا يحيد ... وهى تشمل  
 كل أبواب علم المعانى التى ستعرض لها فصول هذا الكتاب إن شاء الله ...

• • •

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ١٢٠ وما بعدها .

### مفهوم الفصاحة والبلاغة :

الفصاحة في اللغة معناها الظهور والبيان ، يقال : يوم مفصح لا غيم فيه ولا قر ، وأفصح اللين وفصح ، ذهب عنه الرغوة ، قال نضلة السلمي :  
.. وتحت الرغوة اللين الفصيح ..

ويقال أفصحت الشاة والناقة : خلص لبنها ، وأفصح الصبح : بدا ضروؤه واستبان ... ويقال : رجل فصيح ، وامرأة نصيحة ، وقوم فصحاء وكلام فصيح ، أى : بليغ .. ولسان فصيح أى طلق وأفصح الرجل عن الشيء إفصاحا ، إذا بينه وكشفه ، ويقال تفصح أى : ازداد فصاحة واستعمل الفصاحة ، أو تكلف الفصاحة وتشبهه بالفصحاء .. والفصيح : المنطلق اللسان في القول الذى يعرف جيد الكلام من رديته .. قال الله عز وجل ( وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا )<sup>(١)</sup> . وقال عليه الصلاة والسلام : « أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش ، ... فعنى الفصاحة فى الآية والحديث : الظهور والبيان »<sup>(٢)</sup> .

والبلاغة في اللغة تعنى : الانتهاء والوصول وتعنى أيضا الفصاحة وحسن الكلام ... يقال : باع الشيء ببلغه بلوغا وبلاغا : وصل وانتهى إلى مراده .. والبلاغ : ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب .. والبلاغة : الفصاحة . ورجل بليغ وبلغ وبلغ : حسن الكلام ، فصيحجه يبلغ بعبارة لسانه كنه ما فى قلبه ، والجمع : بلغاء ، وقد بلغ بلاغة : صار بليغا<sup>(٣)</sup> .

قال الله عز وجل : ( وَقُلْ لَهُمْ فى أَنفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا )<sup>(٤)</sup> ، ذهب الزمخشري إلى أن القول البليغ : المؤثر فى قلوبهم ، فيغتمون به اغتماما ،

(٢) انظر لسان العرب مادة فصح

(٤) سورة النساء ٦٣

(١) سورة القصص ٣٤

(٣) انظر لسان العرب مادة بلغ

ويستشعر، وقد من الحروف استشعاراً . . (١).

وبهذا يتضح لنا أن مفهوم الفصاحة في اللغة ، لا يختلف عن مفهوم البلاغة فهم مترادفان والمقصود منهما : الظهور والبيان والانتهاه إلى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر ، والتعبير الحسن الفصيح . . . ولذا فإن أكثر البلاغيين يرون أن الفصاحة والبلاغة ترجمان إلى معنى واحد ، وإن اختلف أصلهما ، لأن المراد بكل منهما : الإبانة عن المعنى والإظهار له وحسن التعبير عنه .

ويرى البعض أن الفصاحة تمام آلة البيان ، فهي تختلف عن البلاغة ، لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى ، أما البلاغة فتتعلق بالمعنى دون اللفظ ، إذ المراد منها : إنهاء المعنى إلى القلب . . . وقد اختار المتأخرون هذا الرأي . فقالوا الفصاحة تقع وصفا للكلمة وللإكلام والمتكلم ، فيقال : كلمة فصيحة ، وكلام فصيح ، ومتكلم فصيح . . . أما البلاغة فتقع وصفا للإكلام والمتكلم ، فيقال : كلام بليغ ، ومتكلم بليغ ، ولا تقع وصفا للكلمة ، فلا يقال : كلمة بليغة ، ثم راحوا يفسرون ذلك على النحو الآتي :

#### فصاحة الكلمة :

الكلمة الفصيحة هي الكلمة التي تخلو من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوي أو الصرف ، ومن الكرامة في السمع .

فتنافر الحروف : وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة نطق اللسان بها ، وهذا التنافر قد يكون شديدا متناهيا في الثقل كما في قول الأعرابي عندما سئل عن ناقته : تركتها ترعى الهعخع ، فالكلمة الهعخع ، كلمة شديدة الثقل على الأذن ، شديدة الصعوبة في اللسان وقد قالوا : إنها اسم شجر من المذاق كريه الرائحة ، كأنه هذه الكلمة التي لا يطاق النطق بها . .

وقيل إنها كلمة للمعاينة لا أصل لها وهم كثيراً ما يختارون كلمات للمعاينة ،  
ومثلها كلمة : « العقيق » ، و « الظش » ، و « الشصا صاء » ، ونحو ذلك . وقد  
يسكون التنافر خفيفاً والثقل ضئيلاً ، كما في قول امرئ القيس :

و فرع بغشى المتن أسود فاحم      أثيث كقنو النخلة المتعشك  
غدائرة مستشزرات إلى العلا      تفضل المذارى في مثنى ومرسل<sup>(١)</sup>

فكلمة « مستشزرات » ، كلمة ثقيلة في السمع ، يتعثر اللسان عند النطق بها ،  
ولكن نقلها أقل من نقل « الهمعخ » .

ومثله قول المتنبي :

إن المكرام بلا كرام منهم      مثل القلوب بلا سويداواتها<sup>(٢)</sup>

فكلمة « سويداواتها » ، كلمة ثقيلة على اللسان ، وقد نشأ هذا الثقل من  
طول الكلمة ، كما نشأ الثقل في كلمة « مستشزرات » ، من طولها أيضاً ومن  
توسط الشين المهموسة الرخوة بين التاء الشديدة والزات المجرورة . ومع كل  
فالثقل في الكلمتين أقل من الثقل في كلمة « الهمعخ » .

ويرجع البلاغيون السبب في تنافر الحروف وثقلها في الأذن واللسان  
إلى قرب مخارج الحروف أو بعدها ببعداً شديداً وقالوا : إن البعد الشديد  
بين مخارج الحروف يسكون بمنزلة الطفر ، والقرب الشديد بينهما يسكون  
بمنزلة مشى المقيد الذي يشقله القيد ، والعرب قد بنيت لغتهم على الخفة ، ولذا

---

(١) الفرع : الشعر ، وبغشى : يغطى . والمتن : للظفر ، والأثيث : الكثير  
الشعر ، وقنو النخلة : عتودها ، والمتعشك : المتراكم ، والغدائر : الدوائب ،  
ومستشزرات : مرتفعات ، والمدارى : جمع مدرى ، وهى الأمشاط ، والمثنى :  
للمتول ، وللمرسل : غير المفتول .

(٢) المعنى : إن المكرام من الخيل إذا لم يسكن عليها فرسان كرماء بن هؤلاء  
المدودحين صارت كالقلب بلا سويداء .



رأيانهم يعمدون إلى إدغام المثليين والمتقاربين نحو ردود وشد واضطر ،  
وإلى الإبدال في نمو : اضطبر ، وذلك دفعا للثقل . ومع أنه لا يمكن إنكار  
ما لمخارج الحروف وصفاتها وهيئة تأليفها من أثر في ثقل الكلمة وخفتها إلا  
أنه ينبغي أن يكون المعول عليه في ذلك هو الذوق الصحيح فنحن نرى  
الكلمة قد تألفت من حروف متقاربة وليست ثقيلة نحو قوله تعالى :  
( أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ )<sup>(١)</sup> . فلا ثقل في كلمة : أعهد ، مع قرب  
منخرج الهمزة والعين والهاء . وكما في قولنا : ذقته بنفسى ، فالباء والفاء والميم  
أحرف شفوية متقاربة ولا ثقل فيها . فكون قرب مخارج الحروف  
أو تباعدها موجبا للثقل والتنافر ، ليس مطردا ، ولذا كان المعول عليه هو  
الذوق السليم ، والحس الصادق . هذا وثقل الكلمة في النطق ليس معيبا في  
جميع الأحوال وعلى الإطلاق ، بل إذا اقتضاه المقام كان من أم مظاهر  
فصاحة الكلمة ، ولذا لا أجد عيبا في كلمة : مستشزرات ، في بيت امرئ  
القيس لأنها لامت المقام ، حيث يصف شهرا كثيفا غزيرا قد تراكم وصار  
كقنور النخلة المتعشك ، ولو قال : مرتفعات ، لاخل بما يقتضيه السياق  
ويتلاءم مع الالفاظ التي وصف بها الشعر . كما لا أرى عيبا في قول أبي تمام :  
قد قات لما اطلختم الأمر وانبعث عشواه نالية غبسا دهاريس<sup>(٢)</sup>

لأن الثقل في كلمة : اطلختم ، يتلاءم مع البعده والظلام والدواهي التي  
يصورها البيت ، فينبغي أن يلاحظ أن استعمال هذا المقياس يحتاج إلى وعى  
وذوق لأن هناك كلمات ثقيلة على اللسان ، وليكن ثقلها من أم مظاهر  
فصاحتها ، من حيث أن هذا الثقل يصور معناها بحق ، انظر إلى كلمة :

(١) سورة يس الآية ٦٠

(٢) اطلختم الأمر : اشتبه ، والعشواه : لثافة لا تبصر ، غبسا : الظلام شديد ،  
والدهاريس : الدواهي .

« اناقلتم » ، في قوله تعالى ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ  
انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اناقلتم إلى الأرض ) (١) .

تجد فيها قدرا من الثقل الفصيح لأنه يصف تقاعسهم ونشاقلمهم وخلودهم  
إلى الأرض ، واستشعارهم مشقة الجهاد ، وعزوف أرواحهم عنه ، وقد دعوا  
إليه في عام الحسرة ، فكان منهم ما وصفت الآية ، ولذا جاء التهديد البالغ  
ليواجه تخاذل أرواحهم ، فقال سبحانه وتعالى ( إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ  
عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا ) (٢) .

وتخذ قوله تعالى يحكى مقالة سيدنا نوح عليه السلام لقومه : ( قَالَ  
يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُمْ عَلَىٰ بَيْعَةٍ مِن رَّبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِّنْ  
عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ) (٣) ،  
وتأمل كلمة « أنلزمكموها » وما فيها من صعوبة في النطق تحكى صعوبة الإلزام  
بالآيات وهم لها كارهون ، وانظر إلى كلمة « فعميت » وما فيها من الإدغام  
والجهول ، وكيف يصفان معنى التعمية والإلباس ، (٤) .

والغرابية : أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فتحتاج في معرفتها  
إلى النظر والتنقيب عنها في كتب اللغة المبسوطة ، والارجع في ذلك إلى العرب  
الخالص ، فلا يعول على غيرهم من المحدثين الذين ظهروا بعد فساد اللغة وضعف  
السليقة ، ولذا قيد التنقيب عن تلك الكلمات الغريبة بكونه في كتب اللغة  
المبسوطة التي حوت كلمات قد ماتت وصارت غير مستعملة عند الفصحاء من  
الخالص ، كما في الألفاظ : دررجون واسفوط وخندريس ، التي تطلق على

(١) سورة التوبة آية ٣٨

(٢) سورة التوبة آية ٣٩

(٣) سورة هود الآية ٢٨

(٤) خصائص الغرايب ص ٢٣

الخمر ، و دندوكس و هرماس ، على الأسد ، و د الحاقده ، على مئى الخلق ،  
و د الطرموق ، على الطين ، و د الاستمصال ، على الإسهال و د الإطرغشاش  
و د الإبرغشاش ، على الشفاء و د الالبشاك ، على الكذب .

يقول الشاعر :

وما أَرْضَى لِمَقَاتِهِ بِحُلْمٍ إِذَا انْتَبَهَتْ تَوْهَمُهُ ابْتِشَاكَ

وكما فى قول عيسى بن عمرو النحوى لأناس قد تجمعوا حوله عندما سقط  
عن حمارة : د مالكم تكأ كأتكم على تكأ كؤكم على ذى جنة ، أفرنقوا عنى ،  
فقد أصلق د تكأ كأ ، على الاحتماع ، و د أفرنق ، على التمتع والابتعاد ،  
وهو يهدف بتخير هاتين الكلمتين الغريبتين ، المزاح ومداعية من اجتمعوا  
حوله ، ولذا قالوا : دعوه فإن شيطانهم يتكلم بالهندية ... فمثل هذه الكلمات  
لا نراها إلا فى كتب اللغة المطولة ، ولا نجدها مستعملة على لسان الخالص ،  
ولذا عدت غريبة ومغلة بالفصاحة .

ولا يجوز أن نطلق على ما خفى علينا معناه من النظم الكريم وأحاديث  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأشعار الفحول من الشعراء ، بأنه غريب ومناف  
للفصاحة ، لأن الذى يعتمد به ويعول عليه فى ذلك — كما قالت — إنما هم العرب  
الخالص الذين سلبت سلاقتهم ، ولم تفسد طبائعهم ... ولا تبعده عن الصواب  
إذا قلنا إن الغرابة نوعان : نوع فصيح وهو تلك الألفاظ المستعملة التى  
جرت على ألسنة الخالص والفحول ، وإن خفى علينا معناها وغض ...  
ومن هذا النوع غريب القرآن والحديث ، ونوع معيب نخل بالفصاحة وهو  
تلك الألفاظ التى أهملها الخالص وهجرها الفصحاء فلم يستعملوها ، وبقيت فى  
بطون أمهات كتب اللغة المطولة ، على نحو ما شاهدنا فى الأمثلة ...

وذكر البلاغيون أن الكلمة تعد غريبة كذلك ، غرابة نخل بفصاحتها ،

إذا احتملت معنيين ، واحتار السامع في فهم المعنى المراد لعدم وجود القرينة التي تعينه وتحدده كما في قول ربيعة بن العجاج :

أَيَّامُ أَبَدَتْ وَأَضْحَا مُفْلَجًا    أَغْرَّ بَرَّاقًا وَطَرَفًا أَبْرَجًا  
وَمَقَلَّةً وَحَاجِبًا    مَزْجَجًا    وَفَاحًا وَمَرْسِيًّا مُسَرَّجًا<sup>(١)</sup>

فإنه لم يعرف ما أراد بقوله : « مسرجاً » ، حتى اختلفوا في تخرجه ، فقليل لأنه أراد أن يشبه أنفها بالسيف في الدقة والاستواء . وعليه ، فمسرَجاً نسبة إلى سريج الذي اشتهر بصناعة السيوف ، ونسبت إليه فسميت سيوفاً سرجية . . . وقيل لأنه أراد أن يشبه أنفها بالسراج في البريق واللمعان . فمسرَجاً ، في البيت نسبة إلى السراج المضيء ، من قولهم : سرج وجهه أى : حسن ، ومسرج الله وجهه أى : حسنه ربهجه ، والاشتقاق من الاسم الجامد على جهة التشبيه وارد في كلام العرب كما في قولهم :

وَبُرُودٌ مُدَنَّرَاتٌ وَقَزٌّ    وَوُلَاءٌ مِنْ أَعْتَقِ السَّكَنَانِ

أى : وبرود وشيها كاللدنانير ، فاشتق من الدنانير « مدنرات » ، على جهة التشبيه بها . . .

ومخالفة القياس : أن تأتي الكلمة غير جارية على قوانين اللغة وقواعد الصرف ، كما في قول أبي عبادة :

يَشُقُّ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَةٍ    جِيُوبُ الْغَمَامِ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيْمٍ

فقد استعمل « الأيم » ، في مكان « الشيب » ، ، والأيم من لا زوج لها ولو كانت بكرًا . . . وكحذف النون من سكن في قول النجاشي :

(١) مفلجاً : الفلج تباعد ما بين الأسنان ، والأغر : الأبيض ، والطرف : العين ، وأبرجاً : البرج عظم العين وحسنها ، ومزججاً : مدقناً ، وفاحاً : شمراً أسود كأنه دم . ومرسناً : اسم لحل الرسق من البعير وإطلاقة على أنف الإنسان من باب المجاز المرسل . .

فأنت يا أيها ولا استطاعة

ولاك اسقني إن كان مأوك ذا فضل

أراد وليكن اسقني .. وكملك الإدغام في قول أبي النجم :

الحمد لله العلى الأجل الوهاب الفضل الكريم المجزل

وكقول الآخر :

مهلا أعاذل قد جربت من خاتي

أني أجود لأقوام ولم أنت منتنوا

فقد فك الإدغام في كلمتي : الأجل ، ود ضنوا ، وقوانين اللغة توجب  
إدغام المثلين .. وكصيغة أفعال التفضيل من : أعمل فعلاء ، في قوله :

.. لانت أسود في عيني من الظلم ..

حيث استعمل أفعال التفضيل من وزن : أعمل ، الذي مؤنثه : فعلاء ،  
أسود وأسوداء - وهذا لا يتم إلا بمساعد كان يقال : لانت أشد  
سواداً ..

ويستثنى من مخالفة القياس ، مائدت استعماله لدى العرب ، فهو فصيح  
وإن جاء مخالفا لقوانين اللغة أو قواعد الصرف ، فن ذلك لإبدال الهاء  
همزة في كلمتي : آل ، و د ماء ، إذ أصلهما : أهل وموه ، وإبدال الطاء همزة  
في الكلمتين . وإن كان على خلاف القياس ، إلا أنه ثبت استعماله لدى العرب  
وورد عنهم ، فهو فصيح وإن خالف القياس .. ومنه : أبي يأبي ، بفتح  
عين المضارع فالقياس أن : فعل ، بفتح العين لا يأتى مضارعه على : يفعل ،  
بالفتح إلا إذا كانت عين ماضيه أو لامه من حروف الحلق مثل : ذهب ،  
وسأل وسبى ونفع ونشع ، فجى . المضارع من : أبى ، على وزن : يأبى ،  
بالفتح وليست عين ماضيه ولا لامه من حروف الحلق مخالف للقياس ،

ولكن قد ثبت استعماله وورد عن العرب فهو فصيح وإن خالف القياس  
قال تعالى: (وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ) <sup>(١)</sup>، ومنه عَوْر يَعْوَرُ، واستَحْوَذَ  
يستَحْوِذُ، فالقياس: عار يعار، واستحاذ يستحذ، بقلب الواو ألفا  
لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو ياء لتحركها وكسر ما قبلها في «يستحذ»،  
ولكن هذه الأفعال وردت بالواو واستعملها العرب بدون إعلال، قال  
عز وجل: (استَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ) <sup>(٢)</sup>، فهي  
فصيحة وإن خالفت القياس.

والكراهة في السمع أن تبرأ الأذن من سماع الكلمة، ولا تقبلها  
لجبيها غير ملائمة للسياق الذي قيلت فيه، ولو كانت هذه الكلمة فصيحة في حد  
ذاتها، كما في قول أبي الطيب المتنبي:

مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب <sup>(٣)</sup>

فكلمة «الجرشي» ناباها الأذن في هذا السياق وتنفر من سماعها، لأن  
المقام مقام مدح. ومقام المدح هنا في هذا البيت تلائمه الكلمة العذبة الخفيفة  
التي تتلاءم مع بقية الألفاظ المذكورة وتمضى معها في تناسب تام. ولو كان  
المقام مقام هجاء لما نفرت الأذن من سماع هذه الكلمة، ولو قيل في مقام  
ذم: لثيم الجرشي قبيح النسب، لاستساغت الأذن ذلك ولم تنفر من قبول  
كلمة «الجرشي». وبهذا يتضح أن كراهة الكلمة في السمع يتوقف على  
المقام وسياقات الكلام فما تذكره الأذن في موضع وتأتي سماعه قد تستسيغه  
ونميل إليه وتلك سماعه في سياق آخر.

(١) سورة التوبة آية ٣٢ (٢) سورة المجادلة آية ١٩.

(٣) الجرشي: النفس، والأغر: أصله الأبيض الجبهة من الخيل ويطلق على الأبيض  
من كل شيء، واللقب: ما دل على مدح كزین العابدین أو ذم كأنف الناقة وقدم مدح  
سيف الدولة بهذا لأن اسمه «عني» ولقبه «سيف الدولة»، وهما مما يعتد به.

### فصاحة الكلام :

أما فصاحة الكلام فهي خلوصه من تنافر كلماته ، ومن ضعف التأليف ،  
والتعقيد اللفظي والمعنوي ، وكثرة التكرار وتتابع الإضافات ، بالإضافة  
إلى تحقق فصاحة مقرداته التي يتألف منها .

فتنافر الكلمات : أن تكون يتألفها ونظمها الذي سلكت فيه ثقيلة  
على اللسان ، يتعسر النطق بها ، وإن كانت كل كلمة فصيحة بانفرادها عن هذا  
النظم المتنافر . كما في قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفسر      وليس قرب قبر حرب قبر

فالشرط الثاني من هذا البيت شديد الثقل على اللسان لا يستطيع أن ينطق  
به ثلاث مرات متتاليات دون أن يتعثر ويخطئ ، وقد زعموا أن قائل  
البيت جني ، صاح به على حرب بن أمية في فلاة ذات بها . و مرجع الثقل  
والتنافر إلى النظم الذي عليه البيت ، فلو جردت الكلمات من نظمها لصارت  
فصيحة ، خالية من الثقل . قرب . حرب . قبر .

ومنه قول أبي تمام :

والمجد لا يرضى بأن نرضى بأن      يرضى امرؤ يرجوك إلا بالرضا

. وقول المتنبي :

فقلقلتم بالهم الذي قلقل الحشا      قلقل عيس كلهم قلقل (١)

ومنه قول الآخر :

فلم يضرها والحمد لله شيء      واشئت نحو عزف نفس ذهولي

---

(١) قلقلتم : حركت ، وقلقل الاولى جمع قلقل وهي النافذة السريعة وقلقل  
الثانية جمع قلقل وهي الحركة .

فالفاظ النصف الثاني من البيت - كما يقول الجاحظ - يتبرأ بعضها من بعض ، ويرجع ذلك إلى سوء النظم الذي سلكت فيه ، وقول أبي تمام :  
كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فالتنافر الذى نراه فى قوله : أمدحه أمدحه ، قد نتج عن تكرار اللفظ وهو أقل من التنافر الذى لمسناه فى الأبيات قبله ، وعما يحمد للشاعر فى هذا البيت ، لإثاره التعبير باللوم فى قوله ( لمته ) ، دون ( الهجاء ) المقابل للمديح ، فهو يفيد أن الممدوح ربما يلام على شئ وقع منه عفو ، ولكنه لا يفعل ما يستحق عليه الهجاء . ولكنه يؤخذ على الشاعر إدخاله ( إذا ) التى تفيد تحقق الوقوع على اللوم ، ولو غير ( بأن ) دون ( إذا ) لكان أولى وأبلغ فى المديح .

ومنه قول الآخر :

وازور من كان له رائراً وعاف عافى العرف عرفانه

ففى الشطر الثانى تنافر لا يخفى بين الكلمات مرجعه إلى تأليفها ونظمها الذى وضعت فيه ، والكلمات فى حد ذاتها فصيحة لا تنافر بين حروفها .

وضعف التأليف : أن يكون الكلام جارياً على خلاف طريقة العرب فى التعبير والقول ، مخالفاً لقوانين النحو المعتبرة عند جمهور النحاة ، أما إذا خالف الكلام ما اتفق عليه النحاة وأجمعوا عليه ، كجر الفاعل ورفع المفعول ونصب المجرور أو رفعه . فليس الكلام عندئذ مخالفاً بالفصاحة فقط ، بل هو فاسد وغير عربى ، لا يسمع به ولا يقال ، فضعف التأليف المخل بالفصاحة الكلام ، بجىء التأليف على خلاف ما اشتهر بين جمهور النحاة ، وليس على خلاف ما اتفقوا عليه . من ذلك عرد الضمير على متأخر فى اللفظ والرتبة كما فى قول حسان بن ثابت - رضى الله عنه - :



فلو أن مجرداً يخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً (١)  
فالضمير في ( مجده ) يعود إلى المفعول به ( مطعماً ) وهو متأخر في  
اللفظ. وفي الرتبة . وكما في قول زهير :

إن تلق يوماً على علاقته هرماً تلق السباحة منه والندى خلقاً (٢)  
فالضمير في ( علاقته ) يعود إلى المفعول ( هرماً ) المتأخر في اللفظ. وفي  
الرتبة ... وقول الآخر :

جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فذل (٣)  
فالضمير في ( ربه ) يعود إلى ( عدى ) المتأخر لفظاً ورتبة لأنه مفعول  
به . والقاعدة المشهورة بين النحاة أن يعود الضمير على متقدم في اللفظ.  
والرتبة أو في الرتبة دون اللفظ. أو في اللفظ دون الرتبة ، ولا يعود إلى  
متأخر في اللفظ والرتبة معاً . وقد أجاز ذلك بعضهم كابن جني وابن مالك  
وغيرهما . ومنه وقوع الضمير المتصل بعد إلا كما في قول الشاعر :  
وما علينا إذا ما كنت جارتنا ألا يحياورنا إلاك ديار  
وقول الآخر :

ليس إلاك يا على همام سيفه دون عرضه مسلول  
ومنه حذف أداة النصب ( أن ) مع بقاء عملها . كما في قول طرفة :  
ألا أيها الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مغلدى  
والقاعدة المشهورة تمنع وقوع الضمير المتصل بعد إلا ، وتمنع حذف  
أداة النصب مع بقاء عملها إلا في المواضع المعروفة .

---

(١) مطعم : هم مطعم بن عدى أحد رؤساء مكة وكان يدافع عن النبي صلى الله  
عليه وسلم ضد المشركين .

(٢) على علاقته : على قلة مال ومدم .

(٣) جزاء الكلاب للعاويات : أى لضرب بالحجارة ، دعاء عليه بهذا .

والتعقيد : أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد به ،  
فيحتاج إلى إعمال فكر وكد الذهن وإزالة النظر والتأمل حتى نقف على المعنى  
المراد . والعربي يكره الغموض المؤدى إلى اللبس . ويحب الوضوح والظهور  
فن أقوالهم : خير الكلام ، ما كان معناه إلى قلبك أسيق من لفظه إلى سمعك  
ولا يعنى ذلك أنهم يكرهون لطافة المعنى ودقته ، كيف وهم يرون أن المعنى  
إذا نيل بعد طلب له وكد وإعمال فكر يكون أوقع في النفس وأشد  
تأثيرا ؟ ولكن فرق بين إعمال فكر لا يشعر وهو ما كان مرجعه إلى غموض  
المعنى وتعقیده : وبين إعمال فكر يشعر وهو ما كان مرجعه إلى دقة المعنى  
ولطافته .

والتعقيد إما أن يكون تعقيدا لفظيا وإما أن يكون تعقيدا معنويا .  
فالتعقيد اللفظي : ما كان سببه اختلال نظم الكلام بالتقديم والتأخير  
بين أجزائه ، فلا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه . كما في قول  
الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا ملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

فالمعنى الذي يريد الفرزدق : وما مثله في الناس أحد يشبهه في الفضائل  
إلا ابن أخته هشام بن عبد الملك ، كان ينبغي أن يكون ترتيب أجزاء البيت :  
وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا ملكا . أبو أمه أبوه . فالضمير في أمه ، الملك  
وفي أمه ، المدوح وهو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، خال هشام  
ابن عبد الملك بن مروان وقد قدم الفرزدق وآخر بين أجزاء البيت ، ففصل  
بين المبتدأ والخبر بأجنبي ، وفصل بين النعت والمنعوت كذلك ، وقدم المستثنى  
على المستثنى منه . فصار البيت في غاية التعقيد ، ولعل الفرزدق كان يقصد  
بهذا الصنيع التبرك بالمدوح والاستخفاف به ، وهذا لا يبعد إذا علمنا ولا  
الفرزدق للملويين وعداءه لبني أمية والمدوح منهم .

ومثله قول الفرزدق أيضا :

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره

يريد : إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب ، أى : ما أمه منهم .

وقول أبى تمام :

ثانيه فى كبد السماء ولم يكن كائنين ثان إذ هما فى الغار

يريد : أنه لم يكن كئنانى اثنين .

وقول ذى الرمة :

كان أصوات من لبغالهن بنا أراخر الميس لنقاض الفراريج

يريد : كان أصوات أراخر الميس لنقاض الفراريج من لبغالهن بنا .

وقول الآخر يصف دارا بالية :

فأصبحت بعد خط بهجتها كان قفرا رسوما قنبا

يريد : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كان قفراً رسوما قنبا

هذا والتقديم والتأخير بين أجزاء الكلام إنما يودى إلى التعقيد إذا  
انعدمت القرينة الدالة التى تعين المعنى وتحدد المراد من الكلام كما فى المواضع  
المذكورة . أما إذا قامت القرينة الدالة على المراد ، فعندئذ لا يودى التقديم  
إلى التعقيد والغموض ، بل يكون من أسباب حسن المعنى وجماله . وداعيان  
دواعى فصاحته وبلاغته .

والتعقيد المعنوى : ما كان سببه احتلال المعنى وذلك بالا يكون انتقال

الذهن من المعنى الأصلى للتركيب إلى المعنى المقصود منه ظاهراً بينا . كما فى قول  
العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

تبدكنى بسكب الدموع عما يوجهه القراق والبعده من الحزن والالام لفراق

الأحبة . وقد أصاب ، أحسن لأن البكاء يستلزم الحزن والأسى ، ويدل عليه دلالة بيّنة حيث جرى علم السنتهم ، فقالوا : أبكاني وأضحكنى أى ساءنى وسرنى . وقال الخامس :

أبكاني الدهر وبأربما أضحكى الدهر بما يرمى

كنى بأبكاء الدهر إياه عن إساءته له وإضحائه له عن فرحه وسروره . فدلالة البكاء على الحزن والألم والأسى ، دلالة ظاهرة بيّنة ، وردت في كلام العرب وجرت على السنتهم ، ثم كنى ابن الأحنف بحمود العينين عما يوجبهما دوام التلاقى والقرب من الفرح والسرو ، وقد أخطأ في هذا وإساء ، حيث اعتقد أن الجمود هو خلل العين من البكاء مطلقاً دون اعتبار شيء آخر ، لكنهم أطلقوه على خللها منه عند إرادته وطلبه . فكنى بحمود العين عن بخلها بالدمع عند الحاجة إليه وقت الحزن والأسى كما في قول الخنساء :

أعني جموداً ولا تحمداً ألا تبكيان لصخر الندى

وقول الآخر :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسطاً عليك محارى دمعها لجمود

فقد كنى بحمود العين عن بخلها بالدمع عند الحاجة إليه وطلبه منها لشدة الحزن والأسى ، فهم عين جمود أى : لا خير فيها ، كما قالوا : سنة جواد . أى : لا مطر فيها . وناقاة جواد : لا لبن فيها ولو كان الجمود يصلح أن يراد به عدم البكاء في حال الفرح والمسرّة ، لجاز أن يدعى به للرجل فيقال : لا زالت عينك جامدة ، كما يقال . ولا أبكى الله عينك ، فالكلام الخالي من التعقيد المعنوي ، ينتقل فيه الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى المجازي أو الكائناتى المراد في وضوح ودون خفاء لظهور العلاقة بين المعنيين وجريان الاستعمال على لسان العرب ، ووفق عاداتهم وعرفهم وطرائقهم في التعبير ، كما في الكناية بكثرة الرماد ، وجرى الكلب ، وهزال الفصيل وإشعال النار في الأماكن

العالية عن الكرم . أما إذا جاء الكلام على خلاف ما عرف عن العرب . وعلى خلاف ما قد استعملوه وجرى على ألسنتهم ، فعندئذ يصعب فهم المراد ويتعذر على الذهن الوقوف على مرمى الكلام والمقصود منه ، فيوصف بالتعقيد المعنوي . كما في بيت ابن الأحنف وكافي بيت أبي تمام :

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت

لها وشعا جالت عليها الخلاخل

فقد كنى عن دقة الخصر وضمور البطن ، بجولان الخلاخل عليها نوالها وشاحا . فأخطأ وأساء . لأن جولان الخلاخل المتخذة وشاحا ، يدل على بلوغها غاية القصر ، ولا يدل على الدقة والضمور ، إذا الوشاح ما يضرب للرأفة من العاتق إلى الكشح ، فالعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المراد غير ظاهرة ، وانتقال الذهن من المكنى به إلى المكنى عنه . يشوبه كثير من السكادة وعدم الصحة .

أما كثرة التكرار وتتابع الإضافات : فلا يخلان بفصاحة الكلام ، إلا إذا كانا ثقيليين في السمع وعلى اللسان ، ولذا فهما يرجعان إلى تنافر الكلام فمن كثرة التكرار المستكره في الأذن ، قول المتنبي :

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد<sup>(١)</sup>

حيث كرر الضمير في : د لها منها عليها . ومن تتابع الإضافات الثقيل على اللسان والأذن ، قول ابن بابك :

حمامة جرعا حومة الجندل اسجعي

فلنت بمرأى من سعاد ومسمع<sup>(٢)</sup>

---

(١) الغمرة : الشدة . والسبوح : الفرس السريعة . والشواهد : الملامات .

(٢) جرعا : مؤنث الأجرع وهو المسكان ذو الرمل لا ينبت شيئا . وحومة الشيء : معظمه ، والجندل : الحجارة . واسجعي : غنى ، وسجع الحمام : هديله .

فالآذن تنفر من كثرة الإضافات في : « حامة جرعا حومة الجندل » ،  
واللسان يستثقل النطق بها . أما إذا لم تؤد كثرة التكرار ، ولا تتابع الإضافات  
إلى الثقل ، فلا يخلان عندئذ بفصاحة الكلام . كما في قول الله عز وجل :  
( ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا )<sup>(١)</sup> ، وقوله تعالى : ( مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ  
نُوحٍ وَعَادٍ ، . )<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى : ( وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا قَالَتْ مِمَّ كَيْفُجُورَاهَا  
وَتَقَوَّاهَا )<sup>(٣)</sup> . وكما في قوله عليه الصلاة والسلام : « المكريم ابن المكريم ابن  
المكريم ، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم .

فالآذن لا تحس ثقلها واللسان لا يجد صعوبة نطق بما في الآيات الكرّيمة  
والحديث الشريف من كثرة التكرار وتتابع الإضافات . . . وكما في قول  
ابن المعتز :

وظلت تدير الراح أبدي جاذر

عناق دنائير الوجوه ملاح<sup>(٤)</sup>

وقول الخالدي :

وصيرني القريض وزان<sup>٥</sup> دي نار المعاني الدقاق<sup>(٥)</sup> منتقد

فالإضافات المتتابة في البيت الأول : « عناق دنائير الوجوه » ، وفي

(١) سورة مريم آية ٣

(٢) سورة غافر آية ٣١

(٣) سورة الشمس آية ٧ ، ٨

(٤) الراح : الحمر ، والجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وعناق .

جمع عتيق بمعنى كريم ، وإضافة دنائير إلى الوجوه من إضافة المشبه به إلى المشبه .

(٥) الصيرفي : المحتال في الأمور ، والقريض : الشعر ، والمنتقد : الخبير بالتمييز بين

جيد الأشياء ورديتها .

البيت الثاني : « وزان دينار المعاني » ، لا نقل فيها على الأذن ولا صموية على اللسان في النطق بها .

### فصاحة المتكلم :

أما فصاحة المتكلم فهي ملكة تتكون لديه ويكتسبها بكثرة المران والتدريب وقراءة التعبيرات الجيدة والأساليب الرفيعة ، وحفظ كثير من الأشعار والنثر حفظا دقيقا واعيا متأملا وقبل هذا وبعده حفظ كتاب الله عز وجل وحديث النبي صلى الله عليه وسلم والتفقه فيهما . وبذلك تكون تلك الملكة يستطيع المتكلم أن يعبر عما يريد عما يقصد بلفظ فصيح . ويوصف هذا المتكلم بالفصاحة فيقال له : متكلم فصيح .

### بلاغة الكلام :

ذكر البلاغيون المتقدمون لتعريف البلاغة أقوالا متعددة منها قول معاوية لصحار العبدى : ما البلاغة ؟ فقال : البلاغة ؟ الإيجاز ، قال وما الإيجاز ؟ فقال صحار : أن تجيب فلا تبطل ، وتقول فلا تخطئ<sup>(١)</sup> . وسئل ابن المقفع ما البلاغة ؟ فقال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جوابا ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون شعرا . ومنها يكون سجعا وخطبا ، ومنها ما يكون رسائل . فمأمة ما يكون من هذه الأبواب ، الروحي فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة ، وأما الخطب بين السماطين ، وفي إصلاح ذات البين ، فالإكثار في غير خطب ، والإطالة في غير إملال ، وليتمكن في صدر كلامك دليل على حاجتك . قيل فإن مل السامع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف ، قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وفقت بالذي

---

(١) انظر البيان والتبيين ٩٦/١

يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام ، فلا تهم لما  
فانك من رضا الحاسد والعدو ، فإنهما لا يرضيهما شيء (١) .

وقالوا : البلاغة لمحة دالة . والبلاغة معرفة الفصل والوصل . والبلاغة  
اختيار الكلام وتصحيح الأقسام . والبلاغة إجماع اللفظ وإشباع المعنى .  
وبلاغة كلفة تكشف عن البقية . والبلاغة حسن العبارة وجملة الدلالة والبلاغة  
القدرة على البيان مع حسن النظام .

أما المتأخرون فقد عرفوا البلاغة تعريفاً يقرب عما ذكره ابن المقفع  
حيث قالوا : بلاغة الكلام هي مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته .

والمراد بالحال : الأمر الداعي للمتكلم إلى أن يعتبر في كلامه خصوصية ما  
ومقتضى الحال هو تلك الخصوصية التي اعتبرها المتكلم في كلامه . ومطابقة  
الكلام لمقتضى الحال : هي بجي . الكلام مشتملاً على تلك الخصوصية التي  
اقتضاها الحال ، فمثلاً إذا كان هناك من ينكر قيام زيد ، فهذا الإنكار حال  
يقتضى أن يؤكّد المتكلم كلامه فيقول : إن زيدا لفائم ، وبجي . الكلام مؤكّداً  
هو مطابقة لمقتضى الحال .

وإذا كان هناك إنسان عظيم نبهه الشأن جليل القدر وأردت أن تتحدث  
عنه فيأنيك تقول : هذا هو الرجل فمظم هذا الرجل ونباهة شأنه وجلالة قدره  
حال يقتضى تعريفه بالآلاف واللام ، وبجي . الكلام معرفاً هو مصابقتها  
لمقتضى الحال . وعلى العكس يقال للحقير : أهذا رجل ؟

فالحقارة حال . والتنكير مفتضاه ، وبجي . الكلام منمكراً هو مطابقتها  
لمقتضى الحال . وهكذا يختلف الكلام تبعاً لاختلاف الأحوال ، فقام التأم  
أو الخوف يقتضى الإيجاز ، إذ المتألم تكفيه الكلمة ، والخائف تغنيه الإشارة



ومقام الأناشيد والتلذذ يقتضى الإعجاب ، لأن الأناشيد يحتاج إلى الإسهاب وإطالة القول . والبلاغة أن يأتى الكلام مطابقة للحال التى باقى فيها ، وأن تتحقق فصاحة كلماته وتراكيبه . فإن طابق الكلام مقتضى الحال ولم يكن فصيحاً ، لا يعد بليغاً ، وكذا إن كان الكلام فصيحاً ولم يطابق مقتضى الحال ، فليس من البلاغة .

هذا وينكر البلاغيون أن البلاغة تتفاوت تبعاً لوفاء الكلام بخصائص تراكيبه ومقتضيات أحواله . فالرمانى يجعل البلاغة ثلاث طبقات : عليا ووسطى ودنيا . فالعليا هى بلاغة القرآن الكريم والوسطى والدنيا تتفاوت فيهما بلاغة البلغاء من البشر . والقزوينى يجعل للبلاغة طرفين أعلى وإليه تنهى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه ، وطرفاً أسفل منه ابتدئ . وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيرانات وإن كان صحيح الانراب ، وبين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة حسب تفاوت البلغاء فى التعبير والوفاء بمقتضيات الأحوال .

### بلاغة المتكلم :

أما بلاغة المتكلم فهى ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ، وتلك الملكة تتكون لديه بكثرة المراتب والقراءة ومعايشة التراكيب الجيدة والتعبيرات الرفيعة وتأملها تأملاً راعياً وإدراكها إدراكاً تاماً . يضاف إلى هذا أن يكون ذلك المتكلم ذا طبع وذكاء يستطيع بهما الابتكار وتوليد المعاني ، عندئذ يستحق أن يوصف بالبلاغة ، فيقال له : متكلم بليغ . وبهذا يتضح أن بلاغة المتكلم لا تختلف عن فصاحته .

هذا ولا تقع البلاغة وصفاً للكلمة المفردة - كما ذكرنا - إلا إذا أريد بالكلمة الكلام المركب ، فتوصف بالبلاغة على هذا الاعتبار ويقال كلمة بليغة ، لأن المراد بالكلمة عندئذ : الكلام المركب كالخطبة أو القصيدة أو

أو الجملة أو الجمل ، وليس المراد بها ، اللفظ المفرد ، ، وقد أطلقت الكلمة على الكلام ، كما في قوله تعالى : ( قَالَ : رَبُّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا ) (١) .

### علم المعاني ومباحثه :

عرف البلاغيون علم المعاني بقولهم : هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ، .

و «اللفظ العربي» يشمل اللفظ المفرد واللفظ المركب أى الجملة وأجزاءها فأحوال الجملة : الإسناد الخبرى والإنشاء وأسلوب القصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة ، وأحوال أجزاء الجملة : أى المسند والمسند إليه ومتعلقات الفعل ، كالتعريف والتفكيك والحذف والذكر والتقديم والتأخير والإظهار والإضمار وغير ذلك . فعلم المعاني يبحث فى تلك الأحوال ، وكيف تأتى مطابقة لمقتضى حال المخاطب . أى أنه يبحث فى بناء الجملة العربية صياغتها . اختيار أجزائها . علاقة الجمل المتتابعة بعضها ببعض . اختيار نوع الكلام الملائم لمقتضى حال المخاطب : خبراً أو إنشأ ، إيجازاً أو إطناباً أو مساواة . ولذا فإن مباحثه تنحصر فيما يلى :

١ — أحوال الإسناد الخبرى .

٢ — أحوال المسند إليه .

٣ — أحوال المسند ،

٤ — أحوال متعلقات الفعل .

٥ — أساليب القصر .

٦ — أساليب الإنشاء .

٧ - مواضع الفصل والوصل .

٨ - الإيجاز والإطناب والمساواة .

وعلم النحو وإن كان قد تعرض لدراسة هذه الأحوال فدرس أحوال  
المسند إليه من حذف وذكر وتقديم وتأخير وتشكيك وتعريف وكذا أحوال  
المسند والمتعلقات والحصر وغير ذلك ... إلا أن دراسته لها تختلف عن  
دراسة البلاغيين ، فالنحوي يدرس هذه الأحوال من حيث الجواز والوجوب  
والامتناع ، أى : من حيث الحكم وإمكان الاستعمال . أما البلاغى فيدرس  
الأسرار الكامنة وراء هذه الأحوال ، لأنه يتناولها من حيث كونها طلبا  
بلاغيا يقتضيه المقام ويدعو إليه حال مخاطب .

### الفرق بين الخبر والإنشاء :

يتنوع الكلام إلى نوعين : خبر وإنشاء .

فالخبر هو الكلام الذى يحتمل الصدق والكذب لذاته ، نحو قولنا :  
« جاء زيد » ، فهذه الجملة أفادت نسبة الجيء إلى زيد والحكم به عليه . فإن  
وافق ذلك الواقع كان الخبر صادقا ووصف الكلام بالصدق وإن خالفه كان  
الخبر كاذبا ووصف الكلام بالكذب ... وكذا قولنا « ما جاء زيد » أفاد نفي  
الجيء عن زيد ، فإن وافق ذلك الواقع وصف الكلام بالصدق ، وإن خالفه  
وصف بالكذب ... وفى بعض الأحيان قد يوصف الخبر بالصدق فحسب ،  
أو بالكذب فقط ، ولكن هذا ليس لذات الكلام من حيث هو كلام خبرى  
ولنما باعتبار أسباب أخرى خارجة عن نطاق الجملة تؤيد صدقه أو كذبه ...  
فأخبار القرآن الكريم لا تحتمل إلا الصدق باعتبارها كلام الله جل وعلا ،  
وإن كانت تحتمل الصدق والكذب من حيث هى أخبار بصرف النظر عن  
قائلها ... وقول اليهود : عنير بن الله ، وقول النصارى : المسيح بن الله ، كلام

لا يحتمل إلا الكذب . لأن الواقع يكذبه ويبطله ، وإن كانت تحتمل الصدق والكذب من حيث هي أخبار . . . فوصف الخبر بالصدق فقط أو بالكذب فقط ، إنما هو باعتبار أسباب خارجة عن نطاق العبارات . كما قلت - وليس لذات الكلام من حيث هو كلام خبري . .

أما الإنشاء فالهدف منه والمقصد لإيجاد الشيء وإنشاؤه ابتداءً ولذا عرفوه بأنه : قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته ، وهذا لا يعنى أنه ليس لمفهوم الكلام الإنشائي واقع يوافقه أو يخالفه ، بل له واقع خارج نطاق العبارة ، له واقع في ذهن المتكلم به ، ولكن لا يقصد موافقة مفهوم الكلام الإنشائي لهذا الواقع الخارجى المكائن في ذهن المتكلم أو عدم موافقته ، بل المقصد - كما قلت - إلى إيجاد الشيء وإنشائه ابتداءً : فقولك : حافظ على الصلاة انظر القرآن . لا تقرب الفواحش . أين محمد ؟ . ليت الشباب يعود . يا خالدا هذه أساليب إنشائية المقصد منها إحداث الشيء وإيجاده ابتداءً ، ولا يقصد وصفها بالصدق أو الكذب ، ولذا قالوا : الإنشاء قول لا يحتمل الصدق والكذب .

هذا وتفصيل القول في أساليب الإنشاء وأنواعه وما يمكن ورأه من دقائق . وفي الخبر وأجزائه وأحواله وما يمكن في الصياغة والتراكيب من أسرار ودقائق ولطائف هو ما سنتناوله بالدراسة في فصول هذا الكتاب إن شاء الله .

## الفصل الأول

### أحوال الإسناد الخبري

الكلمات المفردة مثل : محمد - زيد - ذهب - شكر - لا يفهم منها سوى معانيها اللغوية التي وضعت لها ، ولكي تفيد معنى تاما ، لابد من ترابطها وضم بعضها إلى بعض ، وصباغتها في تراكيب مفيدة ، ونظم معبر ، هذا الترابط ، وذلك الضم ، وتلك الصياغة ، هي ما أطلق عليه البلاغيون اسم : « الإسناد » وعرفوه بقولهم : هو ضم كلمة إلى كلمة على وجه يفيد أن مفهوم إحداها ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه . فقولنا : شكر محمد ، ولم يذهب زيد ، نجد أن كلمة « شكر » قد أسندت إلى كلمة « محمد » ، على وجه يفيد أن مفهوم « شكر » ثابت لمفهوم « محمد » ، ونجد في المثال الثاني أن كلمة : « يذهب » قد أسندت إلى كلمة « زيد » ، على وجه يفيد أن الذهاب منفي عن زيد . ويسمى كل من : « محمد وزيد » ، مسندا إليه أو محدثا عنه ، كما يسمى كل : « شكر ويذهب » ، مسندا أو محدثا ، وتسمى النسبة بين المسند إليه والمسند « إسنادا » وكذا القول في الجمل : هداانا الله - الحق واضح - محمد فاضل - الفراغ مفسدة الشمس ليست مشرقة حيث أسندت المحدثاة إلى الله ، والوضوح إلى الحق ، والفضل إلى محمد ، والفساد إلى الفراغ على وجه الإثبات ، وأسند الإشراق إلى الشمس على وجه النفي ، ولا يخفى عليك معرفة المسند والمسند إليه في الجمل المذكورة .

أغراض الخبر : عند ضم الكلمات وإسناد بعضها إلى بعض تتكون الجمل المفيدة أو الأخبار ، والمتكلم الذي هو بسند الأخبار والإعلام ، يقصد بخبره غرضاً ، ويسعى من وراء الإعلام به إلى غاية ، وقد حصر البلاغيون

أغراض الخبر في مقصدين أساسيين، حيث قالوا: إن قصد المخبر بخبره إما إفادة المخاطب أو السامع مضمون الخبر ونفس الحكم، كقوله: جاء عمرو، وزيد ناجح لمن لا يعلم بجي عمرو، ونجاح زيد، ويسمى هذا فائدة الخبر، وهي المقصد الأول من الأسلوب الخبري، وإما إفادة المخاطب أنه أى: المتكلم، عالم بالحكم وبمضمون الخبر الذى يعلمه المخاطب، وذلك عندما يكون المخاطب عالماً بمضمون الخبر ولكنه يحمل معرفة المتكلم به، كقوله: بان ظهرت نتيجة اختباره ووقف على نبأ نجاحه: د أنت نجحت، وكقوله: بان اسمه محمد: د اسمك محمد، فالمخاطب يعلم نبأ نجاحه. ولا يحمل اسمه، ولكن المتكلم يريد إفادته أنه هو الآخر عالم بالحكم وبمضمون الخبر، ويسمى هذا: د لازم الفائدة، وهي المقصد الثانى من الأسلوب الخبري. ثم نبيه البلاغيون، إلى أن الخبر غالباً ما يقصد به أغراض أخرى غير هذين الغرضين الأساسيين وأن تلك الأغراض الأخرى أكثر من أن تحصى، والمرجع في معرفتها إلى تفهم السياق وقرائن الأحوال اعتماداً على الذوق الأدبي السليم والطبع العربي الأصيل. تأمل قوله: ( فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَاَتَ : رَبِّ لَأَنَّى وَضَعْتُهَا أَنتَ )<sup>(١)</sup>.

تجد أن امرأة عمران لم ترد بالخبر فائدته ولا لازم الفائدة؛ لأن الله عز وجل أعلم بهذا. وإنما أرادت أن تظهر نحسرها وتحزننا على خيبة الرجاء حيث كانت ترجو وتقدر أن تلد ذكرأ كي تهيه لخدمة بيت المقدس. ثم تأمل قوله تعالى: ( شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن مَّنَّاهُ مِنكُمْ أَشْهَرًا فَأَيُّ كِتَابٍ مِّنْهُ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ )<sup>(٢)</sup>. ولاحظ مدى الفرق بين الأخبار في هذه الآية الكريمة والخبر في الآية السابقة، فالأخبار في هذه الآية، أريد

(١) سورة آل عمران آية ٣٦

(٢) سورة البقرة آية ١٨٥

بها لإعلام بعد المؤمنين حكما إسلاميا وخبراً جديداً لم يكن معلوماً لهم من قبل . وهذا ما سمي د بقاءة الخبر . ومن هذا القبيل تلك الأخبار التي يكون الغرض منها عرض المسائل العلمية على الطلبة في قاعة الدراسة وفي السكتب العلمية الموقوفة في مختلف فنون العلم . وتعد إجابات الطلاب على ما يوجه إليهم من أسئلة ، أخباراً أقصد بها د لازم الفائدة ، إذ الغرض منها إفادة المعلم أنهم على علم بصحة الإجابة التي يعلمها . ومن الأخبار التي لم يرد بها الفائدة ولا لازمها قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام : ( رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً )<sup>(١)</sup> ، إذ المراد إظهار الضعف والتخضع والخضوع لله عز وجل . وقوله تعالى : ( لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الْعُرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ )<sup>(٢)</sup> ، فالمراد : حيث ألهم وتحرىك حمية القاعد .

ومن ذلك إرادة الفخر كما في قول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغ الفطام لنا رضيع     نخز لنا الجبابر ساجدين

والنصح والإرشاد كما في قول زهير :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله     على قومه يستف من عنده ويذوم

والمدح كما في قول النابغة الجعدي مدح النعمان بن المنذر .

فإنك شمس والملوك كواكب     إذا طلعت لم يبق من كواكب

والهجاء كما في قول جرير يهجو الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سبعة قتل مربيها     أبشر بطول سلامة يا مربي

(١) سورة مريم الآية ٤

(٢) سورة النساء ٩٥ .

ولم يظهر الحزن والالامى كما فى قول العرجى :  
 أضاعونى وأى فقى أضاعوا      ايوم كريبه وسداد نمر  
 والرائاء كما فى قول أبى ذؤيب الهذلى :  
 أودى بنى وأعقبونى غصة      بعد الرقاد وعبرة لا تطلع  
 وكما فى قول ابن الرومى :

طواه الردى عنى فأضحى مزاره      بعيداً على قرب قريباً على بعد  
 ولم يظهر الضعف وإبداء الملل والسآمة كما فى قول عوف بن محلم .

الثمانين - وبلغتها -      قد أحوجت سمعى إلى ترجمان  
 والتوبيخ والإنكار كقولك لمن يؤذى أباه : ، إنما هو أبوك .  
 إلى غير ذلك من الأغراض التى تبه البلاغيون إلى أنها أكثر من أن  
 تحصى ، (١) .

وجه دلالة الخبر على أغراضه : اختلفت آراء البلاغيين فى وجه دلالة  
 الخبر على أغراضه المذكورة ، فبعضهم يرى أن الغرض الأول وهو ، فائدة  
 الخبر ، يفهم من ذات الخبر وبدل عليه دلالة حقيقة مباشرة ، فعندما تقول  
 لمن لا علم له بنجاح محمد : نجح محمد ، فإنه يفهم مضمون الخبر وفائدته من  
 ذات الجملة ونفس الإسناد . أما بقية الأغراض فبدل عليها الخبر دلالة تبعية .  
 فهى من مستتبعات التراكيب ، ومعنى مستتبعات التراكيب أن تلك الأغراض  
 تفهم من الخبر بمعونة السياق ومعرفة قرائن الأحوال ، فدلالة الآية السكرية  
 ( رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنثَى ) على لم يظهر التحسر وإبداء التحزن ، تم عن طريق  
 معرفة السياق والوقوف على قرائن أحواله ، من أن امرأة عمران قد وهبت



ما في بطنها لخدمة بيت المقدس ، وأنه قد خاب رجاؤها ولم يتحقق ما أمّته  
عندما وضعت أنثى . وهكذا بقية الأغراض يدل عليها الخبر بمعونة السياق ومعرفة  
قرائن أحواله .

ويرى آخرون أن د فائدة الخبر ، ود لازم الفائدة ، قد دل عليهما الخبر  
دلالة حقيقية حيث يفهمان من ذات الإسناد ونفس البناء وما عداهما دل عليه  
الخبر عن طريق الكناية ، فكما دلت كثرة الرماد وهزال الفصيصين وجبن  
الكلب على صفته الكرم ، فكذلك الدلالة على الأغراض المذكورة : إظهار  
التحسر - إبداء الضعف - الفخر - الرناء : قد فهمت من أخبارها في الشواهد  
المذكورة عن طريق الكناية .

ورأى ثالث يقول : إن هذه الأغراض التي خرجت عن الأصل من قبل  
المجاز المرسل ، حيث استعمل الكلام في معنى الفخر أو المدح أو التحسر أو  
تخريك الحمية مثلاً مجازاً مرسلًا من استعمال المركب في غير ما وضع له العلاقة  
اللزوم<sup>(١)</sup> ولا أرى فائدة ولا فائدة وراء هذه الاختلافات في تحديد وجه  
دلالة الخبر ، والذي أرجحه هو الرأي الأول ؛ لأن المخاطب عندما يقف على  
السياق ويعرف قرائن أحدها تتضح له هذه الأغراض ، فليس هنالك ما يدعو  
إذاً للقول بأن إفادتها عن طريق الكناية أو المجاز المركب .

أضرب الخبر : يمد المبرد أول من أشار إلى أضرب الخبر وذلك عندما  
سأله الفيلسوف الكندي قائلاً : أجد في كلامهم بالعرب حشواً ، أراهم يقولون :  
عبد الله قائم ، وإن عبد الله قائم ، وإن عبد الله لقائم ، والمعنى واحد ،  
فأجابه المبرد قائلاً . بل المعاني مختلفة ، فعبد الله قائم لإخبار عن قيامه ، وإن  
عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وإن عبد الله لقائم جواب عن إنكار

(١) ارجع إلى هذه الآراء في شروح التلخيص ٤٧/١ .

منكر . وقد أفاد البلاغيون من إجابة المبرد ونهوا إلى ضرورة أن يكون المتكلم عالماً بأحوال المخاطبين ، خبيراً بنفسياتهم وما يحول في خواطرهم ويتردد في أذهانهم ، وأن يلقي إليهم كلامه ملائماً لتلك الأحوال ، فإذا كان المخاطب خالي الذهن ألقى إليه الكلام بدون تأكيد فيقال له مثلاً : الحق واضح . انتصر الحق . عاد الغائب ، فيتمكن هذا في ذهنه لمصادفته إياه خالياً وإذا كان المخاطب متردداً في إسناد أحد الطرفين إلى الآخر ألقى إليه الكلام مؤكداً بمؤكد واحد استحساناً فيقال : إن الحق واضح . قد انتصر الحق ، قد عاد الغائب ، ومؤكدات الحكم كثيرة منها : إن وأن ولام الابتداء والقسم ونون التوكيد وحروف التنبيه نحو ألا وها ، والحروف الزائدة وقد وضمير الفصل والتقديم . إلى غير ذلك من المؤكدات ،

وإذا كان المخاطب منكراً للحكم وجب توكيد الخبر له حسب إنكاره فيقال له : إن الحق واضح ، إن كان لا يبالغ في إنكاره ، وإن الحق لو واضح إن كان يبالغ ، والله إن الحق لو واضح لمن اشتد إنكاره وغالى فيه . فأضرب الخبر ثلاثة ابتدائي : وهو ما يلقي للمخاطب الخالي الذهن ، ويكون خالياً من التوكيد ، وطلبي وهو ما يلقي للمخاطب المتردد في الحكم ، ويكون مصحوباً بمؤكد واحد استحساناً ، وإنكارى وهو ما يلقي للمخاطب المنكر لمضمون الخبر ، ويجب أن يكون الكلام حينئذ مصحوباً بمؤكد أو أكثر حسب قوة الإنكار وضعفه .

انظر في قوله تعالى ( وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ . إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا : إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ . قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّسُولُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ تَكْذِبُونَ . قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ )<sup>(١)</sup> تجد أن أصحاب القرية قد كذبوا الرسولين وأنكروا

رسالتهم فعزيز الله بثالث فقالت الرسالة الثلاثة : « إنا إليكم مرسلون ،  
مؤكدين الخبر لأصحاب القرية ، لأنهم منكرون له ، فلما اشتد إنكارهم  
وجحدهم لرسالتهم : « ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إلا  
أنتم إلا تكذبون » قالت الرسالة : « ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » ، مؤكدين  
الخبر بأن واللام وصدروا الجملة بما هو في معنى القسم : « ربنا يعلم » .

وانظر في قوله تعالى : ( إنا نحن نزلنا الذِّكْرَ وإنا له لحافظون )<sup>(١)</sup>  
تجد أن المقام قد اقتضى تأكيد الخبرين بأكثر من مؤكد دفعا لإنكار  
المشكركين وتبديدا لارتياح وشك المشاككين . فالكفارة قد أنكروا نزول  
القرآن وقالوا ساخرين : ( بآيها الذي نزل علينا الذِّكْرُ إنك لَمَجْنُونٌ  
لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْمِ كَرِهَ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ )<sup>(٢)</sup> ، واقتضى هذا الإنكار  
تأكيد الخبر . كما ترى . إن وضمير الفصل ، نحن ، وتكرار الإسناد للضمير  
« نحن نزلنا » . ولما كانت هناك شكوك محتملة أن يصيب القرآن ما أصاب  
التوراة والإنجيل من التحريف والتبديل ، جاء الخبر الثاني مؤكداً بأن ولام  
التوكيد وتقديم الجار والمجرور وله ، وهذا التأكيد يدفع تلك الشكوك المحتملة  
ويثبت الطمأنينة في قلوب المؤمنين .

ونخذ قوله تعالى : ( وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى وَأَنْهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى  
وَأَنْهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا . وَأَنْهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى مِنْ نُطْقَةٍ  
إِذَا تُمْنَى . وَأَنْ عَلَيْهِ النُّشْأَةُ الْآخِرَى وَأَنْهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى وَأَنْهُ هُوَ رَبُّ  
الشَّمْسِ . وَأَنْهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأَرْلَى . وَتَمُودَ . نَمًا أَبْقَى . وفَوْقَ نُوحٍ مِنْ  
قَبْلُ . )<sup>(٣)</sup> وتأمل تجد أن ضمير الفصل « هو » ، قد جاء في بعض الآيات دون

(١) سورة الحجر الآية ٩

(٢) سورة الحجر آية ٦ ، ٧

(٣) سورة النجم الآيات ٤٢ - ٥٢ .

بعض، وأن الآيات التي جاء بها تحتاج إلى مزيد من تأكيد الخبر وتقوية نسبة أفعالها إلى الله عز وجل واختصاصها به، فالإضحاك والإبكاء - بمعنى السرور والحزن - والإحياء والإماتة والإغناء والإفناء - أقتى أعطى القنية وهو المال الذي يملكه وعزمت ألا تخرجه من يدك - هذه الأفعال لما كانت مظنة الشراكة وأن لغير الله - سبحانه وتعالى - دخلاً وفاعلية فيها . وكان هناك من ينسكركم البعث ، جاء ضمير الفصل ليؤيد نسبة هذه الأفعال إلى الله تعالى واختصاصها به وليبطل أن يكون لغيره دخل في شئون عباده ، وليستأصل مظنة الشراكة فيها فلا يتطلع المؤمن ولا ينظر إلا إلى السماء . وكذلك ، الشعري ، لما كانت خزانة تعبدتها من دون الله ، أكد النظم الكريم ربوبيته له تعالى ، وانظر إلى تقديم الجار والمجرور . إلى ربك المنتهى . دعيه النشأة الأخرى ، ليؤكد بهذا التقديم ما ينسكركم المعاندون من انقلابهم إليه تعالى وإحيائه لهم بعد مماتهم ثم انظر إلى الأفعال التي جاءت بدون ضمير الوصل في الآيات ولا حظ أنها ليست موضع إنكار ولا مظنة شراكة : . وأنه خلق الزوجين ، . وأنه أهلك عاداً ، . فهم لا ينسكرون أن الله هو الخالق بل يقولون بذلك وينطقون بنسبة الخلق إليه تعالى : ( وَآيُنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ أَفَلَا يَذْكُرُونَ ) ، وإهلاك عاد وثمود وقوم نوح يعلمونه ويسمعونه من غير القرآن ولا ينسكرونه فليس الخلق والإهلاك مما تظن، فمع الشراكة ولذا خلت الآياتان من ضمير الفصل، وهكذا نجد نبرة التوكيد في الآيات تعلق وتهبط لتلائم مواقع المعاني في النفوس وما يكن داخلها وسبحان المحيط بالأسرار (١) .

هذا ويجيء الخبر على هذه الأضرب الثلاثة وملائم لحال المخاطب ، فيخلو من التأكيذ عند إلقاءه إلى الخالي الذهن وبؤ كد استجسانا المتردد ووجوباً

(١) ارجع إلى خدمات التراكيب ص ٥٠ .

للمنكر ، يسمى إخراج الكلام على مقتضى الظاهر ، وكثيرا ما يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فيأتى على أمور اعتبارية يعتبرها المتكلم في المخاطب فينزل حاله منزلة حال أخرى ويكون ذلك لدواع وأسرار بلاغية يقتضيها المقام .

إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر : قد يقتضى المقام أن يفترض المتكلم حالا في المخاطب غير حاله الحقيقية التي هو عليها ، فينزل خالى الذهن منزلة المتردد أو المنكر ، وينزل المنكر منزلة غير المنكر ، وذلك لا يكون إلا لأسرار يلتفت إليها المتكلم ويعيها البصير باطن هذه اللغة ودقائقها . فعندما تكون الجمل المتقدمة في سياق الكلام متضمنة ما يشير إلى الخبر ويلوح به ويؤمى إليه فإنها تثير في النفس المتلقية تساؤلا يجعلها تتطالع وتستشرف إلى معرفة الخبر والوقوف عليه ، وعندئذ تأتى جملة الخبر مؤكدة لنزول ما أثير في نفس المخاطب من تساؤلات واستشرافات منزلة إياه منزلة المتردد السائل ، ويقع هذا غالبا إذا كانت الجمل السابقة تتضمن نصائح أو إرشادا وتوجيها أو نهيا وأمرأ ، أو حدثا غريبا يستدعى وقوف النفس وتأملها .

انظر إلى قوله تعالى : ( وَأَرْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ . وَاصْنَعِ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِقُونَ )<sup>(١)</sup> ، نجد أن جملة : . إِنَّهُمْ مُّعْرِقُونَ ، قد جاءت مؤكدة بأن ، والمخاطب وهو نوح - عليه السلام - ليس مترددا في مضمون إفادتها وذلك لأنه لما تقدم في سياق الآيات السكرية إخباره أنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن ، ونهيه عن أن يحزن لما صنعوا : . لَا تَبْتَئِسْ ، ثم أمره بصنع الفلك ونهيه عن

مخاطبة الله في شأن من أعرض وكفر ، هذا الذي تقدم ، أثار في نفس نوح عليه السلام تساؤلا عما سيحل بالقوم وتطلعت نفسه إلى معرفة الخبر ، أهو لغراق خاصة وأن الأمر بصنع الفلك يشير إليه إشارة ظاهرة ؟ فنزل لهذا منزلة المتردد السائل وألقى إليه الخبر مؤكدا ، لهم دخر قون ، ليجيب ما أثير في نفسه . ومثله قوله تعالى : (إِلَّا تَتَذَكَّرُوهُ فَقَدْ فَعَلْنَا لَكُمْ دُخْرًا إِنَّكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) . فمقدم النهي ، لا تحزن ، أثار في نفس أبي بكر رضي الله عنه تطلعا وتشوقا إلى معرفة الخبر ، ولذا جاء مؤكدا : (لأن الله معنا ، تنزيلا له منزلة السائل المتردد ، ومثل هذا كثير في أساليب القرآن الكريم تأمل قوله تعالى : (سَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَآ إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَإِذْ يَنْفَخُ فِي سُوفِهِ النَّفْثُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ) (١) ، وقوله عز وجل : (قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا أِنْ بُنِيَ بَيْنَ يَدَيْكُمْ جَسَدٌ مِمَّا تَكْتُمُونَ) (٢) ، وقوله جل وعلا : (وَلَا تَحْزَنْ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَتَّبِعْ عَلَى قَبْرِهِمْ إِنَّهُمْ لَنُفِخُوا فِي نَفْسِهِمْ يَوْمَ الرَّسُولِ وَمَا تُؤْمِنُ فَاسِقُونَ) (٣) ، وقوله تعالى : (وَلَا تَقْرَبُوا الزُّنَا إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا) (٤) ولا يخفى عليك مجيء الخبر مؤكدا بعد الأوامر والنواهي في الآيات السكرية ، لأن الأمر أو النهي المتقدم أثار في نفس المخاطب تساؤلا وتطلعا إلى معرفة الخبر فنزل منزلة السائل المتردد ، وخذ قوله تعالى : (رَمَا أَبْرَأَيْهِ أَنْفَعِيَ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ

(١) - سورة التوبة آية ٤٠

(٢) - سورة التوبة آية ٩٥

(٣) - سورة التوبة آية ٥٣

(٤) - سورة التوبة ٨٤

(٥) - سورة الإسراء آية ٣٢

بالسوء<sup>(١)</sup> ، تجد أن صدر الآية قد تضمن خبراً غريباً وهو اتهام المتكلم نفسه ونفى التبرئة عنها ، والمتكلم وهو يوسف - عليه السلام - أو امرأة العزيز ، على خلاف بين المفسرين ، فعلى أنه يوسف ، يكون نفى التبرئة عن نفسه أمراً غريباً يشير في النفس تساؤلاً واستشفاقاً لمعرفة الخبر ، إذ كيف لا يبرىء يوسف نفسه وهو التقي النقي ؟ ولذا جاء الخبر مؤكداً : **د إن النفس لأماراة بالسوء** ، تنزيلاً للمخاطب خالي الذهن منزلة السائل المتردد . وعلى الرأي القائل بأن المتكلم امرأة العزيز فلا يخلو نفى التبرئة عن نفسها من إثارة التساؤل في نفس المخاطب ، لأن اتهام النفس ونفى التبرئة عنها من الأمور المستبعدة .

ومن أشعارهم في هذا الصدد قول الشاعر:

فغناها وهي لك الفداء      إن غناء الإبل الحذاء

فحينما قال الشاعر : غناها ليشتد سيرها ، صار السامع متردداً ماغناؤها هو الحذاء أم غيره ؟ فجاء الخبر مؤكداً **د إن غناء الإبل الحذاء** ، على خلاف مقتضى الظاهر بتنزيل خالي الذهن منزلة المتردد السائل ليزيل ما أثير في نفس السامع . وما يروى أن أبا عمرو بن العلاء وخلف الأحمر كانا يأتیان بشاراً ، فيستمعان إليه ويكتبان عنه ، وقد أتياه يوماً فقالا : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في ابن قتيبة ؟ قال هي ما بلغتكما . قالوا : بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب ، قال : نعم إن ابن قتيبة يتياصر بالغريب فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف قالوا : فأنشدنا يا أبا معاذ ، فأنشدهما :

بكرًا صاحبي قبل الهجير      إن ذاك النجاح في التيسير

حتى فرغ منها ، فقال له خلف : لو قلت يا أبا معاذ مكان **د** إن ذاك

النجاح ، ، د بکرا فالنجاح ، ، کان أحسن ، فقال بشار : إنما بنيتها أعرابية وحشية ، فقلت : إن ذاك النجاح ، ، كما يقول الأعراب البدويون ، ولو قلت : د بکرا فالنجاح ، کان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيدة فقام خاف فتقبل ما بين عينيه . وإنما كان د بکرا فالنجاح ، من كلام المولدين ، لأنه ليس فيه من دقة الإشارة إلى تنزيل غير المتردد منزلة السائل المتردد ، ما في قوله : ، إن ذاك النجاح ، ، ولكن فيه تذكير الأمر بالتبكيير لنا كبده على وجه ظاهر ليس فيه دقة ذلك التأكيد الخفي ، والمولدون يؤثرون السهولة على الدقة (١)



وقد ينزل المنكر منزلة غير المنكر لعدم الاعتداد بإنكاره ، لأنه لو فُكر وتامل لارتدع عن إنكاره وأقلع عن جحوده وتكذيبه .

انظر في قوله تعالى : ( وَاللَّهُ كُفُّوا إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ) (٢) تجد أن الخطاب موجه إلى المشركين المعاندين الذين لا يقرون بالوحدانية لله تعالى ، وكان مقتضى حالهم أن يأتى إليهم الكلام مؤكدا ، ولكنهم نزلوا منزلة غير المنكرين ، لعدم الاعتداد بهذا الإنكار ، لأنهم لو تأملوا وتذبروا لأقلعوا عن إنكارهم ، ولأقروا بما ينبغي لجلال سلطانه وعظيم شأنه .

وتأمل قوله تعالى : ( كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمَا أُمَمٌ لَقِيتُوا عَلَيْهِمُ النَّبِيُّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قَوْلٌ

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ١٧٧ - ١٨٨

(٢) سورة البقرة الآية ١٦٣ .



هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ (١) تجد أن الخبر  
 " هو ربي ، قد وجه إلى هؤلاء المنكرين الذين كفروا بالرحمن ، خاليا من  
 التأكيد ، حيث لم يعتد بإنكارهم . وهذا ينبغي بضعف عقولهم وقرب نظرهم ،  
 لأنهم لو تأملوا وفكروا ما أنكروا .

وخذ قوله تعالى : ( فَلِلَّذَلِكَ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ  
 أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ  
 اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ ) (٢) نجد أن الخبر " الله ربنا وربكم ، مساق للكفرة  
 الذين ينكرونه ، وقد خلا من التوكيد إشارة إلى أنه مما ينبغي ألا يحجده  
 وينكر . ومثل هذا كثير في النظم الكريم : انظر إلى الآيات السكرية :  
 ( أَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ) (٣) ( حَمَّ . تَنْزِيلُ  
 الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ) (٤) ( هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى  
 وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا . مُحَمَّدٌ رَسُولُ  
 اللَّهِ ) (٥)

تجد أن الخطاب فيها موجه إلى المؤمن والكافر ، ولكنهم لم تعبأ بإنكار  
 الكافر وتكذيبه رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وتنزيل الكتاب فألقت  
 الخبر بلا تأكيد : ، ذلك الكتاب لا ريب فيه ، ، تنزيل الكتاب من الله ، ،  
 محمد رسول الله . . ، تنبيها إلى أنه لو اعمل وتدبر لأقر بذلك ولم يحجده .

وتقول لمنكر الإسلام ولخاخذ الصلاة والمنكر وجود الله : الإسلام

- 
- (١) سورة الرعد آية ٣٠ .
  - (٢) سورة الشورى آية ١٥ .
  - (٣) سورة البقرة آية ١ ، ٢ .
  - (٤) سورة هازر آية ١ ، ٢ .
  - (٥) سورة الفتح آية ٢٨ ، ٢٩ .

حق ، الصلاة واجبة ، الله موجود ، فنزله منزلة غير المنكر لعدم اعتدادك  
بإنكاره . وانظر إلى قول الفرزدق مخاطباً هشام بن عبد الملك حينما أنكر  
معرفة علي بن الحسين :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلمم	هذا التقى النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره	العرب تعرف من أنكرت والمعجم

ولم يعتد الفرزدق بإنكار هشام وتجاهله ، وألقى إليه الخبر مجرداً  
من التوكيد ، تنزيله منزلة غير المنكر ، لأنه لو أنصف ما أنكر وتجاهل ،  
ولذا لم يعتد الشاعر بهذا الإنكار ، وفيه توبيخ وتبكيت لهشام حيث أنكر  
أمراً معلوماً واضحاً ما كان ينبغي له أن يذكره .

\*\*\*

وقد ينزل غير المنكر منزلة المنكر ، إذا بدا عليه شيء من أمارات  
الإنكار ، فيلقى إليه الخبر مؤكداً . انظر إلى قول الباهلي :

جاء شقيق عارضاً ربحه إن بني عمك فيهم رماح

لما رأى شقيقاً قد جاء عارضاً ربحه أي : واضعه على عرضه وجاءه على  
نخذه ، مدلاً بشجاعته ، مقتحماً بقوته ، لم يعبأ ببني عمه ، وكانهم عزل من  
السلاح ، لما رآه الشاعر هكذا نزله منزلة المنكر الذي يحدد قوة بني عمه ولا يقدر  
بما لديهم من عتاد وأسلحة ، مخاطبه خطابه ، وألقى إليه الخبر مؤكداً : « إن  
بني عمك فيهم رماح ، . . . » وخذ قوله تعالى : ( إِنْكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى  
وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلُّوْا مُدْبِرِينَ . وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمْيِ عَنْ

ضَلَّالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ <sup>(١)</sup> ، لما كان  
 صلى الله عليه وسلم - شديد الحرص على هدايتهم ، مجتهدا نفسه في إبلاغهم  
 ما أنزل إليه ، متطاعا إلى استجابتهم وقبولهم الحق وإقلاعهم عن الضلال  
 والكفر ، لما كان كذلك نزل منزلة من يعتقد أنه يستطيع إسماع الصم وهداية  
 العمى وينكر عدم قدرته على إسماعهم وهدايتهم فألقى إليه الخبر مؤكدا :  
 « إِنْكَ لَا تَسْمَعُ الْخَوَاتِي ، . . وتأمل قوله تعالى : ( وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ  
 تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا بِرَبِّكَ مِنْ بَعْدِهَا أَعْفُو لَهُمْ رَحِيمٌ ) <sup>(٢)</sup> ، نجد  
 أن الذين تابوا وآمنوا لا ينكرون مغفرة الله ورحمته ، ولا كنهم لما كانوا  
 قد ارتكبوا السيئات واقتربوا الذنوب والآثام صاروا في خوف من عقاب  
 الله ، وكما تذكر ما اقتربوا اقشعرت جلودهم وتذكروا عذاب الله ،  
 فزلات حالتهم هذه وما هم فيه من خوف وقلق وعدم أمن ، منزلة من ينكر  
 رحمة الله ومغفرته ، وألقى إليهم الخبر مؤكدا : « إِنْ رَبِّكَ مِنْ بَعْدِهَا أَعْفُو  
 رَحِيمٌ ، طمأنة لهم وتثبيتا . . . ومن ذلك قوله تعالى : ( إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ  
 وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ) <sup>(٣)</sup> ، وقد أكد الخبر الأول : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ »  
 دفعا لإنكار المنكرين - كما مر بنا - وأكد الخبر الثاني : « وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ »  
 بثا للطمأنينة في قلوب المؤمنين الذين رأوا ما أصاب الكتب السابقة كالتوراة  
 والإنجيل من تحريف وتبديل ، فخافوا أن يصيب القرآن ما أصاب هذه  
 الكتب وتطاعوا إلى حفظه من التحريف وجمال القلق على القرآن في نفوسهم ،  
 ولذا خوطبوا خطاب المنكر فأكد لهم الخبر على خلاف مقتضى الظاهر ،  
 تثبيتاً لهم . . .

(١) سورة النمل ٨٠ ، ٨١

(٢) سورة الأعراف ١٥٣

(٣) سورة الحجر ٩

وتأمل قول الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

فلما كان المخاطب يطلب النجاة ولم يأخذ بأسبابها ولم يسلك طرقها نزل منزلة من يعتقد أن السفينة تجرى على اليبس وينكر عدم جريانها عليه ، فأكد له الخبر . . إن السفينة لا تجرى على اليبس ، وانظر في قوله تعالى : ( ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ بِفِعْلِ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ )<sup>(١)</sup> ، تجده قد أكد الخبر الأول بمؤكدين وهو عما لا ينكر ، وأكد الثاني بمؤكد واحد وهو عما ينكر ويدفع ، حيث أنكرك الكفرة البعث ولم ينكروا الموت ، ويعطل ذلك القزويني بقوله : د أكد إثبات الموت تأكيدين وإن كان مما لا ينكر ، لتزيل المخاطبين منزلة من يبالغ في إنكار الموت ، لنفادهم في الغفلة والإعراض عن العمل لما بعده ، ولهذا قيل : ميتون ، دون تموتون . لإفادة الثبوت والدوام . وأكد إثبات البعث تأكيذا واحدا وإن كان عما ينكر ، لأنه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بالإنكار ، بل إما أن يعترف به أو يتردد فيه ، فنزل المخاطبون منزلة المترددين تنبيهاً لهم على ظهور أدلته وحشاً على النظر فيها ولذا جاء : تبعثون ، على الأصل ،<sup>(٢)</sup> . . . وتقول للمسلم الذي يهمل الصلاة ولا يدفع زكاة ماله ، وللابن الذي يؤذى أباه : إن الصلاة لواجبة . . . وإن الزكاة لحق للفقير . . . وإنما هو أبوك ، فتتزل به منزلة المنكر وتجري الكلام على خلاف ظاهر حاله لعدم جريه على وفق ما يعلم . . .

هذا وحال المخاطب ليست دائماً هي الماعول الذي يعول عليه في تأكيد الخبر أو عدم تأكيده ، فقد يؤكد الخبر دون نظر إلى أحوال المخاطب ، بل

(١) - سورة المؤمنون ١٤ - ١٦

(٢) الإيضاح ١ / ٥١

لدواع أخرى بعيدة عن تلك الأحوال ، كما قد يترك توكيده دون أن  
يكون لحال المخاطب دخل في ترك التوكيد . . انظر إلى قول الفرزدق  
يمخاطب جريراً :

خالى الذى غصب الملوك نفوسهم وإليه كان جباه جفنة ينقل  
إنا لنضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أتانه يتقمل

لا يتأتى أن يقال : إن الشاعر أكد الخبر في قوله : « إنا لنضرب » ؛  
لأنه يخاطب من ينكر عليهم هذا الضرب ، أو من قد نزل هذه المنزلة إذ كيف  
ينصور الشاعر أن هناك من ينكر ذلك وهو يمدح ويدهج بالشجاعة وشدة  
الفتك ، إن مجرد جريان مثل هذا في ذهنه وخياله يناقض المعنى الذى أراد  
إثباته . . . كما أنه لا يقال إن جريراً غير منكر للخبر الثانى « وأبوك خلف  
أتانه » ، بل هو ينكره أشد الإنكار ، ومع ذلك ألقاه إليه الفرزدق خالياً من  
التوكيد ، فحال المخاطب في البيت لا يعول عليها في تأكيد الخبر الأول ، ولا في  
ترك تأكيد الخبر الثانى . . فما المعول عليه إذا ؟ المعول عليه هو حال المتكلم  
نفسه ، حيث نظر المتكلم إلى حال نفسه ومدى انفعاله بالحقائق التى يصورها ،  
وحرصه على إذاعتها ونقلها إلى النفوس كما أحسها ، فقد صاغ الخبر الأول ،  
كما أحسه مؤكداً مقررًا وصاغ الثانى عارياً من التوكيد ليؤم أنها حقيقة لا ينبغي  
لجرير أن ينكرها . . ونظير ذلك قول ابن الرومى في رثاء ابنه :

ولمى وإن متعت بابنى بعده لذا كره ما حنت النيب في نجد

وقول الآخر :

إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قيل السكاة ألا أين الحمامونا

وقول أبى نخيلة في مدح مسلمة بن عبد الملك :

أمسلم إني يا ابن كل خليفة  
شكرتك إن الشكر حبل من التوق  
ويا جيل الدنيا ويا واحد الأرض  
وما كل من أوليته صالحا يقضى

وأنهت لي ذكرى وما كان خاملاً ولا كن بعض الذكر أنه من بعض

وقول مضر بن ربيعة :

لعمرك إني بالخليل الذي له على دلال واجب لمفجع  
وإني بالمولي الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه لممتع

ففي مثل هذه الأبيات لم ينظر في تأكيد الخبر إلى حال مخاطب قد أنكر الحكم ، وإنما أراد الشعراء أن يبرزوا أحوال أنفسهم وأن ينفلوا للسامع ما جال في خواطرهم ، فصاغوا هذه الأخبار كما شعروا بها وأحسوها مقررّة مؤكدة ...

وهذا كثير في النظم القرآني الكريم، انظر إلى قوله تعالى : ( رَبَّنَا إِنِّي أَشْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ )<sup>(١)</sup> .

صاغ إبراهيم - عليه السلام - الخبر مؤكداً كما أحسه ، وكما انفعلت به نفسه ، ولم ينظر في صياغته إلى اعتبارات خارجية يلحظها عند المخاطب .. ومثله قوله تعالى : ( رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُنْفِي وَمَا يُخْفِي عَلَيَّ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ )<sup>(٢)</sup> . وقوله عز وجل : ( رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي بِالْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا )<sup>(٤)</sup> ، وانظر في قوله تبارك وتعالى : ( إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا : نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ

(١) - سورة إبراهيم آية ٣٧ .

(٢) - سورة إبراهيم آية ٣٨ .

(٣) - سورة آل عمران آية ٩ .

(٤) - سورة آل عمران آية ١٩٣ .

يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ<sup>(١)</sup> . تجد أن المنافقين قد أكدوا الخبر :  
 « إنك لرسول الله ، ليفيدوا أنه قد امتلأت به نفوسهم وأن هذه الشهادة  
 صادرة عن صميم قلوبهم ولما كان قورطم هذا عن غير اعتقاد ، فقد جاء تأكيد  
 الخبرين : « إنك لرسوله . » ، « إن المنافقين لكاذبون ، ليفيد أن ما قرروه  
 وأكدوه . عن غير اعتقاد ، سيبقى مؤكدا قويا في علم الله وفي اعتقاد المؤمن ،  
 ولا يبرز كذبهم بنفس القوة والتأكيد الذي أكدوا به شهادتهم عن غير اعتقاد .  
 وفي هذا توبيخ وتقرير لطولاء المنافقين . . . وتأمل قوله تعالى : ( وَإِذَا لَقُوا  
 الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ<sup>(٢)</sup> .  
 تجد أن إلقاء الخبر إلى الذين آمنوا قد جاء بلا تأكيد : « آمنا ، وهذا يدل  
 على أن نفوسهم غير ممتلئة به وأنه لم يصدر عن أريحية وصدق رغبة واعتقاد ،  
 أما إلقاءه إلى شياطينهم فقد جاء مؤكدا : « إنا معكم ، إنما نحن مستهزون ،  
 وهذا ينبيء أن نفوسهم قد امتلأت بهذا القول وأنهم يقولونه عن صدق  
 رغبة واعتقاد ، ويجدون فيه أريحية لا يجدونها في القول الأول . . . هذا  
 وكما يكون داعي التوكيد هو رغبة المتكلم في إبراز الخبر ، مؤكدا كما أحسه  
 وانفعل به وامتلات به نفسه ، فقد يكون داعي التوكيد هو الرغبة في تحقيق  
 الوعد أو الوعيد كما في قوله تعالى : ( إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ  
 اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ . أذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنفُسِهِمْ يُظَلُّوا  
 فَإِنْ اللَّهُ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَتَقْدِرَ<sup>(٣)</sup> ) ، وقوله تعالى : ( إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا  
 الْحَسَنَىٰ أُولَٰئِكَ لَعَنَهُم مَّبْعَدُونَ<sup>(٤)</sup> ) ، وقوله تعالى : ( قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ

(١) سورة المنافقين آية ١ .

(٢) سورة البقرة آية ١٤ .

(٣) سورة الحج آية ٣٨ ، ٣٩ .

(٤) سورة الأنبياء آية ١٠١ .

قَلِيلًا لِمَنْكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ) <sup>(١)</sup> . وقوله تعالى : ( إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ هَآءَا وَارِدُونَ ) <sup>(٢)</sup> وقد يكون داعي التوكيد هو رغبة المتكلم في تقوية مضمون الكلام وتقريره في نفس المخاطب كما في الآيات الكريمة : ( فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّا كَلَّا عَلَى الْغَافِلِينَ ) <sup>(٣)</sup> . وقوله : ( إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ) <sup>(٤)</sup> . وقوله : ( إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ) <sup>(٥)</sup> . وقوله : ( وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْغَزِيذُ الرَّحِيمُ • وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) <sup>(٦)</sup> .

وقد يكون التوكيد افرابة الخبر كما في قوله تعالى : ( فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ) <sup>(٧)</sup> .

وقد يأتي التوكيد بالإشارة إلى مجيء الخبر على غير ما كان يرجو المتكلم ويأمل ، وكان نفس المتكلم تنسكركه فيؤكده لها ، ومن ذلك قوله تعالى : ( فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ : رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ) <sup>(٨)</sup> ، وقوله عز وجل : ( قَالَ رَبِّ إِنِّي قَوِيٌّ كَذَبُونِ فَانْتَبَحْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَتَنَحَّ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ) <sup>(٩)</sup> إلى غير ذلك من الدواعي والأسباب التي يؤكد لها الخبر <sup>(١٠)</sup> .

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (١) سورة الزمر الآية ٨                        | (٢) سورة الأنبياء الآية ٨٨     |
| (٣) سورة الزمل الآية ٧٩                       | (٤) سورة الإنسان آية ٢٣        |
| (٥) سورة طه آية ١٤                            | (٦) سورة الشعراء آية ١٩١ ، ١٩٢ |
| (٧) سورة القصص آية ٣٠                         | (٨) سورة آل عمران آية ٣٦       |
| (٩) سورة الشعراء آية ١١٧ ، ١١٨                |                                |
| (١٠) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٥٧ وما بعدها . |                                |



## التجوز في الإسناد

الإسناد - كما تقدم - معناه : بناء الجملة أو تكوين العبارة أو ضم الكلمة إلى الكلمة ليتكون نظاماً معبراً وكلاماً مفيداً وتركيباً جيداً ، وهذا الإسناد لا يجرى دائماً على أسلوب الحقيقة ، بل قد يتم عن طريق المجاز بمعنى أن يتجوز المتكلم في بناء جملة أو تكوين عباراته وقد يتم عن طريق الحقيقة ، فن الأبنية الحقيقية قولك : جاء محمد - ضرب زيد عمراً - ربح على في تجارته - حمينا نساءنا - حيث تجد الفعل قد أسند إلى فاعله الحقيقي الذي فعله وقام به ، وانظر إلى قوله تعالى : ( إِنْ أَلَّفَ بَيْنَ يَدَيْهِ السَّيِّفَ فَأُذِنَ لَهُ الْغِيَاثَ وَبَعَثَ مَا فِي الْأَرْضِ حَمِماً )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ )<sup>(٢)</sup> تجد أن الأفعال ينزل ، يعلم ، تؤتي ، تنزع ، تعز ، تذلل ، قد أسندت إلى فاعلها الحقيقي وهو الله تعالى ، ومن الأبنية المجازية قولك ربحت التجارة ، حمت السيوف النساء ، سار الطريق ، جرى النهر ، أذل الحرص أعناق الرجال ، تخطفهم الطريق ، جمعهم الطاعة وفرقتهم المعصية ، حيث أسندت الأفعال كما ترى إلى غير فاعلها الحقيقي ، فالتجارة لا تفعل الربح والسيوف لا تفعل الحاية والطريق لا يسير ولا يتخطف والنهر لا يجرى والحرص لا يفعل الإذلال والطاعة لا تفعل الجمع والمعصية لا تفعل التفريق ولذا كان الإسناد في هذه الأمثلة إسناداً مجازياً ، وانظر في قوله تعالى : ( فَأَمَّا مَنْ تَبْلَغَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاحِيَةٍ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز وجل : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ )<sup>(٤)</sup> . تلاحظ

(٢) - سورة آل عمران آية ٢٦

(١) - سورة لقمان آية ٣٤

(٤) - سورة البقرة آية ١٦

(٣) - سورة القارعة آية ٦ - ٧

أنه قد أسندت دراضية، اسم فاعل إلى ضمير العيشة ، والعيشة تكون مرضية لاراضية وأسند الربح إلى التجارة، والربح هو صاحبها وليست هي، فالإسناد في الآيتين إسناد مجازي .

ويزعم بعض الباحثين أن المجاز العقلي من ابتكارات الإمام عبد القاهر الجرجاني ، وإن كنت عندما ترجع إلى أصول البلاغة في التراث العربي لدى الدارسين الأوائل ، تراهم قد اهتموا بدراسة هذا الأسلوب وأشاروا إليه كما أشاروا إلى غيره من مسائل البلاغة وفنونها ، وإن لم يسموه بهذه التسمية . فقد أشار إليه سيبريه عند حديثه عن بيت الخنساء :

ترتفع ما غفلت حتى إذا ادكرت فإنما هي إقبال وإدبار

إذ يقول : د فجعلها الإقبال والإدبار مجاز على سعة الكلام كقولك : تشارك صائم وإيلك قائم ، (١) . ونحدث عنه أبو عبيدة في كتابه مجاز القرآن في أكثر من موضع ، إذ يقول عن الآية الكريمة ( فَهَوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ) : وإنما يرضى بها الذي يعيش فيها (٢) .

ويقول عن الآية : ( أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ رِجْسًا كُفُّوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ) (٣) : د بجازه مجاز ما كان العمل والفعل فيه لغيره أى : يبصر فيه ، ألا ترى أن البصر إنما هو في النهار ، والنهار لا يبصر ، كما أن النوم في الليل ، ولا ينام الليل ، فإذا نيم فيه قالوا : ليله نائم ونهاره صائم ، قال جرير :  
لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما أيل المطى بنائم (٤)

(١) الكتاب ١/ ١٦٩ .

(٢) مجاز القرآن ١/ ٢٧٩ .

(٣) سورة النمل آية ٨٦

(٤) مجاز القرآن ٢/ ٩٦ .

ويتمو الحديث عن أسلوب المجاز العقلي عند الفراء ، إذ أشار إليه في الآيات : ( لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ) ( خَلَقَ مِنْ مَاءٍ ذَاتِي ) ( فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ) وفي قول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكامى

فالمعنى : لا معصوم اليوم من أمر الله ، خلق من ماء مدفوق ، في عيشة مرضية ، واقعد فإنك أنت المطعوم المكسور (١) .

كما تحدث عنه في قوله تعالى : ( فَمَا رَجَبَتْ تِجَارَتُهُمْ ) إذ يقول : وربما قال قائل : كيف تربح التجارة وإنما يربح الرجل التاجر ؟ وذلك من كلام العرب : ربح بيعك وخسر بيعك ، فحسن القول بذلك ، لأن الربح والخسران إنما يكونان في التجارة ، فعلم معناه ، ومثله من كلام العرب : هذا ليل نائم ، ومثله من كتاب الله : ( فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ ) وإنما العزيمة للرجال ، (٢) فهنا نراه يضيف جديداً إلى دراسة هذا اللون وهو أن يكون المخاطب عالماً بموضع التجوز عارفاً بالإسناد الحقيقي الذي عدل عنه ، وهذا يتم عن طريق السياق وقرائن الأحوال ، فلو قلت : خسر عبدك ، على أن العبد نجارة يقع فيها الربح والخساره ، لا يعلم أنك متجوز في الإسناد إلا إذا أتت قرينة دالة ، كأن تقول رجعت أغنامك وإبلك وخسر برك ورقيقك ، وذلك لأن الغبد قد يكون تاجراً وهذه إشارة دقيقة من الفراء .

وتحدث الجاحظ عن المجاز العقلي إذ يقول : وسمع الحسن رجلاً يقول :

---

(١) انظر معاني القرآن ٢/١٥ ، ١٦ .

(٢) معاني القرآن ١/١٤ .

طالع سهيل وبرد الليل ، فذكره ذلك وقال : إن سهيلا لم يأت بحر ولا يبرد قط . ولهذا الكلام مجاز ومذهب ، وقد كرهه الحسن كما ترى ، وكره مالك ابن أنس أن يقول الرجل للغير والسحابة : ما أخلقها المطر ! . وهذا كلام مجازه قائم وقد كرهه ابن أنس ، كأنهم من خوفهم عليهم العود في شيء من أمر الجاهلية ، احتاطوا في أمورهم ، فنهوهم من الكلام الذي فيه أدنى تعلق ، (١) فالجاء هنا يشير إلى وجود أسلوب المجاز العقلي في اللغة ، وإلى قضية خلق الأفعال التي شغلت المسلمين في عصره ، فالمعتزلة اعتقدوا أن العبد يخلق أفعاله الاختيارية ، وأهل السنة يعتقدون أن الأفعال كلها مخلوقة لله . وليس هذا موضع مناقشة تلك الأمور الاعتقادية وإنما ينبغي أن تعلم أن قولك : قام زيد ، ليس بمجازا عقليا ، بل هو حقيقة وزيد فاعل للقيام بتأثير الله عز وجل فيه ، وفرق بين الخلق بمعنى : الإيجاد وتأثير وبين الخلق بمعنى القيام بالفعل بأمر الله ، بمعنى : أن العرب إنما وضعت ، قام ، لفعل العبد الوانع بخلق الله تعالى ، فالقيام بمعنى قائم بزيد ، ووصف له ، وله فيه كسب وتحصيل ، وهذا يكفي ليكون الإسناد حقيقيا ، فالإسناد الحقيقي ثلاثة أقسام :

١ - ما يراد وقوعه من فاعله حقيقة بمعنى التأثير ، وذلك يختص الله تعالى كقولنا : خلق الله ورزق وأعطى وأحيا وأمات .

٢ - ما يراد وقوعه حكما مثل : قام زيد وذهب عمرو .

٣ - ما يراد به مجرد الاتصاف مثل : مرض زيد ، وبرد الماء . (٢) .

وهكذا نرى العلماء قد شغلوا بأمر المجاز العقلي وبوجوده في اللغة ، فنرى ابن قتيبة يتحدث عنه ويندكر شواهد في معرض حديثه عن المجاز ووجوده

(١) الحيوان ٣٤١/١ .

(٢) انظر شروح التامخيص ٢٢٨/١ .

في القرآن الكريم وتفشيده مطاعن الطاعنين إذ يقول : « وأما الطاعنون على القرآن بالمجاز ، فإنهم زعموا أن المجاز كذب ، لأن الجدار لا يريد والقريّة لا تسأل ، وهذا من أشنع جهالاتهم ، وأدّ لها على سوء نظرهم وقلة أفهامهم ولو كان المجاز كذبا ، وكل فعل ينسب إلى غير الحيوان باطلا ، كان أكثر كلامنا فاسداً . لا نأقول : نبت البقل وطالت الشجرة وأينعت الثمرة وأقام الجبل ورخص السمير . والله تعالى يقول : ( فَإِذَا عَزَمَ الْأُمُورُ ) وإنما يعزم عليه ، ويقول تعالى : ( فَمَا رَیَحَتْ نِجَارَتُهُمْ ) وإنما یربح فيها ، ويقول : ( وَجَادُوا عَلَى قَمِيعِهِ بِدْمٍ كَذِبٍ ) وإنما كذب به . . . » (١) .

ويقول المبرد في قول الشاعر :

حملت به في أيلة مزودة كرها وعقد نطاقتها لم يحال

« مزودة : ذات زؤد وهو الفزع ، فمن نصب « مزودة » ، فإنما أراد المرأة ، ومن خفّض فإنما أراد الائلة ، وجعل الائلة ذات فزع لأنه يفزع فيها . قال الله تعالى : ( بَلْ مَكْرُ الْأَيْلِ وَالنَّهَارِ ) والمعنى : بل مكرم في الایل والنهار . . . » (٢) ، وكذا تحدث عنه ابن فارس وابن جني وعبد الجبار وغيرهم وأشاروا إلى شواهد وأمثالته في اللغة . ولما جاء عبد القاهر حلل هذه الشواهد وفصل القول فيه ووضع له تلك التسمية « المجاز العقلي » ، أورد المجاز الحسكي ، وفرق بينه وبين المجاز اللغوي ، وشأن عبد القاهر في حديثه عن أسلوب المجاز العقلي ، شأنه في تناوله لغيره من فنون البلاغة ومسائلها ، فهو يتأثر بمن سبقه ويمتاز بالتحليل وعرض الشواهد وتفصيل القول . فمن الخطأ أن يقال : إن عبد القاهر هو الذي ابتكر هذا المجاز ، ولعل القائل بهذا وهو يغالي ويسرف في إثبات مدى تأثر عبد القاهر بأرسطو فيها يعرض من مسائل البلاغة - لعله

(١) نأويل مشكل القرآن ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢) الكامل ٧٩/١ .

لمالم يجد أرسطو قد تحدث عن المجاز العقلي ، جعله من اختراعات عبد القاهر  
وابتكاره (١) .

• • •

هذا وبطلاني البلاغيون على المجاز العقلي تسميات كثيرة منها : المجاز في  
الإسناد ، لكثرة وروده في النسب الإسنادية على نحو ما سترى ، ومنها ، مجاز  
الملازمة ، يشمل النسب الإسنادية وغيرها ، ومنها : المجاز الحسكي ، نسبة  
إلى حكم العقل ، أو إلى الحكم الذي هو النسبة بين المسند والمسند إليه ومنها  
: المجاز النسبي ، لوقوعه في النسبة كما قلنا . ويسميه بعضهم بالمجاز في الإثبات ،  
والبعض بالمجاز في الجملة وآخرون بالمجاز التركيبي ، وأشهر هذه التسميات :  
: المجاز العقلي ، لرجوعه إلى تصرف العقل وحكمه .

وقد اعتاد البلاغيون أن يتحدثوا عن الإسناد الحقيقى قبل أن  
يتناولوا هذا المجاز ، لأن معرفته تنبنى على معرفة الحقيقة العقلية  
والإحاطة بها .

يقول الخطيب في تعريفه للحقيقة العقلية : : « هو إسناد الفعل أو ما في  
معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر » (٢) .

وما في معنى الفعل يشمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم  
التفضيل والمصدر . فإنها تدل على الحدث مجرداً من الزمن ، أما الفعل فإنه  
يدل على الحدث المقترن بالزمن ، ولذا كانت الأسماء المذكورة فيها معنى الفعل  
حيث تدل على الحدث وهو جزء من معنى الفعل ، ولا تدل على الزمن وهو  
جزء آخر من معنى الفعل .

---

(١) انظر مقدمة نقد النثر ٢٩ .

(٢) الإيضاح ٥٤/١

وقوله : إلى ما هو له ، يعنى أن تسند الفعل أو فى معناه إلى فاعله الذى هو له وفعله حقيقة أو حكماً كقولك : خلق الله الخلق وأحيا الأرض وأبدع السموات ، فالتة هو الفاعل الحقيقى لهذه الأفعال ، هو المؤثر فى إيجادها ، وكقولك : قام زيد وذهب عمرو ومرض خالد وبرد المساء ، فزيد وعمرو فاعلان للفعلين المذكورين حكماً بمعنى أن لهما كسباً وتحصيلاً فبهما ، وهذا يكفى لأن يكون الإسناد حقيقياً ، وخالد والماء ، قد اتصف كل منهما بالفعل الذى أسند إليه وهذا أيضاً كاف لكون الإسناد حقيقياً . فالفاعل إما أن يكون هو الذى فعل الفعل حقيقة وأثر فى إيجادها وذلك لا يكون إلا لفاعل واحد هو الله سبحانه وتعالى ، وإما أن يكون فاعلاً للفعل حكماً بمعنى أن يقوم به بأسر الله وتأثيره فيه ويكون له فيه كسب وتحصيل ، وإما أن يكون متصفاً بالفعل . وفى كل ذلك يكون الإسناد حقيقياً كما فى الأمثلة .

وقوله : عند المتكلم فى الظاهر ، : قيد فى التعريف يفيد أن المعول عليه فى الإسناد هو اعتقاد المتكلم وما يبدو للمخاطب من ظاهر حاله ، وبهذا يدخل فى الحقيقة العقلية الأقوال التى تطابق الاعتقاد دون الواقع ، والأقوال الكاذبة التى لا تطابق الواقع ولا الاعتقاد ، كما يدخل فيها ما يطابق الواقع والاعتقاد معاً ، وما تطابق الواقع دون الاعتقاد ، فالحقيقة العقلية أربعة أقسام :

الأول : ما تطابق فيه الإسناد الواقع والاعتقاد معاً ، كقول المؤمن : شفى الله المريض . أنبت الله النبات ، فشفاه المريض وإنبت النبات لله تعالى فى الواقع وهو كذلك فى اعتقاد المتكلم المؤمن .

الثانى : ما تطابق فيه الإسناد اعتقاد المتكلم وخالف الواقع كقول الجاهل شفى الطبيب المريض . وأنبت الربيع النبات فاعتقاد الجاهل أن شفاء المريض من الطبيب وأن إنبت النبات من الربيع ولكن الواقع بخالف ذلك ويناقضه

إذ الشفاء من الله والطبيب سبب له ، والإنبات من الله تعالى والربيع ظرف له . ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن الدهر بين : (وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ) (١) فالدهرى يعتقد أن الدهر هو الفاعل وهو الذى يهلك وهذا اعتقاد باطل لأن الواقع يدفعه والمؤمن عندما يسند الأفعال إلى الدهر أو الأيام ، فإنه لا يعتقد أنها الفاعل ، بل يكون متجاوزاً كما سنرى .

الثالث ما طابق فيه الإسناد الواقع وخالف اعتقاد المتكلم وذلك كقول المعتزلى لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها عنه : « إن خالق الأفعال كلها هو الله » . فإسناد خالق الأفعال إلى الله إسناد حقيقى ، يطابق الواقع ، ولكنه يخالف اعتقاد المعتزلى إذ اعتقاده أن الأفعال الاختيارية تسند إلى العبد لا إلى الله تعالى ، ولا يمكن حمل هذا على المجاز لأن المخاطب لا يعلم حال المتكلم الخفية ، فإن علمت هذه الحال أو وجدت القرينة الدالة على أن إسناد الفعل لغير ما هو له ، كان الإسناد مجازياً .

الرابع : ما خالف الإسناد فيه الواقع والاعتقاد معاً ، وذلك كالأقوال الكاذبة التى يكون القائل عالماً بها دون المخاطب كأن يقول نجح فلان ودد لم ينجح ، فهذا القول يخالف الواقع ويخالف اعتقاد القائل ، وإنما كان من قبيل الإسناد الحقيقى لأن المخاطب لا يعلم أنه كذب ، والمتكلم الكاذب لا ينصب قرينة تدل على أنه كاذب .

هذا ونلاحظ أن الخطيب قصد قصر الإسناد الحقيقى على الفعل وما فى معناه ، وكان الإسناد الذى لا يكون المسند فيه فعلاً ولا ما فى معنى الفعل نحو : زيد أخى وعمرو أخوك ، ليس من الحقيقة العقائدية ، ولذلك كان تعريف عبد القاهر للحقيقة العقلية أدق وأصوب إذ عرفها بقوله : دكل جملة وضعتم



على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه . ، (١) فلم يقيّد الإسناد بالفعل ولا ما في معناه ، كما صنع الخطيب .

° ° °

أما المجاز العقلي فقد عرفه الخطيب القزويني بقوله : ، هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ملابس له غير ما هو له بتأويل ، (٢) .

ونلاحظ أيضاً أنه قصر التجوز في الإسناد على الفعل وما في معناه وهو أهم من ذلك على نحو ما سنرى . والإسناد هنا في المجاز ليس إلى ما هو للمسند ، أي : ليس إلى الفاعل الحقيقي ، بل هو إلى ملابس للمسند غير ما هو له ، وهذا هو الفرق بين الإسناد الحقيقي والإسناد المجازي ، فالحقيقي إسناد الفعل إلى ما هو له ، والمجاز إسناده إلى ملابس له ، وعند إسناد الفعل إلى ملابس لا بد أن يكون هذا الإسناد بتأويل ، وإلا كان الإسناد حقيقة ، فقول المسلم : شفى الطبيب المريض مسنداً للشفاء إلى الطبيب ، لا يقوله إلا وهو متأول ومعتقد أن الطبيب سبب للشفاء وليس فاعلاً له ، ولذا كان إسناده مجازياً ، أما قول أدهل : شفى الطبيب المريض ، فهو غير متأول بل يعتقد أن الطبيب فاعل الشفاء ، ولذا كان الإسناد حقيقة ، فالمراد بالتأويل في تعريف الخطيب : القرينة التي تدل على أن المتكلم قد تجوز في الإسناد ، وسأأتيك حديث عن هذه القرينة ، أما الحديث الآن فهو عن ملابسات الفعل ، أو علاقات المجاز العقلي والبلاغيون ينظرون في تحديد هذه العلاقات أو تلك الملابس إلى ما بين الفعل والفاعل المجازي من تعلق وارتباط ، أو إلى ما بين الفاعل الحقيقي والفاعل المجازي ، فقولك : سار الطريق وقوله عز من قائل : ( فَمَا رَجَبَتْ يَجْأَرُهُمْ ) ، هنالك ارتباط وتعلق بين « سار » و « الطريق » ، باعتبار الطريق

(١) أسرار البلاغة ٢/ ٢٥٦

(٢) الإيضاح ١/ ٥٦

مكان للسير ، كما أن هناك تعلق بين ربح ، والتجارة باعتبار التجارة مفعولا يقع عليها الربح ، وهناك أيضا تعلق وارتباط بين الطريق والناس ، وبين التجارة والمشتريين ، باعتبار تلبس الفعل وتعلقه بكل منهما . ولك أن تنظر في تحديد الملابس إلى أيهما شئت ، لأنه إذا كانت هناك ملابس بين الفعل والفاعل المجازي لزم أن يكون هناك ملابس بين الفاعلين الحقيقي والمجازي كما هو واضح - وإليك بيان هذه الملابس :

١ - إسناد المبنى للفاعل إلى المفعول ، كما في قوله تعالى : (أَرَأَيْتَ الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رَجِعَتْ بِجَارِهِمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ) <sup>(١)</sup> فالتجارة ليست هي الفاعل الحقيقي للفعل ربح ، وإنما أسند إليها لتلبسه بها من حيث وقوعه عليها ، والأصل : فإن ربح المشترون في تجارتهم ، والتجوز هنا بإسناد الربح المنفي إلى التجارة ، أعاد المبالغة في خسراتهم ، فالذي خسر ليس هم ، وإنما هو التجارة ، وهي تجارة غريبة من نوعها حيث اشترى هؤلاء الضلالة ودفعوا الهدى ثمناً لها ، وذلك تجارة لا يرتاب عاقل في بوارها ، ولذا بولغ في تأكيد الخسران بإسناد عدم الربح إلى التجارة ذاتها ، والذي لم يربح هم المتاجرون فيها ومن ذلك قوله تعالى : ( فَأَمَّا مَنْ تَقَلَّطَ مَوَازِينَهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ) <sup>(٢)</sup> ، وفاعل راضية ضمير يرجع إلى العيشة والعيشة مرضية لا راضية ، إذ الأصل : في عيشة رضى صاحبها بها ، فأسند الرضا إلى العيشة لتلبسه بها من حيث وقوعه عليها ، ويفيد هذا التجوز المبالغة في المعيم الذي أعده الله تعالى للمؤمنين في الجنة فرضوا به وسعدوا إلى درجة أن العيشة أصبحت راضية بصاحبها تألفه ويألفها ، ونحبه ويحبها فهي عيشة دائمة باقية ، لأنها مبنية على الألفة والمحبة ، ولو كانت مبنية على التنافر ما دامت ، وتأمل

(١) سورة البقرة الآية ١٦

(٢) سورة الفارة الآية ٧

التعبيرين : المؤمن في عيشة راضية ، والكافر في عيشة نائرة ، تجد أن التجوز في الأول ينفي بالدوام والبقاء حيث الرضا والآفة ، أما التجوز في الثاني فينفي بالفرقة والابتعاد حيث النفور والكراهية ، ولذا كان أمر الحبيب عليه الصلاة والسلام بأن نحسن جوار النعمة إذ يقول لبعض أزواجه : أحسنى جوار نعمة الله فإنها قلما نفرت عن قوم فكادت ترجع إليهم ، فتأمل المجاز في قوله : نفرت النعمة ، وما يوحى به من الكراهية التي تستلزم الزوال والمفارقة . . . وخذ قوله تعالى : ( فَأَيْنَ تَنُظَّرِ الْإِنْسَانُ مِنْ خُلقٍ خُلقٍ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ )<sup>(١)</sup> ، تجد أن دافق ، قد أسند إلى ضمير الماء ، والماء مدفوق وليس دافقا ، فالإسناد هنا قد جعل المدفوق دافقا مبالغة في سرعة اندفاعه . . . ومن ذلك قوله تعالى : ( وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَقَرٍّ يَابُئِي أَزْكَبَ مَعَنَّا وَلَا تَسْكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ . قَالَ سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ )<sup>(٢)</sup> ، فقد أسند د عاصم ، اسم فاعل إلى ضمير المفعول ، إذ المعنى : لا معصوم اليوم من أمر الله إلا من رحمه ، وذلك مبالغة في نفي العصمة عن كفر وتولى . . . وانظر إلى قول الخطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل ابغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فهو يهجو ويطلب منه أن يدع المكارم ولا يسعى لطلب المعالي وأن يظل قاعداً فهو المطعوم المكسو الذي يطعمه غيره ويكسوه وقد أسند الشاعر طاعم وكاس ، إلى ضمير المفعول مبالغة في تحقيره والخط من شأنه والاستهزاء به . . . ونقول : دسر كاتم ، أى : مكتوم وذلك مبالغة في كتمانها وإخفائها ، إذ الأصل : كتم الرجل السر ، فلما أريد المبالغة في حفظ السر

(٢) سورة هود آية ٤٢ ، ٤٣

(١) سورة الطارق آية ٥ ، ٦

وكتمه ، أسند الفعل إلى مفعوله ففعل : سر كاتم ، تجوزا في الإسناد ، فقد بلغ السكتان مبلغا صار السر فيه كاتما لا مكتوما . .

٢ - إسناد المبني للمفعول إلى الفاعل . . . كما في قوله تعالى : ( وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِلَاخِرَةٍ حِجَابًا مَسْتُورًا )<sup>(١)</sup> ، فقد أسند اسم المفعول ومستورا ، إلى ضمير الحجاب والحجاب ساتر أى : فاعل للستر ، وليس مستورا ، فالملازمة بين اسم المفعول : مستورا ، وبين نائب الفاعل ، الحجاب ، ملازمة بين الفعل وفاعله ، إذ الحجاب فاعل للستر لا مفعول ، والتجوز في الإسناد أفاد المبالغة في قسوة قلوبهم وشدة جحودهم ، فقد زادت مكابرتهم وطغى عنادهم حتى وصل حد لم يعود وافيهم مستورين بالحجاب ، بل صار الحجاب هو المستور بطغيانهم وجحودهم . . ومعنى الآية : إذا قرأت القرآن الناطق بالبراهدين الدالة على الحق جعلنا بمقتضى حكمتنا في الإضلال والهداية بينك وبين الكفرة الذين ينكرون البعث حجبا بآياتهم عن الحق ، وذلك بالخنم على قلوبهم ووضع الغشاوة والأغطية على سمعهم وأبصارهم ، وقد جعل الحجاب المانع الساتر مستورا - كما بينا - لإبراز شدة جحودهم وقسوة قلوبهم ولبيان أنهم بلغوا في العناد والمكابرة مبلغا عظيما . ومن ذلك قوله تعالى ( جَعَلْنَا عَدْنَ آتِي وَعَدَ الرَّحْمَنِ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا )<sup>(٢)</sup> ، فقوله : مأتيا ، اسم مفعول وقد أسند إلى ضمير الوعد الذى هو فاعل في الحقيقة ، لأن الوعد أت وليس مأتيا ، وقد أفاد التجوز في الإسناد كمال المبالغة في لإنجاز وعد الله وتحقيقه حيث جعله مأتيا إليهم وكان هناك من يحمله ويأتى به إلى المؤمنين ، ساعيا به إليهم . . وانظر إلى قوله تعالى : ( وَاتَّقُوا مَا هَدُوا اللَّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُؤْثِرُوا الْأَذْهَارَ وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ مَسْمُورًا )<sup>(٣)</sup> ، وقوله عن وجل :

(وَأِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ • بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) <sup>(١)</sup> ، تجد أن د مسؤولا ،  
قد أسند إلى ضمير العهد ، ود سئلت ، قد أسند إلى ضمير الموءودة ، والعهد  
لا يسأل بل المسئول صاحبه ، وكذا الموءودة لن تسأل ، بل واتدها هو الذي  
يسأل ، وقد أفاد التجوز في الإسناد كمال المبالغة في وجوب الالتزام بالعهد  
وشدة الوعيد والتهديد لمن يشاء البنات . . . ونقول : د سيل مُفْعَم • بالبناء  
للمفعول ، والمفعوم هو المملوء ، والسيل في الحقيقة مالى ، للرادى ، فالوادى  
هو الذى يُفْعَم أى يمتلىء بالماء والإسناد الحقيقى : د أفعم السيل الوادى ،  
ولكننا تجرؤنا فى الإسناد فأسندنا « مُفْعَم » اسم المفعول إلى السيل الذى  
هو الفاعل الحقيقى ، و كان حقه أن يسند إلى الوادى فيقال : واد مفعم ،  
وقد أفاد هذا التجوز شدة المبالغة فى فيضان الماء وامتلاء الوادى به ، حتى  
أصبح الماء مملوء لا مائلا . . .

٣ -- إسناد الفعل المبني للفاعل إلى مصدره . . كما فى قوله : فلان ثارت  
ثورته وغضب غضبه وسحر سحره وشعر شعره وجد جده ، فقد أسند الفعل  
المبنى للفاعل فى هذه الأمثلة إلى مصدره ، والأصل : ثار فلان ثورة وغضب  
الغاضب غضباً وسحر الساحر سحراً وشعر الشاعر شعراً وجد الجاد جداً ،  
ولكنهم تجرؤوا فأسندوا ما حقه أن يسند إلى الفاعل ، إلى المصدر ، وذلك  
تحقيقاً للمبالغة فى الأفعال المذكورة . . ومن ذلك قول أبى فراس الحمدانى :

سيد كرنى قرمى إذا جد جدهم      وفى الليل الظلماء يفتقد البدر

فقد أسند المبني للفاعل وجد ، إلى المصدر جدهم ، إسناداً مجازياً للملابسة  
بين الفعل ومصدره ، وأفاد هذا الإسناد المبالغة فيما نزل بالقوم وحل بهم من  
خطوب جسام ، أخذوا يستعدون لها ويفتقدون الغائب ويطلبونه ، كما يفتقد  
البدر ويطلب عند اشتداد الظلام ؛ وخاصة إذا كان الغائب من المدافعين عن  
الأحساب ، الذائدين عن الحمى ، أمثال أبى فراس .

٤ - إسناد المبني للفاعل إلى الزمان .. كما في قولك : نهاره صائم وليله قائم ، فالليل لا ينام والنهار لا يصوم ، وقد أسند إليهما اسم الفاعل : « قائم وصائم » ، لأنهما زمانان للقيام والصيام ويفيد هذا التجوز المبالغة في تمام الصيام وكالقيام بوضوح أهدافهما في سلوك المسلم الصائم القائم .

ومن ذلك قول طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا      ويأتيك بالآخبار من لم تزود

حيث أسند الفعل « تبدي » إلى زمانه « الأيام » ، على سبيل المجاز العقلي ، والأصل سيبدي لك الله في الأيام ، ومنه قول الآخر :

هي الأمـور كما شاهدتها دول      من سره زمن ساءته أزمان

فالزمن ليس فاعلا للسرور ولا للإساءة ، ولكنه لما كان السرور واقعاً فيه وكذلك الإساءة ، فقد أسند إليه على سبيل المجاز العقلي لعلاقة الزمانية ، وقول جرير :

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى      فنمت وما ليل المطوى بنائم

حيث أسند اسم الفاعل « نائم » إلى ضمير الليل ، والليل ليس فاعلاً للنوم ولكنه زمان ينام فيه النائمون .. وانظر في قوله تعالى : ( هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل ( تَكْفِيفَ تَقْتُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا )<sup>(٢)</sup> تجد أن اسم الفاعل « مبصر » ، قد أسند إلى ضمير النهار والنهار لا يفعل الإبصار ، بل هو زمان يبصر الناس فيه ، وكذا الفعل « يجعل » قد أسند إلى ضمير اليوم ، واليوم زمان يقع فيه الفعل ، وحقيقة

(١) سورة يونس الآية ٦٧

(٢) سورة المزمل الآية ١٧

الإسناد : يوما يجعل الله فيه الولدان شيئا فأسند القول إلى زمانه على سبيل  
المجاز العقلي . .

هـ — إسناد المبني للفاعل إلى المكان . . كما في قولهم : طريق سائر ونهر  
جار ، أسندوا السير إلى ضمير الطريق ، والجري إلى ضمير النهر ، والسائر هم  
الناس ، والذي يجري هو الماء ، والطريق مكان للسير ، والنهر مكان لجري  
الماء ، فأسند الفعل إليهما تجاوزا ، ويفيد هذا المجاز المبالغة في قوة اندفاع  
الماء وشدة فيضانه وكثرة ازدحام الناس في الطريق ، حتى لا يدخل للسامع أن  
النهر هو الذي يجري ، وأن الطريق هو الذي يمضي . . ومن ذلك قوله تعالى :  
(وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ  
خَالِدِينَ فِيهَا) <sup>(١)</sup> ، فالأنهار اسم للأمكنة والوديان التي تجري فيها المياه ،  
وقد أسند إليها الجريان على سبيل المجاز العقلي لعلاقة المكانية . وتكمن  
بلاغة المجاز في الآية في أن المياه لكثرة فيضانها وشدة جريانها ترى وكأن  
محلقها هو الذي يجري ، وكأن الجري قد تجاوز الماء إلى مكانه . . وعندما  
تقرأ الآيات الكريمة التي تحدثت عن الجنة وما أعد فيها من نعيم تجد  
الجري فيها قد أسند إلى الأنهار لا إلى المياه ، لهذا السر البلاغي .

وانظر إلى قوله تعالى : (وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالًا) <sup>(٢)</sup> حيث أسند  
الإخراج إلى الأرض وهي مكان الأنقال والأصل وأخرج الله منها أنقالها ،  
وفيد هذا التجوز في الإسناد : التحويل والتعاطيع من شأن ذلك اليوم ، وشدة  
قذف الأرض وإلقاء ما بداخلها من أنقال ، وكأنها هي التي تخرج وتقذف  
تلك الأنقال . . وخذ قوله تعالى : (أَوَلَمْ نَسْكُنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا) <sup>(٣)</sup> ، تجد  
أن اسم الفاعل آمنا ، قد أسند إلى الضمير العائد إلى الحرم ، والحرم مكان  
للأمن ، والأصل : حرما آمنا أهله ، فأسند الأمن إلى الحرم مبالغة في كمال  
النعمة ، نعمة الأمن التي تفضل الله بها على سكان حرمه .

(٢) سورة الزلزلة آية ٢

(١) سورة التوبة آية ٧٢

(٣) سورة القصص آية ٥٧

وانظر إلى قول الشاعر :

وكل امرئ يولى الجميل محبب      وكل مكان ينبت العز طيب

فقد أسند الفعل ينبت إلى ضمير المكان ، والمكان لا يفعل الإنبات  
والأصل : ينبت الله فيه ، وإلى قول الآخر :

ملكنا فمكان العفو منا سجيّة      فلما ما كنتم سال بالدم أبطح

فهو يفخر بأن قومه لما قدروا عفووا وصفحوا ، بينما المخاطبون عندما  
قدروا أسرفوا في سفك الدماء حتى سالت بالآبطح وهو السيل لواسع فيه  
دقائق الحصى ، وقد أسند الشاعر دسال ، إلى الآبطح مبالغة في كثرة الدماء  
التي أريقَت من جزاء الحكم الظالم ، وأصل الإسناد : سالت الدماء  
بالآبطح ...

٦ - إسناد المبني للفاعل إلى السبب .. كقولنا : بنى الأمير المدينة  
وحقيقته : بنى العمال المدينة بأمر الأمير ، فإسناد البناء ، إلى الأمير مجاز  
عقلى علاقته السببية ؛ لأن الأمير سبب البناء ، وهو بنى . يعنى عناية الأمير  
واهتمامه بشأن المدينة ، حتى كأنه فاعل البناء .. ونقول : محبتك جاءت بى ،  
وسرتنى رؤيتك ، فنسب المجيء إلى المحبة وهى سببه ، والسرور إلى الرؤية  
وهى سببه أيضا مبالغة في قوة المحبة وكثرة السرور الناجم عن الرؤية .

ومنه قول أبى نواس :

يزيدك وجهه حسنا      إذا ما زده نظرا

فقد أسند زيادة الحسن ، إلى الوجه وهو سببها ، مبالغة فيما أودعه الله  
فيه من دقائق الحسن والجمال .. وانظر إلى قول الآخر :

فلا تسألني واسألى عن خلقتى      إذا رد عافى القدر من يستعيرها



قالشطر الثاني من البيت كناية عن شدة الجذب ، وذلك إذا كان المراد بعافى القدر : بقية المرق الذي يوجد في القدر ، فيكون سببا في أن يرد صاحبها من يطلب إعارتها ، لشدة ما هم فيه من جذب وقحط . أما إذا كان المراد بعافى القدر : الضيف ، فإن البيت يكون عندئذ كناية عن المكرم ، إذ نسب الضيف في رد المستعير حيث يرى القدر منصوبة له فلا يطلبها .. والشاعر قد أسند رد ، إلى ، عافى القدر ، ، وعافى القدر لم يفعل الرد وإنما تسبب فيه وحقيقة الإسناد : إذا رد صاحب القدر من يستعيرها بسبب عافيا فهو مجاز عقلي علاقته السببية .. ومن ذلك قوله تعالى : ( وَذَكَرْهُ فَإِنْ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ )<sup>(١)</sup> ، أسند النفع إلى ضمير الذكرى وهى سببه ، والأصل : ينفع الله بسببها المؤمنين .. وتأمل الآيات : ( إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ )<sup>(٢)</sup> .. ( وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَآمَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ )<sup>(٣)</sup> .. ( فَأَوْقِدْ لِي يَا هَآمَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا )<sup>(٤)</sup> .. ( فَلَا يُخْرِجَنَّكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى )<sup>(٥)</sup> . تجد أن الأفعال بها قد أسندت إلى أسبابها ، فقد أسند ، يذبح ، ويستحى إلى فرعون وهو الأمر بهما وليس فاعلها الحقيقي ، وأسند البناء والإيقاد إلى هامان ، وهما يفعلان بسببه ، وأسند الإخراج إلى إبليس وهو سببه .. وتلاحظ أن المسند في الآيات الثلاث الأخيرة هو فعل الأمر أو النهي : ابن .. أوقد .. اجعل .. لا يخرجن .. وهذا يتضح لك أ المجاز العقلي كما يقع في الخبر يقع في الإنشاء .

٧ - إسناد الفعل إلى الجنس وهو في الحقيقة مسند إلى بوضه ، كما في

(٢) سورة القصص آية ٤

(٤) سورة القصص ٣٨

(١) سورة الذاريات آية ٥٥

(٣) سورة غافر آية ٣٦

(٥) سورة طه آية ١١٧

قولهم : بنو فلان قتلوا فلانا ، والقاتل واحد منهم . . وكما في قوله تعالى :  
( فَتَقَرُّوا وَالْغَابِئَةُ عَنْهُمْ ) (١) ، فقد أسند العقر إلى جميعهم  
وهو لبعضهم كما جاء في آية أخرى : ( فَتَنَادُوا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ ) (٢)  
ولأسناد الفعل إلى الجميع وهو لبعض يذم بأنه قد تم بعلمهم ووقع  
برضاهم (٣)

٨ - إسناد الفعل إلى الجارحة التي هي آلتها كقولهم : أبصرته عيني . .  
وسمعتة أذني . . وعرفه قلبي . . وقاله لساني . . ومن ذلك قوله تعالى : ( وَلَا تَكْتُمُوا  
الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آتِمٌ قَلْبُهُ ) (٤) ، فقد أسند اسم الفاعل وآثم ،  
إلى القلب وإنما الآثم هو الشخص ؛ وذلك لأن كتمان الشهادة أن يضمها  
الشخص ولا يتكلم بها ، فلما كان إثما مقترفا بالقلب أسند إليه ، لأن إسناد  
الفعل إلى الجارحة التي يعمل بها أبلغ (٥) . .

٩ - إسناد الفعل إلى ماله مزيد اختصاص وقربى بالفاعل الحقيقي ، كما  
في قوله تعالى : ( إِلَّا أَمْرًا أَنَّهُ قَدْ رَزَقَنَا إِنَّهَا آمِنَ الْفَائِرِينَ ) (٦) ، فقد أسندت  
الملائكة التقدير إلى أنفسهم والمقدر هو الله وحده ، وذلك لأن لهم مزيد  
اختصاص وقربى من الله عز وجل . .

هذا ولم يتحدث الخطيب القزويني عن الملايسات الثلاث الأخيرة ، حيث  
ذكر من ملايسات المجاز العقلي الملايسات الست الأولى فقط ، وقد اف لفه كثير  
من الدارسين بعده . . وعندما نرجع إلى تعريفه للمجاز العقلي نجد أنه قد قصره

(٢) سورة القمر آية ٢٩  
(٤) سورة البقرة آية ٢٨٣  
(٦) سورة الحجر آية ٦٠

(١) سورة الأعراف آية ٧٧  
(٣) انظر الكشاف ٩١/٢  
(٥) انظر الكشاف ٤٠٦/١

على إسناد الفعل وما في معناه ، كما وضحنا ، وقد مذاق هذا التعريف عن صور كثيرة من صور التجوز في الإسناد . . من ذلك :

١ - النسبة الإضافية كما في قوله تعالى : ( وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَمُّوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُؤُ الْآثِيلِ وَالْفُجَّارِ )<sup>(١)</sup> . والتقدير : بل مكرم في الليل والنهار ، فقد أضيف المَكْرُؤ إلى الليل والنهار وهما زمان له ، وكان حقه أن يضاف إلى الناس ، كما في التقدير ومثله قوله عز وجل : ( وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَنِيهِمَا فَأَبْغِثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِيهَا )<sup>(٢)</sup> ، والتقدير : وإن خفتم شقاق الزوجين في الحالة التي بينهما . . فقد أضيف الشقاق إلى الظرف وبين ، على سبيل المجاز العقلي لعلاقة المسكانية ، وكان حقه أن يضاف إلى الزوجين كما في التقدير .

٢ - النسبة الإيقاعية ، بمعنى أن يقع الفعل المتعمد على غير ما حقه أن يقع عليه لعلاقة وقرينة مانعة ، وسميت نسبة إيقاعية ، لأن الفعل المتعمد واقع على مفعوله المجازي ، انظر إلى قوله تعالى : ( وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ )<sup>(٣)</sup> نجد أن الأصل : ولا تطيعوا المسرفين بسبب أمرهم ، وقد وقع الفعل « تطيعوا » ، على المفعول « أمر » ، على سبيل المجاز العقلي لعلاقة السببية ، إذ لا تقع الطاعة على الأمر ، وإنما تقع على صاحب الأمر . . وخذ قوله تعالى : ( وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا )<sup>(٤)</sup> فقد وقع الفعل « فجر » ، على الأرض ، وهو في الأصل للعيون إذ المعنى ، وفجرنا عيون الأرض ، فهو مجاز عقلي علاقته المسكانية وقد أفاد هذا المجاز المبالغة في فوران الماء وانفجاره ، وكان الأرض قد صارت كلها عيوناً . . فبما أن إسناد الفعل إلى غير

(٢) سورة النساء آية ٣٥

(٤) سورة القمر آية ١٢

(١) سورة سبأ آية ٣٣

(٣) سورة الشعراء آية ١٥١

ما حقه أن يسند إليه مجاز ، فكذلك لإيقاعه على غير ما حقه أن يوقع عليه مجاز أيضا . .

ج - النسبة الوصفية ، وذلك بأن يوصف الشيء بوصف صاحبه كقولنا : الكتاب الحكيم ، والأسلوب الحكيم ، وضلال بعيد ورجل عدل ، فالحكمة في الحقيقة ليست وصفا للكتاب ولا الأسلوب ، وإنما هي وصف لصاحبهما وكذا البعد ليس وصفا للضلال ، بل هو وصف للضال ، والعدل ليس وصفا للرجل ، وإنما وصف لأفعاله وأفعاله . فالأصل أن يقال : رجل ذو عدل ، كما يقال : رجل ذو رأي ، ورجل ذو خلق . . فكما أن إسناد الفعل إلى غير ما حقه أن يسند إليه مجاز ، فكذا وصف الشيء بغير ما حقه أن يوصف به . .

د - الإسناد بين المبتدأ والخبر كما في قوله تعالى : ( وَليكن الير من اتقى )<sup>(١)</sup> والأصل : وليكن ذا الير من اتقى . . أو وليكن الير من اتقى ، فقد أسند من اتقى ، إلى الير ، إسناداً مجازياً لعلاقة الفاعلية أو المفعولية ، لأن من اتقى فاعل والير مفعول له . .  
ومن ذلك قول الخنساء في وصف الناقة :

ترتع ما غفأت حتى إذا أذكرت فإنما هي إقبال وإدبار

يقول عبد القاهر في تجزية المجاز العقلي في هذا البيت : « وما طريق المجاز فيه الحكم قول الخنساء - البيت - وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتكون قد تجاوزت في نفس الكلمة ، وإنما تجوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ولغلبة ذلك عليها واتصالها بها وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأنها قد تجسست من الإقبال والإدبار . . وأعلم أن ليس بالوجه أن يعد هذا على الإطلاق معد ما حذف منه المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه مثل

قوله عن وجل : ( وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ )<sup>(١)</sup> ، ومثل قول النابغة الجعدي :

وكيف تواصل من أصبحت خلالها كأي مرحب<sup>(٢)</sup>

وقول الأعرابي :

حسبت بغام راحلتي عناقا وما هو ويبـ خُبرك بالعناق<sup>(٣)</sup>

وإن كنا نذكرهم بذكر ونه حيث يذكرون حذف المضاف ويقولون إنه في تقدير :  
فإنما هي ذات إقبال وإدبار ، ذلك لأن المضاف المحذوف من نحو الآية والبيتين  
في سبيل ما يحذف من اللفظ ويراد في المعنى ، كمثل أن يحذف خبر المبتدأ أو  
المبتدأ إذا دل الدليل عليه إلى سائر ما إذا حذف كان في حكم المنطوق به ،  
وليس الأمر كذلك في بيت الخنساء ، لأننا إذا جعلنا المعنى قيمه الآن ، كالمعنى  
إذا نحن قلنا : فإنما هي ذات إقبال وإدبار ، أفسدنا الشعر على أنفسنا  
وخرجنا إلى شيء غسول ، وإلى كلام عامي مرذول وكان سبيلنا سبيل من يزعم  
مثلا في بيت المتنبي :

بدت قرأ ومالت خطوط بان وفاحت عنبراً ورنت غزالا

أنه في تقدير محذوف ، وأن معناه الآن كالمعنى إذا قلت : بدت مثل  
قر ومالت مثل خطوط بان وفاحت مثل عنبر ورنت مثل غزال ، في أنا  
نخرج إلى لغثائه ، وإلى شيء يعزل البلاغة عن سلطانها<sup>(٤)</sup> وهذا تحليل دقيق لبيان  
المجاز العقلي في البيت وإبراز ما يفيد من المبالغة ، وأن الناقدة كأنها قد نجحت  
من الإقبال والإدبار ، وأنت إذا رمت تقدير مضاف لتبين الإسناد الحقيقي ،

(١) سورة يوسف آية ٨٢

(٢) الخلالة : الصداقة . وأبو مرحب : الظل ووجه الشبه هو الزوال وعدم الدوام

(٣) بغام للناقة : صورتها . والعناق : أثنى الماز . والويب : الويل ، والخطاب في

قوله : « حسبت » للذئب الذي حسب صوت ناقته صوت عناق ، ولذا قال له : ويب  
خبرك ، فتوعده بلونه لأن الذئب لونه أغبر .

(٤) دلائل الإعجاز ٢٩٣ .

فقلت : « فإنما هي ذات إقبال وإدبار » ، ضاعت هذه المبالغة ، وفقدت حلاوة الشعر ، كما تضيع أيضا وتفقد إذا أولت المصدر باسم الفاعل فقلت : فإنما هي مقبلة ومدبرة .

ولما كان تعريف الخطيب للمعجاز العقلي لا يتسع لمثل هذه النسب ، فإنما تفضل عليه تعريف عبد القاهر له ، إذ عرفه بقوله : « كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التأويل » (١) ، وسبب ترجيحنا لتعريف عبد القاهر ، أنه لم يحدد الإسناد بالفعل وما في معناه كما صنع الخطيب ولم يحدد أنواع العلاقات التي تسوغ الإسناد ، فانسع المجاز العقلي عنده لكل إسناد ولكل ملاسة

• • •

قرينة المجاز العقلي : لا بد للمجاز سواء أكان مجازا عقليا أم مجازا لغويا ، من وجود قرينة دالة تبين المجاز وتوضح عدم إرادة المعنى الأصلي في المجاز اللغوي ، وعدم إرادة الإسناد الحقيقي في المجاز العقلي ، فالقرينة في المجاز العقلي هي الأمر الذي يوضح أن المسند قد أسند إلى غير ما حقه أن يسند إليه ، وأن المتكلم قد تجاوز في بناء الكلام وتأليف العبارة ، وهذه القرينة إما لفظية وإما غير لفظية .

انظر إلى قول أبي النجم العجلي :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع  
من أن رأيت رأسي كـرأس الأصمعي من عنقه فنزعاً عن قنزع  
• جذب الليالي أبطى أو أسرع •

أفتاه قيل الله للشمس اطلمي حتى إذا وارك أفق فارجمي (٢)

(١) الأسرار ٢/٢٥٧ •

(٢) القنزع : الشعر المتجمع في نواحي الرأس والأصمعي : الذي سقط شعر مقدم رأسه • وجملة أبطى أو أسرع : حال من الليالي بتقدير الأقول أى مقولا فيها ذلك • وجذب الليالي : مضيا • وارك : غيبك •

نزه قد أسند الفعل « ميز » إلى جذب اللبالي ، إسنادا مجازيا من إسناد الفعل إلى سببه أو زمانه ، والقرينة هي قوله : « أفناه قيل الله » ، وهي قرينة لفظية توضح عقيدة الشاعر ، وأنه مؤمن حيث أسند إفناء شعر الرأس إلى الله تعالى ، وما دام كذلك ، فإنه يكون قد تجاوز في كلامه الأول وهو إسناده : « ميز » إلى جذت اللبالي . . . ومثله قول الصلتان العبدى ينصح ابنه عمرا :

أشاب الصغير وأفنى الكبير .	مر كر الغداة ومر العشى
نروح ونغدو لحاجتنا	وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع المهر حاجاته	وتبقى له حاجة ما بقي
ألم تر لقمان أرصى ابنه	وأوصيت عمرا ونعم الوصى
فلتنا أننا مسلمون	على دين صديقنا والنبي

فالبيتان الأخيران يبرزان عقيدة الشاعر ، إذ يريد بوصية لقمان قوله تعالى : ( يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ أَظْلَمُ عَظِيمٌ )<sup>(١)</sup> والبيت الأخير ينصح عن إيمانه وأن ملته الإسلام . وتلك قرينة لفظية تدل على أن الشاعر قد تأول ولم يرد الحقيقة عندما أسند « أشاب وأفنى » إلى تعاقب الليل والنهار . ونقول : « هزتي الأيام وشيبي الدهر والله وحده المستعان » ، فتكون الجملة الأخيرة : « والله المستعان » ، قرينة لفظية تدل على أن إسناد « هز » إلى « الأيام » ، و « شيب » إلى « الدهر » ، مجاز عقلي ، وليس إسنادا حقيقيا . أما القرينة المعنوية ، فهي أمر غير لفظي يدل على أن المتكلم متأول في إسناد « هز » ولم يرد الحقيقة ، بل أراد المجاز ، انظر إلى قوله تعالى : ( إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلًا شَرًّا )<sup>(٢)</sup> يستضيف طائفة منهم يذبح أبنائهم ويستحيي نساءهم<sup>(٣)</sup> نجد أن إسناد الفعل : « يذبح » إلى فرعون ، مجاز عقلي لعلاوة السببية ، إذ فرعون لم يفعل الذبح بل أمر به وفعله جنوده بأمره فهو سبب لوقوع الفعل وليس فاعلا حقيقيا ، والقرينة

(٢) سورة القصص آية ٤ .

(١) سورة لقمان آية ١٣ .

هنا معنوية وهي استحالة صدور الفعل من « فرعون » عادة ، وإن أمكن ذلك عقلاً . ومثله قولك : بنى الأمير المدينة ، وهزم الأعداء . فإسناد البناء « وهزيمة الأعداء » إلى الأمير مجاز عقلي ، قرينته استحالة وقوع الفعل منه عادة ، وإن أمكن عقلاً . وقد تكون القرينة استحالة وقوع الفعل من الفاعل عقلاً كقول الشاعر :

إذا المرء لم يحتمل وقد جد حمله أضاع وقاسى أمره وهو مدبر

فإسناد الفعل « جد » إلى المصدر مجاز عقلي قرينته استحالة قيام الفعل بمصدره استحالة عقلية . ومثله قولهم : محبتك جاءت ببى إليك . وأقدمنى بلدك حق لى على فلان . إذ يستحيل عقلاً قيام المحبة . والإقدام بالحق . وقد تكون القرينة المعنوية هي صدور الكلام من المؤمن ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يام » (١) ، وقوله عليه الصلاة والسلام لإحدى أزواجه : « أحسنى جوار نعمة الله فإنها قلما تفرت عن قوم فكادت ترجع إليهم » ، فوقع الفعل منه صلى الله عليه وسلم ، قرينته على أنه لم يرد الإسناد الحقيقي وأنه قد تأول عندما أسند الإنبات إلى الربيع والقتل إلى ما ينبت الربيع والنفور إلى النعمة وكذلك الرجوع ، فالإسناد كما ترى مجازي ، وقرينته صدور الكلام من خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام .

ما نفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي : ومما سبق يتضح لك أن المجاز العقلي نجوز في الإسناد ، أى في النسبة بين المسند والمسند إليه ، فقولك : أنبت الربيع ، ليس التجوز في « أنبت » ، ولا في « الربيع » ، وإنما في إسناد الإنبات إلى الربيع ، أما المجاز اللغوي فهو تجوز في الكلمة لا في الإسناد ، فقولك : رأيت أسداً يتكلم ، المجاز في لفظ الأسد حيث نقل من الحيوان المفترس إلى الرجل الشجاع . يقول عبد القاهر : ومما طريق المجاز فيه المحكم قول الخنساء :

(١) حبطاً : الحبط انتفاخ البطن ، يقال : حبط بطنه إذا انتفخ يحبط حبطاً

انظر لسان العرب مادة : حبط .



ترتع ما غفلت حتى إذا ادكرت فإنما هي إقبال وإدبار  
وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتكون قد تجوزت في  
نفس الكلمة وإنما تجوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ولغلبة ذلك  
عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأما قد تجسمت من الإقبال  
والإدبار . وإنما كان يكون المجاز في نفس الكلمة لو أنها كانت قد استعارت  
الإقبال والإدبار لمعنى غير معناهما الذي وضعنا له في اللغة ، ومعلوم أن ليس  
الاستعارة بما أرادته في شيء (١) .

هذا والمجاز العقلي المتصرف فيه هو العقل ، إذ هو الذي يقيم الروابط  
واصلات بين أجزاء الكلام ، ولذا سمي مجازاً عقلياً ، أما المجاز اللغوي  
فمرجعه إلى واضع اللغة . إذ هو الذي وضع مفرداتها ، وحدد معاني المفردات ،  
فكان التجوز في تلك المفردات ينقلها من معنى إلى معنى ، تصرف لغوي في  
نطاق ما حددته اللغة ووضعت معانيه ، ولذا سمي التجوز في المفردات مجازاً  
لغوياً . وبعض العلماء يرون أن الواضع - واضع اللغة - كما وضع مفرداتها  
وضع كذلك تراكيبها ، وهؤلاء يسمون التجوز في الإسناد ، مجازاً لغوياً ،  
كالتجوز في المفردات ؛ لأن كليهما تجوز في نطاق ما وضعت اللغة وحددته .  
ولا أرى داعياً للخوض في مثل هذه الخلافات ؛ إذ لا يحسن الدارس من وراء  
معرفة الوقوف عليها ثمرة تذكر .

صور المجاز العقلي : وينقسم المجاز العقلي باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيتهما  
إلى أربعة أقسام وهي :

١ - أن يكون طرفا الإسناد ، أي المسند والمسند إليه مستعملين استعمالاً  
حقيقياً . والتجوز إنما هو في الإسناد فقط ، كقولك أنبت الربيع النبات ،  
فكل من - أنبت ، و - الربيع ، يستعمل في معناه الحقيقي الذي وضع له ،  
والمجاز في إسناد الإنبات إلى الربيع ومثله قول الصلتان العبدى :

أشاب الصغير ، أفنى الكبير . ر كر الغداة ومر العشى

وقول الآخر :

وشيب أيام الفراق مفارقي وأنشز نفسي فوق حيث تكون

يريد أن أيام الفراق رفعت نفسه عن مكانها في الجسم وبلغت بها الحلقوم .  
وواضح أن أجزاء الكلام من مسند ومسند إليه مستعملة في معانيها الحقيقية ،  
والمجاز إنما هو في الإسناد فقط ، في إسناد د أشاب وأفنى ، إلى د كر الغداة  
ومر العشى ، ، وإسناد د أشاب وأنشز ، إلى د أيام الفراق ، وقرأ الآيات  
الكرمية : ( وَإِذَا نُفِيتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا ) . ( وَأُخْرِجَتْ  
الْأَرْضُ أَنْفَاقًا ) ، ( فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ) ، ( يَوْمًا يَجْمَلُ الْوِلْدَانُ شِيبًا )  
تجد أن المجاز في إسناد الزيادة للآيات ، والإخراج للأرض والرضا للعيشة .  
والجمل لليوم ، أما طرفا الإسناد فلا مجاز فيهما ومن ذلك قول رؤبة بن العجاج :  
يارب قد فرجت عني غمي قد كنت ذا هم وراعى نجم  
ه فذام ليلى وتبلى همى ه

فقد أسند النوم إلى الليل إسناداً مجازياً لعلاقة الزمانية ، أما النوم والليل  
فمستعملان فيما وضعنا له . . وقول الآخر في الرثاء :

فتى كان يعطى السيف في روع حقه إذا ثوب الداعى وتشقى به الجزر  
فتى كان يذنيه الغنى من حديقه إذا ما هو استغنى ويعدده الفقر  
وصفه بالشجاعة والكرم حيث كان يضرب بالسيف في حال الشدة  
ويجيب الداعى الذى يثوب أى يرجع صوته حتى يسمع فيجيبه الشبان  
ويغيثونه ، وكانت الجزر تشقى به إذ كان ينحرفها لضيقه . وقد أسند الشاعر  
الإدناء إلى الغنى والإبعاد إلى الفقر إسناداً مجازياً لعلاقة السببية ، أما طرفا  
الإسناد فقد استعملنا فيما وضعنا له ، استعمالاً حقيقياً .

٢ - أن يكون المسند مجازاً لغوياً ، والمسند إليه مستعملاً فيما وضع

له استعمالاً حقيقياً ، كقولك : أحياء الأرض الربيع : فالمسند د أحياء ، مجاز  
أخرى حيث استعير الإحياء للإنبات . والمسند لإييه د الربيع ، مستعمل فيما  
وضع له . ومن ذلك قول المتنبي :

وتحيي له المال الصوارم والقنا ويقتل ما يحيي التبسم والجدا

حيث يصف المدروح بالشجاعة والكرم ، فهو يحصل المال بشجاعته  
وقوته ، ثم ينفقه على الضعفاء والمحتاجين كرماً وسخاء ، وقد أسند الشاعر  
د الإحياء ، إلى د الصوارم والقنا ، ود القتل ، إلى التبسم والجدا إسناداً مجازياً ،  
وكل من القتل والإحياء مستعمل في غير ما وضع له استعمالاً مجازياً ، حيث  
استعير القتل د الإنفاق ، والإحياء لجمع المال وتحصيله بقوة السلاح ، أما  
المسند لإييهما د الصوارم والقنا ، د التبسم والجدا ، فمستعملان فيما وضعوا  
له استعمالاً حقيقياً . ونقول د أهلك الناس الدينار والدرهم . فإسناد د أهلك ،  
إلى د الدينار والدرهم ، مجاز عقلي علاقته السببية ولفظ د أهلك ، المسند ،  
ليس حقيقة ، بل مجاز عن الفتنة ، إذ الإهلاك مسبب عن الفتنة ، فهو مجاز  
مرسل علاقته السببية وقد أسند إلى الدينار والدرهم إسناداً مجازياً ، فالتجاوز  
واقع في الإسناد ، وفي المسند ، في الإسناد مجاز عقلي وفي المسند مجاز آخرى .  
وانظر في قوله تعالى : ( رَبُّ إِنِّي وَهَنُ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً )<sup>(١)</sup>  
حيث أسند د اشتعل ، إلى د الرأس ، إسناداً مجازياً لعلاقة المكانية ، إذ الرأس  
مكان للاشتعال والذي يفعل الاشتعال حقيقة إنما هو الشعر ولفظ المسند  
د اشتعل ، مجاز لغوي ، إذ المراد به : ظهور شيب الرأس ، فاستعير الاشتعال  
للظهور ، وتفيد هذه الاستعارة عموم الشيب وإحاطته بجميع الرأس ، كما تفيد  
المفاجأة في ظهور الشيب ، فهو اشتعال وليس ظهوراً ، وتفيد أيضاً حب زكريا  
عليه السلام - لهذا الشيب حيث أحس به إحساساً مشرقاً مضيئاً ، لا نكاد

(١) - سورة مريم آية ٤ .

نراه في شعر الشعراء الذين يصورون ظهور الشيب بالراس تصويراً حزيناً  
مؤلماً إذ يكون سبباً في فراق الأحبة وإبتعادهن . انظر إلى قول القائل :

لا تعجب يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

وقول الآخر :

قالت قتيبة له ماله قد جلت شيباً شواته

وقول الثالث :

له منظر في العين أبيض ناصع ولا كنه في القلب أسود أسفع<sup>(١)</sup>

تجد أنهم يشعرون بالشيب شعوراً حزيناً كئيباً ، لأنه يؤذن بتولى الشباب ،  
ويعلم عن فراق الحبيبات . ونعود إلى المجاز العقلي لننظر في شواهد هذه  
الصورة التي وقع التجوز فيها في المسند وفي الإسناد ، فمنها قولهم : د سال بهم  
الوادي ، استعير السيلان للسير ، ثم اشتق منه سال بمعنى سار على سبيل  
الاستعارة التبعية ، وأسند د سال ، إلى د الوادي ، إسناداً مجازياً لعلاقة  
المكانية ، وبفرد هذا التجوز المبالغ في سرعة سير القوم وكان الممكن قد  
فاض بهم ودفع ، ومثله قول القائل :

أخذنا بأطراف الأحاديث بينما رسالت بأعناق المطى الأباطح

وقول الآخر :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجهه كالدناير

ففي إسناد السيلان ، إلى د الأباطح ، وإلى د شعاب الحى ، مجاز عقلي  
علاقته المكانية . والمسند د سال ، مجاز لغوي حيث استعير د السيلان ، للسير ،

---

(١) الأبيض الناصع : شديد البياض . والأسود الأسفع : هو الأسود المائل إلى  
حمرة ، وقد استعير الأسود الأسفع لما يحدثه الشيب من الهم والحزن .

ولا يخفى عليك بلاغة المجاز في البيتين ، فقد أبرز شدة اندفاع المطى في الأباطح ، وسرعة اندفاع الأنصار إلى الداعى ، وكأن الشعاب قد فاضت بهم ودفعتهم إليه ، وكأن الأباطح هي التي تسيل وتمضى لا الإبل ، وما من شك في أن المجاز اللغوى قد ساهم في تحقيق هذه المبالغة بنصيب وافر .

٣ - أن يكون المسند إليه مجازا لغويا والمسند مستعملا فيما وضع له استعمالا حقيقيا ، كقوله : أنبت شباب الزمان النبات فالمسند أنبت ، مستعمل فيما وضع له استعمالا حقيقيا ، والمسند إليه شباب الزمان ، مجاز لغوى ، حيث استعير الزمن الربيع ولسناد الإناب إل شباب الزمان ، مجاز عقلى علاقته الزمانية ... وانظر إلى قول ابن خفاجة الأندلسى :

ولنى إذا ما شافنى لجمامة رنين وهزنى لبارقة ذكرى  
لأجمع بين الماء والمار لوعة مقفلة رينا ومن كبده حرى

تجد أنه قد أسند الشوق إلى الرنين لمنادا مجازيا ، لأن الرنين باعث الشوق وليس بفاعله ، والرنين في البيت مستعار لهديل الختام وسجده وترجيده .  
ونخذ قول الفرزدق :

سقاها خروق في المسامع لم تكن علاطا ولا مخبوظة في الملاغم<sup>(١)</sup>

فهو يتحدث عن إبلهم المهملة في الصحراء والتي ترد الماء فلا يمنحها مانع .  
وخروق المسامع : مجازى الصوت في الأذن ، يقال : جرى حديثه في خروق المسامع أى : سمعه الناس ، ومنه قول القاتل :

وكيف ترى إبلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع  
وتأخذ منها بالحديث وقد جرى حديث سواها في خروق المسامع

---

(١) العلاط : صفحة المنق وبطابق على السمة في عنق البعير مجازا مر - لامن إطلاق المحل على الحال وقد كثر هذا حتى صار كأنه حقيقة مخبوظة : موصومة والملاغم : الأشدق وما حولها .

أبي : وقد جرى حديث سواها في أذنك ، وقد استعمل الفرزدق خروج المسامع مجازاً مرسلًا في شهرة الذكر وبعد الصيت ، من إطلاق المحل على الحال ، وفي إسناد السقي إلى خروج المسامع مجاز عقلي علاقته السببية ، لأن خروج المسامع بمعنى الذكر وبعد الصيت سبب في السقي ، وليست فاعلاً وهذا التجوز وضح السبب وأبرزه حين خيل أنه هو الذي سقى الإبل (١) :

٤ - أن يكون كل من المسند والمسند إليه مستعدلاً في غير ما وضع له استعمالاً مجازياً ، فيكون في الجملة ثلاثة مجازات ، مجاز عقلي في الإسناد . ومجازان لغويان في كل من المسند والمسند إليه . وقد مثل البلاغيون لهذا بقولهم : أحيا الأرض شباب الزمان ، حيث استعير الإحياء للإنبات شباب الزمان للربيع وفي إسناد أحيا ، إلى ، شباب الزمان ، مجاز عقلي علاقته الزمانية ، ومن ذلك قولنا : دأبنا مصابيح الإسلام ، ودأبنا نبراس من الله ، فقد استعيرت الحياة للهداية ، ومصابيح الإسلام للعلماء ، والنبراس ، للقرآن ، وفي إسناد الحياة إلى كل من المصابيح والنبراس مجاز عقلي ، ففي كل جملة ثلاثة مجازات مجازان لغويان في كل من المسند والمسند إليه ، ومجاز عقلي في الإسناد .

استلزام المجاز العقلي الحقيقة : ما من ريب في أن المجاز العقلي يستلزم الحقيقة العقلية ، فبكل تجوز في الإسناد له في التقدير فاعل حقيقي ، لذا اسند إليه المسند صار الإسناد حقيقة ، غير أن الفاعل الحقيقي تارة يكون تقديره واضحاً يدرك بيسر وسهولة كقوالك : شفى الطبيب المريض وأنبت الربيع النبات ، وكقول الفرزدق :

يحمي إذا اختلط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أرعل (٢)

(١) ارجع إلى خصائص التراكيب ص ٩١ .

(٢) اختلط السيوف : استات . وأرعل : من رعل النبات فهو أرعل إذا تهدأت أغصانه . والمعنى : أن الضرب يطير سواعد المضروب ويقطع لحمة قيده مدلى كما تتدلى الأغصان المتهذلة .

وقول الله عز وجل : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ )<sup>(١)</sup>. فالفاعل الحقيقي فى مثل هذه الشواهد واضح وجرى به الاستعمال العربى حيث قالوا : شفى الله المريض ، وأنبت الله النبات ، وربح الناس فى تجارتهم ، ونحسب نساءنا بضرب شديد أرغل . وتارة يكرن الفاعل الحقيقى خفيا لا يدرك إلا بالتأمل والنظر ، كفولهم : سرتنى رؤيتك وأمتعنى حديثك ، ومحبتك جاءت بى وأقدمنى بلدك حتى على فلان . وكقول أبى نواس :

وجوهر عندنا تحكى      بدارة وجوها القمر  
يزيدك وجوها حسنا      إذا ما زدته نظرا

وقول الآخر :

أتيتك عائدا بك من      لك لما ضاقت الخيل  
وصيرنى هواك وبى      كائنى بضرب المثل<sup>(٢)</sup>  
فإن ظفرت بكم نفسى      فما لا قيمته جلال  
وإن قتل الهوى رجلا      فإنى ذلك الرجل

فالفاعل الحقيقى فى هذه الشواهد هو د الله تعالى د إذ التقدير : سرتنى الله وأمتعنى وجاء بى وأقدمنى بلدك بسبب رؤيتك ومحبتك وحق لى على فلان ، وكذا التقدير فى البيتين : يزيدك الله حسنا بسبب النظر إلى وجوها ، وصيرك الله بسبب هواه ، وإن كان لما كان الإسناد الحقيقى فى مثل هذه الشواهد لم يجر به الاستعمال العربى ، وأن الإسناد المجازى قد كثر وجرى على ألسنتهم ، خفى الإسناد الحقيقى ، وصار لا يخطر على البال ولا يدرك إلا بشئ من التأمل والنظر . وقد ذكر الحقيقة الثابتة التى تقرر أن الله تعالى هو خالق الأفعال كلها ،

(١) سورة البقرة آية ١٦ .

(٢) الحين فى الأصل : الهلاك وقد استعير هذا لما وصل إليه من سوء الحال

فى هواه .

هذا واستلزام المجاز العقلي الحقيقية العقلية قد أجمع عليه البلاغيون واتفقوا  
ولكن بعضهم خفي عليه كلام عبد القاهر في هذا الصدد فاعتقد أنه يشكر أن  
يكون لكل فعل فاعل حقيقي يصار إليه عند التقدير ، وكلام عبد القاهر  
لا يفيد هذا ، إذ يذكر أن من أساليب المجاز العقلي ما يمكن أن نرجع بالإسناد  
فيه إلى الفاعل الحقيقي ، مثل نام ليلي وتجلي همى ، وقوله تعالى : ( فَمَا رَبَّحَتْ  
تِجَارَتُهُمْ ) وقول الشاعر :

تجوب له الظلماء عين كأنهم - زجاجة شرب غير ملأى ولا صفر  
فمن السهل معرفة الفاعل الحقيقي في مثل هذه الشواهد ، إذ يقال : : تمت  
في ليلى وربحوا في التجارة ، وتجوب الجمل الظلماء بعينه ، وهناك أساليب من  
المجاز العقلي لم يألّفها الاستعمال مسندة إلى ماحقها أن تسند إليه ، مثل : أقدمنى  
بلدك حق لى عليك ، وقوله :

وصيرنى هواك وبى - لحيى يضرب المثل  
وقول الآخر :

يزيدك وجهها حسناً إذا ما زدته نظراً

يقول عبد القاهر : : إنك لا تستطيع أن تزعم أن ، اصيرنى ، فاعلا  
قد نقل عنه الفعل فجعل للموى ، كما فعل ذلك فى : : ربحت تجارتهم ، :  
ولا تستطيع كذلك أن تقدر ، ليزيد ، فى قوله : يزيدك وجهه ، فاعلا غير  
الوجه . . . ، (١) ، ومراد عبد القاهر بعدم الاستطاعة أنه لم يوافق الاستعمال  
الحقيقى فى مثل هذا ولم يحرج على السنة القوم ، بل الذى ألف وكثر استعماله  
وجرى على ألسنتهم هو الاستعمال المجازى . . . وقد أخذ هؤلاء الذين خفي  
عليهم كلام عبد القاهر يقدرّون لما ذكر من شواهد فاعلا حقيقية ثم يقولون :  
إن أى مسند إليه يرضى العقل صحة إسناد هذه الأفعال إليه يكون الإسناد



معه حقيقة (١) . . . وعبد القاهر لم ينكر هذا كما رأينا ، وقد وضعنا مراده . .  
ولا ترى للخوض في مثل هذه الخلافات فائدة توجب ، ولذا فننصح الدارس  
بعدم الخوض فيها وأن يتجاوزها إلى ما هو مفيد ومثمر . .

إنكار المجاز العقلي : وقد أنكر السكاكي المجاز العقلي ورجعه إلى  
الاستعارة المكنية ، فقال في نحو : أنبت الربيع البقل ، إن الربيع استعارة  
مكنية ، حيث شبه الربيع بالفاعل الحقيق وهو الله تعالى في تعاقب الفعل بكل  
منهما ، ثم حذف المشبه ورمز له بشيء من لوازمه وهو الإنبات ، وإنبات  
الإنبات للربيع استعارة تخيلية ، وبهذا يخرج السكاكي المجاز العقلي عن علم  
المعاني ويضعه في علم البيان مع صور الاستعارة المكنية ، والذي دفعه إلى هذا  
كما قال - الرغبة في تقليل الأقسام ، ومن أجل تلك الرغبة أنكر أيضا  
الاستعارة التبعية وأدخلها في المكنية . . . ومن أنكروا المجاز العقلي أيضا  
يحيى بن حمزة العلوي ، صاحب الطراز ، حيث عده من المجازات المركبة  
اللاغوية ، إذ يقول : « لم أن هذه المجازات المركبة التي ذكرناها ومثلها  
بقوله تعالى : ( وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ) (٢) ، وقوله تعالى : ( يَمَّا تُنِيبُ  
الْأَرْضُ ) (٣) ، وقوله تعالى : ( حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا ) (٤)  
وغير ذلك من الأمثلة ، فإنها كلها مجازات لغوية استعملت في غير موضوعاتها  
الاصولية ، فلاجل هذا حكمنا عابها بكونها لغوية ، وبيانها هو أن صيغة « أنبت ،  
وأخرج » و « أخذ » وضعت في أصل اللغة بإزاء صدور الخروج والنبات  
والأخذ من القادر الفاعل . فإذا استعملت في صدورها من الأرض ، فقد  
استعملت الصيغة في غير موضوعها ، فلا جرم حكمنا بكونها مجازات  
لغوية ، (٥) وما لا ريب فيه أن تقليل الأقسام مما يفيد الدارس وينفع الباحث ،

(٢) سورة الزلزلة آية ٢

(٤) سورة يونس آية ٢٤

(١) انظر نهاية الإيجاز

(٣) سورة البقرة آية ٦١

(٥) الطراز ١/ ٧٥ ، ٧٦

بشرط ألا يؤدي هذا التقليل إلى تجاهل الخصوصيات ونحن عندما نقرأ صور  
المجاز العقلي، وننظر في شواهد نرى لها مذاقا يختلف وخصوصيات تتبعه من  
مذاق الاستعارة الممكنية وعن خصوصياتها، وكذا القول في المجاز المركب،  
وفي الاستعارة التبعية، ولا يخفى عليك هذا عندما تنظر في قوله تعالى:  
(فَمَا رَیَحَتْ نِجَارَتُهُمْ) وقوله عز وجل (فَهُوَ فِي رِیَاحٍ رَاضٍ) وفي  
قول الفرزدق:

سقاها خروق في المسامع لم تكن علاطا ولا مخبوظة في الملاغة

وقوله أيضا:

يحمي إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أراعل

وقول الهذلي:

ولدا المنية أنشبت أظفارها ألغبت كل تميم لا تنفع

وقول الحبيب بن أبي ربيعة: خير الناس رجل ممسك بعمان فرسه  
كلما سمع هيمة طار إليها . . . وقالنا المتردد أراك تقدم رجلا وتؤخر  
أخرى . . . وقول ابن ميادة:

لم نك في يمين يدك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالك

وقول الآخر:

فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في أيما نسا نيرانا

حيث ترى أن الخصوصيات التي اقتضتها المجاز العقلي في الآيتين  
السكريتين، وفي بيتي الفرزدق، تختلف عن الخصوصيات التي اقتضتها  
الاستعارة الممكنية في بيت أبي ذؤيب، والاستعارة التبعية في الحديث الشريف،  
والاستعارة التمثيلية في القول المذكور وفي بيت ابن ميادة . . . والاستعارة  
التصريحية في البيت الأخير . . . ويتضح لك هذا عندما تدرس هذه الألوان

في علم البيان ، والمهم الآن أن تعرف أن مذاق المجاز العقلي يختلف عن مذاق تلك الألوان ، ففي الآية الأولى أفاد إسناد الربح إلى التجارة المبالغة في تأكيد سببية التجارة في الربح ، وفي الآية الثانية نجد أن إسناد الرضا إلى ضمير العيشة أفاد كمال المبالغة في رضائهم بها وانسجامهم فيها ، وفي البيت الأول للفرزدق أفاد إسناد السقي إلى خروج المسامع ، تأكيد هذه السببية بجمعها فاعلا للسقي ، وكذا القول في يحمى نساءنا ضرب ، وهكذا تجد للمجاز العقلي مذاقا لا تجده في الألوان الأخرى ، فلا مجال لإنكاره إذا ورده إلى المجازات المركبة ، أوجعه إلى الاستعارة المكنية رغبة في تقليل الأقسام ، لأن تقليل الأقسام : إذا تنافى مع الخصوصيات التي يقتضيها المقام ، فلا عبرة لهذا التقليل ، ولا يصح الأخذ به . .

هذا وقد دفع الخطيب القزويني لإنكار السكالي للمجاز العقلي دفعا شديدا ورده بردود قوية وذلك حيث يقول : « وفيما ذهب إليه نظر ، لأنه يستلزم أن يكون المراد بعيشة في قوله تعالى ( فَمَوْ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ) صاحب العيشة لا العيشة وبما في قوله : ( خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ) فاعل الدهق لا المني ، لأن مبنى الاستعارة بالكناية عنده أن المشبه بصير من أفراد المشبه به ، والاتصح الإضافة في نحو قولهم : فلان نهاره صائم ، لأن المراد بالنهار على هذا فلان نفسه وإضافة الشيء إلى نفسه لا تصح والا يكون الأمر بالإيقاد على الطين . في الآية : ( فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الْقَاطِنِ ) - همامان مع أن النداء له - بل يكون لجنوده الذين شبه بهم - وأن يتوافت جواز التركيب في نحو قولهم : أنبت الربيع البقل وسرتني رؤيتك على الإذن النمرعي ، لأن أسماء الله تعالى توقيفية . . ثم ما ذكره منقوض بنحو قولهم : فلان نهاره صائم ، فإن الإسناد فيه مجاز ولا يجوز أن يكون النهار استعارة بالكناية عن فلان . لأن ذكر طرفي التشبيه يمنع من حمل الكلام على الاستعارة وبوجب حملها على التشبيه . . (٢١) .

### بلاغة المجاز العقلي ودقة مسلكه :

وتسكن بلاغة المجاز العقلي فيما يفهمه من المبالغة في التعبير ، وإيجاز  
القول ، وإثارة الخيال عندما يسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي . كما يرجع  
بلاغة المجاز العقلي إلى أنه يفتح أمام المتكلم الميدان اللغوي في القول ،  
وتلوين العبارة ، وإخضاع الكلام لما يريد ، وتشكيل البناء حسبها بهدف  
إليه ويرى ، فهو يلجأ إليه لنفي تهمة ، أو لتخلص من جريمة ، أو لتحقيق  
مقصد من المقاصد ، حيث يجد في إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي ميداناً  
رحباً لتحقيق هذه المقاصد . ولذا يقول فيه عبد القادر . . وهذا الضرب من  
المجاز على حدته كنز من كنوز البلاغة . ومادة الشاعر المفاك والكاتب  
البليغ ، في الإبداع والإحسان ، والانساع في طرق البيان ، وأن يحى  
بالكلام مطبوعاً مصنوعاً ، وأن يضعه بعيد المرام ، قريباً من الأفهام (١) ،  
ويتضح لك هذا من خلال تأملك لشواهد وأمثلة . . انظر في قوله تبارك  
وتعالى : ( وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَاةً ) نجد أن الفعل قد أسند إلى مكانه ،  
وفي هذا الإسناد تخييل محرك ومثير . إذ تصور لنا الأرض فاعلة جاهدة ،  
تخرج أنقلاطها وتقذف بنفسها ما بداخلها ، فلا تبقى في باطنها شيئاً . وتأمل  
الشواهد التي أسند فيها الفعل إلى سببه أو إلى زمانه أو مكانه نحو : بنى الأمير  
ونهاره صائمه وإليه قائم وطريق سائر : ولا حظ ما فيها من الإيجاز وتقليل  
الألفاظ ، إذ المراد : بنى العمال بأمر الأمير ومسام الناس في النهار وقام العابد  
الليل ومضى السائرون في طريقهم ، ومضت عن إفادة الإيجاز نجد التجوز في  
تلك الأمثلة قد أفاد المبالغة في وقوع هذه الأفعال وشدة دلتها الأمير بالبناء  
وتأكيد كل الصوم ونتمام القيام وسرعة السير في الطريق . . وكثيراً ما يلجأ  
المتكلم إلى المجاز العقلي لتحقيق مقصد من المقاصد كقوله : انظر  
إلى قولهم : فلان قتله جملته وقضى عليه غروره ، وهم يريدون بهذا تبرئ

القاتل من جريمة قتله ، وإنى التهمة عن قضى على غيره ، وذلك بإسناد القتل إلى جمل المقتول ، « وقضى » إلى غرور المقضى عليه وتكبره وعجزه . فقد وجدوا في المجاز العقلي تحقيقا لهذا المقصد .

ومن هذا ما روى أن عمار بن ياسر - رضى الله عنه - لما قتل يوم صفين وكان في جند على - كرم الله وجهه - ، اضطرب أهل الشام لعلمهم بقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : « عمار تقتله الفئة الباغية » ، فقال لهم معاوية : - رضى الله عنه - : « إنما قتله من أخرجه » ، فقد وجد معاوية - رضى الله عنه - في المجاز دفعا للتهمة عن جماعته وإزالة لاضطراب الناس وارتياحهم . ومنه أيضا ما ورد أن زياداً عندما كان والياً على الكوفة من قبل معاوية ، اتهم حُجْر بن عدى وأصحابه بالخروج على معاوية ، وأشهد على ذلك سبعين من وجوه الكوفة ، ثم أرسلهم إلى معاوية مع شهادتهم بهذا الخروج فقتل معاوية حُجْرًا وصحبته ، فلما حج معاوية ، مر على أم المؤمنين السيدة عائشة - رضى الله عنها - ، فاستأذن عاينها فلما أذنت له وقعد سألته : « أما خشيت الله في قتل حُجْر بن عدى وأصحابه ؟ » أجاب : « لم أنتلهم ، وإنما قتلهم من شهد عليهم . فقد وجد في الجز ما يدفع به عن نفسه تهمة قتل حُجْر وأصحابه . »

هذا والمتكلم يحتاج في استخدام هذا الجز أن يهيم به العبارة له . فليس كل شيء - كما يقول عبد القاهر - يصلح لأن يتعاطى فيه هذا المجاز ، بل تجدك في كثير من الأمر وأنت تحتاج إلى أن تهيم به الكلام ، وتصلحه لذلك بشيء تتوخاه في النظام ، وكلاهما المتكلم العبارة هذا المجاز تجده قد صار أوقع في النفس والطف ، وأكد وأبلغ . انظر إلى قول الشاعر :

تناسى طلاب العامرة إذ نأت      بأسجع مرقال الضحى قلى الضفر  
إذا ما أحسته الأفاعى تحبزت      شواة الأفاعى من مُثَلَّة سحر

تجوب له الظلماء عين كأنها زجاجة شرب غير مألئ ولا صفر<sup>(١)</sup>

تجده قد أسند تجوب ، إلى العين ، والأصل : تجوب الجمل بعينه  
الظلماء ، ولكنه عدل إلى المجاز فأسند الفعل إلى آله ، ثم هيا البيت وتوخي  
من النظم ما يجعل المجاز اللطيف وأوقع في النفس . إذ تراه نكر العين ليتسنى  
له وصفها بالجملة الواقعة بعدها ، ولو قال : تجوب له الظلماء عينه ما تمكن  
من وصفها بتلك الجملة ، وعندما نكر العين وقطعها عن الإضافة إلى الجمل  
وصلاها به بقوله دله ، فبدون الضمير في دله ، يصير الكلام لا علاقة  
له بالجمل<sup>(٢)</sup> .

وانظر في قول الفرزدق :

يحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أرعل

تجده قد قدم الشرط : إذا اخترط السيوف ، على الفاعل والمفعول  
فأبرز بهذا صعوبة الموقف وشدة الحال . ثم إن بناء الفعل للمجهول واختارط ،  
قد أشار إلى سرعة سل السيوف باندفاع وتهور ، وتأمل القولين : يحمى  
نساءنا ضرب إذا اخترطنا السيوف ، ويحمى إذا اخترط السيوف نساءنا ضرب  
تجد أن تقديم الشرط والمجىء به معترضا بين الفعل وفاعله ، قد هيا العبارة  
للمجاز العقلي فدق ولطف ، ووقع في النفس موقعه ، وخذ قول الخنساء :

ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت فإنيما هي إقبال وإدبار

(١) الأسجع من الإبل : الرقيق المشفر . ومر قال : سربع العدو والضفر :  
الحزام فهو ناق الضفر من شدة الضمور . وشواء الأفاعى : جلودها . وتحيزت :  
انقبضت . والمثلة السمر : الإخفاف وثلهما من السير على الحجارة والسمر منها أقواها .  
وصفر : خالية . وتجوب : تقطع وتنفذ .

(٢) انظر الدلائل ٢٩٠ .

تجدد أن أسلوب القصر قد هيا المجاز العقلي أحسن نهيو حيث قصرت  
النافذة على الإقبال والإدبار ، وقارن بين : هي إقبال وإدبار ، وإعما هي  
إقبال وإدبار ، فستتضح لك قوة المبالغة المنبعثة من أسلوب القصر . ثم  
تأمل قول كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا      وسالت بأعناق المطى الأباطح

تجدد أن اختيار هذا الجزء من الإبل « الأعناق » قد أضفى على العبارة  
جمالا وأبرز وجلي ما يفيد المجاز العقلي من تخيل وتصوير الأباطح متحركة  
تدفع به هذه المطى دفعا وتسيل بها سيلانا ، وذلك لأن حركة الإبل عندما  
تسرع في السير تظهر تمام الظهور في أعناقها ، ويتضح لك هذا عندما تقارن  
بين قولك وسالت بالمطى الأباطح وبين ما قاله كثير :

.. وسالت بأعناق المطى الأباطح ..

وهكذا تجد المجاز العقلي في حاجة إلى تهئية العبارة وتوخى النظم ، وأن  
الشاعر أو المتكلم عندما يراعى هذا فيتوخى من النظم ما يلائم المجاز ويهيئ  
العبارة له ، فإنه يقع في النفس موقعا ، ويحقق ما يقصده الشاعر من الإيجاز  
والمبالغة والتخييل . . .

## الفصل الثاني

### أحوال المسند إليه

المسند إليه هو أحد أجزاء الجملة - كما عرفت - إذ تتكون الجملة من مسند ومسند إليه وأحد المتعلقات - إن وجد - كالمفعول والظرف والمصدر والجار والمجرور .. وسنتناول في هذا الفصل أحوال المسند إليه من حذف وذكر وتعريف وتنكير وإتباع وتقديم وتأخير ... ثم نتبع ذلك بأحوال المسند وأحوال المتعلقات في الفصلين التاليين .. وفي ختام هذا الجزء سنعرض لظواهر أسلوبية تشمل كل أجزاء الجملة المذكورة .

حذف المسند إليه : لا بد لكل حذف يقع في اللغة من وجود أمرين بدونهما يكون الحذف عبثاً وضرباً من الخذيان ، وهذان الأمران هما :

١ - وجود القرينة الدالة التي تدل على المحذوف وترشد إليه وتعينه .

٢ - وجود سر بلاغي يدعو إلى الحذف ويرجحه على الذكر .. وهذه الأسرار كثيرة ، ولا يمكن استقصاؤها والإحاطة بها ، ولذا يقول عبدالقادر في إبراز فرائد الحذف وبيان قيمته البلاغية : « هو باب دقيق المسلك ، لطيف المآخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيد الإفادة ، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين .. وهذه جملة قد تذكرها حتى تخبر ، وتدفعها حتى تنظر ، وأنا أكتب لك بديها أمثلة عما عرض فيه الحذف ، ثم أنبهك على صحة ما أشرت إليه ، وأقيم الحجة من ذلك عليه .. » (١) ، وأخذ يعرض





يبدأون بذلك الرجل ويقدمون بعض أمره ثم يدعون السلام ويستأنفون كلاماً آخر ، وهم إذا فعلوا ذلك أتوا في أكثر الأمر بخبر من غير مبتدأ . .  
ويعرض عبد القاهر كثيراً من الشواهد لهذا نحو قول الشاعر :

اعتاد قلبك من ليلى عواذله      وهاج أهواك المكنونة الطال  
ربع قواء أذاع المصبرات به      وكل حيران سار ماؤه خضيل<sup>(١)</sup>  
أراد : ذلك ربع قواء خضيل المبتدأ ...

ومثله قول عمر بن أبي ربيعة :

هل تعرف اليوم رسم الدار والظلملا      كما عرفت بحفن الصيقل الخلملا  
دار لمية إذ أهلى وأملهم      بالكاسية نرعى المرو والغزلا<sup>(٢)</sup>

كانه قال : تلك دار .. ونحوه قول ذى الرمة :

إلى لوائح من أطلال أحورية      كأنها خيال موشية قشب  
ديارمية إذ مى تساعفنا      ولا يرى مثلها عجم ولا عرب<sup>(٣)</sup>  
أراد : تلك ديار أو هذه ديار ...

وبما ورد من ذلك في مقام المدح ونحوه قول الشاعر :

هم حلوا من الشرف المعلى      ومن حسب العشيرة حيث شاموا

---

(١) قواء : موحش قمر . والمصبرات : السحاب . وكذا الحيران والدارى وخضيل : كثير .

(٢) الصيقل : السيف المستول . والظلملا : مفردها خلة وهى جفن الشيف المبطن بالجلد ونحوه والكاسية : موضع .

(٣) اللوائح : ماتبين ولاح . وأحوية : بيوت مجتمعة مفردها : حواء . وموشية : منقوشة . وقشب : جدد .

بناة مكارم وأساة كلام دماؤهم من السكب الشفاء (١)

وقول عمرو بن معد يكرب :

وعلمت أنى يوم ذا ك منازل كعبا ونهدا  
قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقرا (٢)  
وقول الآخر :

سأشكر عمرا إن تراخت مني  
ففى غير محبوب الغنى عن صديقه  
أيا دى لم تمنن وإن هى جلت  
ولامظهر الشكوى إذا النعل زلت  
وقوله :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم  
نجوم سماء كلها انقض كوكب  
دجى الليل حتى نظام الجزع ثاقبه  
بدا كوكب تأوى إليه كواكبه (٣)  
وقول الأقيشر الأسدى فى هجاء ابن عمه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه  
حريص على الدنيا مضيع لدينه  
وايس إلى داعى الندى يسريع  
وايس لما فى بيته بمضيع  
أرادوا : هم بناة مكارم .. هم قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا .. هو قى ..  
هم نجوم سماء .. هو سريع وحريص ..  
وعبد القاهر كماداته يحيلك إلى الذوق لتدرك سر بلاغة الحذف فى تلك

(١) السكام : الجرح . والسكب : داء يصيب الإنسان إذا عضه كلب ، وكانوا  
يعتقدون أن دم الشريف إذا نطر فى فم المصاب بداء السكب فإنه يشفيه .  
(٢) كعب ونهد : قبيلتان . وتنمروا : شهبوا بالثور . والقدر : الجلد تصنع منه  
بعض الدروع . والحلق : جلق الدروع .  
(٣) الجزع : خرزفيه بياض وسواد .

الشواهد ، ويطلب منك أن تقارن بين الجمل وقد قدرت المحذوف وبين ما قاله الشاعر لتدرك بعد ما بين الكلامين وتعرف أن تقدير المحذوف قد أفسد المعنى الذى أرادته الشاعر .

وأزيدك أن حذف المبتدأ عند ذكر الديار والأطلال يحقق معنى أرادته الشاعر وهو كراهته أن تنسب تلك الرسوم والأطلال والدمى والآثار التى تغيرت وتبدلت وأذاعت بها المعصرات فصارت تلوح لك كالخلل الموشية ، وكانت من قبل دياراً للهم والغزل . كراهته أن تنسب تلك الديار التى بدلت إلى اسم حبيبته فيقال : تلك ديارمية . وذلك ربيع ليلي ، ونظير هذا أن ترى صديقاً حميماً لك قد رسب فى الامتحان ولم يوفق فتقول محدثاً عنه : رسب . . لم ينجح ، ولا تذكر اسمه كراهة أن تضيف الرسوب إليه . . وقارن كما يقول عبد القاهر بين : « دارلمية » ، وبين « تلك دارلمية » ، فستجد أن ذكر اسم الإشارة قد جعل ديارمية تنسب إليه وهو مشار به إلى الرسوم والدمى التى عصفت بها الرياح فصارت تلوح لك كالخلل الموشية القشب ، أما طيه والسكرت عنه فيجمع الدير دياراً باقية بذكر بانها وحياتها ، ذكريات اللعب ولهو الشباب وحياة الحب والعشق .

وشئ آخر وراء هذا الحذف وهو أن الشاعر عند ذكر الأطلال والديار والمنازل التى بددتها الأيام وغيرها الزمن ، يكون بمثابة النفس ، متوتة الحس ، حزينا كئيبا ، وتلك حال تقتضى الحذف ، وتدعو إلى طى الكلمات وإيجاز القول .

أما حذف المبتدأ فى مقام المدح ونحوه ، عندما يقطع الشاعر المعنى مستأنفاً معنى آخر ، فأرى أن سر الحذف عندئذ هو رغبة الشاعر فى تميز هذا المعنى ، وظهورها صنفها متباينة وألواناً مختلفة وأجناساً متغايرة وحذف المبتدأ وطيه فى تلك الجمل المستأنفة ، يحقق هذه الرغبة ، إذ يجعل الجمل

المستأنفة مستقلة بمعانيها ، غير مرتبطة بما قبلها ، وعليك أن تقارن بين قولهم  
 بناء مكارم .. فوم إذا لبسوا الحديد تنمروا .. فقي غير محبوب الغنى .. نجوم  
 سماء كليا ، .. سريع إلى ابن العم ، وبين قولك : هم بناء مكارم .. هم قوم .. هو  
 فقي .. هم نجوم سماء .. هو سريع إلى ابن العم .. فستجد أن ذكر الضمير  
 والمسند إليه ، قد ربط بين المعاني المسندة إليه ، وبين المعاني السابقة ، إذ  
 يرجع إلى المتحدث عنهم فيجعل تلك الأوصاف التي يراد وصفهم بها واحدة  
 مرتبطة يندمج بعضها في بعض ، وهذا ما لا يريده الشعراء في هذا المقام ، إذ  
 أرادوا بحذفه من صدر الاستئناف ، تميز المعاني المستأنفة عن المعاني السابقة  
 وكأشها - كما قلت - ضروب متباينة وأجناس متغايرة ، وإضافة تلك المعاني  
 إلى المتحدث عنهم على هذا النحو مما يفيد كمال المبالغة في المدح أو الفخر أو  
 الرثاء أو الهجاء .. إلخ .

وشئ آخر وراء حذف المسند إليه في هذا المقام ، وهو أنه ينبغي بمدى  
 انفعال الشاعر ، وامتناناً نفسه بتلك المعاني ، فيفرضها صنفاً مختلفاً ، وألواناً  
 متميزة .

ومن الأسرار البلاغية الكامنة وراء حذف المسند إليه : « ضيق المقام »  
 ويرجع ذلك إلى ما يكون فيه المتحدث من حزن ، وألم ، أو ملل وسأم ،  
 أو إلى خوفه من فوات فرصة أو ضياع شيء ، أو إلى سماعه أمراً غريباً يدعو  
 إلى التعجب ويثير الاستغراب ... انظر إلى قوله تعالى : ( فَأَوْجَسَ  
 مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا : لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِفُلَامٍ عَالِيمٍ . فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ  
 فِي صَرَقٍ فَتَسَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ : عَجُوزٌ عَقِيمٌ )<sup>(١)</sup> ، فقد حذف المسند  
 إليه وتقديره : « أنا عجوز عقيم » ، وسر بلاغة حذفه ، يرجع إلى تعجبها من  
 بشارة الملائكة ، واستبعادها أن تلد وهي عقيم وقد وصلت حد الكبر وصار

بعلها شيخا كبيرا ، وكان المقام وما هي فيه من تعجب واستغراب واستبعاد  
يضيق المسند إليه ويقتضى طيه وحذفه... وتأمل قول الشاعر :

قال لي : كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

يجد أن ضيق المقام بسبب ما هو فيه من حزن وألم قد اقتضى حذف  
المسند إليه ، وتقديره : قلت : أنا عليل وحالي حزن دائم وسهر طويل ..  
وتسمع من ينادى مستغيثا : حريق أو غريق ، والتقدير : هذا حريق ، وهذا  
هريق ، فضيق المقام بسبب خشية المنادي أن تفوت فرصة الإنقاذ ، جعله  
يطوى المسند إليه ، ويبادر بذكر المسند .. والحذف لضيق المقام يقع كثيرا  
في اللغة ، ومنه في غير المسند إليه ، قوله تعالى : ( وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ  
عَلَيْنَا رَبُّكَ )<sup>(١)</sup> في قراءة من قرأ بترخيم المنادي ، فقد قالوا في سبب هذا  
الترخيم : إنهم لشدة ما هم فيه من عذاب وتآلم ، عجزوا عن إنتمام الكلمة ،  
وكان المقام لا يسعهم لنداء مالك ، فحذفوا آخر الاسم ترخيما : يا مال ..  
وقوله عز وجل : ( يُوْسُفَ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ لِأَنَّكَ  
كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ )<sup>(٢)</sup> ، فقد حذف حرف النداء ، وهذا الحذف يشير  
إلى ما صار إليه حال العزيز ، وقد رأى براءة يوسف ، وأيقن بذبوت التهمة  
على امرأته ، وأنها هي التي أرادت السوء ، وكان الكلمات لا تسعها حتى يتم النداء  
فطوى هذا الحرف ، ثم أجمل القصة كلها في اسم الإشارة « هذا » ، لأن المقام  
مقام ضيق وحزن ، فهو يقتضى الإيجاز وطي الكلمات .. وانظر إلى قول  
الحارث بن عباد :  
قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رهيت يصيبنى سهمى

(١) سورة الزخرف ٧٧

(٢) سورة يوسف ٢٩

فحال الشاعر حال حزينه مؤلمة ؛ لأن قاتلى أخيه هم قومه فكيف ين  
منهم ، لأنه إن رمى بصدية سهمه . . وتأمل إضافة القوم إلى ياء المتكلم ؛  
د قومي ، و ما يكن وراء هذه الإضافة من أحزان وآلام ، تلك الحال قد  
اقتضت من الشاعر إيجاز القول و طي الكلمات ، حذف حرف النداء و رخم  
المنادى ، إذ الأصل د قومي هم قتلوا يا أميمة أختي ، وتأمل أيضا قوله :  
وهم قتلوا ، و ما يفيد تقديم المسند إليه و لإيلائه الخبر الفعلي من تأكيد القتل  
و قصره عليهم ، فهذا القصر ينبعث منه ما يمزق نفس الشاعر و يوجع قلبه و يضيق  
صدره ، فقد استطاع الشاعر أن يصور آلامه و أحزانه ، و أن يبرز مبعث أساه :  
د قومي . . هم قتلوا . . و من ثم اقتضى المقام الحذف و إيجاز القول . و عد إلى  
المسند إليه . فانظر إلى طيه في قوله تعالى : ( مَا لِمِ الْغَيْبِ وَلِلْشَّامَةِ الْكَبِيرِ  
الْمُتَعَالِ )<sup>(١)</sup> تجد أنه قد طوى لأن المسند المذكور : و عالم الغيب ، لا ينصرف  
إلا له و سبحانه و تعالى ، و لذا قال البلاغيون : إن سر حذف المسند إليه  
في الآية هو تعيينه للمسند المذكور ، وهو هنا متعين حقيقة إذ علم الغيب  
لا يكون إلا له تعالى ، وقد يحذف لتعيينه ادعاء و مبالغة كما في قوله تعالى :  
( وَآتَيْنَا مُوسَىٰ بَآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ • إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ  
وَقَارُونَ فَقَالُوا : سَاحِرٌ كَذَّابٌ )<sup>(٢)</sup> ، أى : هذا ساحر كذاب ، حذفوا  
المسند إليه لتعيينه - في اعتقادهم - للمسند المذكور د ساحر كذاب ، و غلبة  
هذا المسند عليه و شهرة اتصاف موسى به - في اعتقادهم - ، إلى حد أنه  
إذا أطلق لفظ د ساحر ، أو د كذاب ، انصرف إليه و كأنه قد تعين له ادعاء  
و مبالغة . . و من ذلك قولنا . د عادل في حكمه ، نريد بهذا عمر الفاروق رضى

(١) سورة الرعد آية ٩

(٢) سورة غافر ٢٣ - ٢٤ .

الله عنه ، فقد حذف المسند إليه في هذا القول لتعيينه للوصف المذكور  
مبالغة في عدالته ، وذلك لشهرته رضى الله عنه بالعدل . . فني الحذف دلالة  
على أنه قد بلغ في الاتصاف بهذه الصفة حد الحكال . . وقد يحذف المسند  
إليه لتعيينه عهداً كقولك اصدقك : . . حضر ، تريد شخصاً معهوداً لك وله ،  
فقد طويت المسند إليه في هذا القول لتعيينه للاتصاف بالمسند المذكور عهداً ،  
إذ ينصرف ذهن صديقك إليه عند سماعه لقولك حضر . . وتأمل تلك  
الأمثال : رمية من غير رام . . قضية ولا أبا حسن لها . . شذشنة أعرفها من  
أخزم ، تجد أنها قد وردت بحذف المسند إليه ، إذا التقدير : تلك رمية . .  
هذه قضية وتلك شذشنة . . وعندما تضرب هذه الأمثال ينبغي عليك  
أن تلتزم حذف المسند إليه اتباعاً للاستعمال الوارد . . لأن الأمثال  
لا تتغير .

ومن حذف المسند إليه : بناء الفعل للمفعول ، إذ يحذف الفاعل ويقام  
مقامه غيره ، ووراء هذا الحذف أغراض كثيرة ، منها الخوف على الفاعل  
الحقيقي ، كما في قول الشاعر :

فبئت أن أبا قابوس أوعدنى ولا قرار على زأر من الأسد

والخوف منه كقولك : . . سرق المتاع ، . . تريد : سرق اللص .

واحتقاه كما في قول الشاعر :

لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب

وضيق المقام كقول الآخر :

أسرت وما صحى بعزل لدى الوغى

ولا فرسى مهن ولا ذبه غنر



والجهل به كقولك : قتل المجرم والعلم به كقول الشاعر

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أُولَاهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُحُوبٍ

وكقوله عز من قائل : ( فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ )<sup>(١)</sup> . وتأمل قوله تعالى : ( وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءَ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلظَّالِمِينَ )<sup>(٢)</sup> ، تجد أن الفعل قد بنى للمفعول في قوله : وقيل . غيض . قضى ، للعلم بالفاعل الحقيقي وهو الله "مقدر" . ووراء حذف الفاعل سر آخر وهو الإشارة إلى سرعة الإجابة والامتثال وأن هنالك قوة خارقة قد اختطففت الماء فامتجعه ، وزال . وانظر في قوله عز وجل : ( فَتَلَبَّسُوا غُلًا كَافًا وَانْقَلَبُوا صَاغِرِينَ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ )<sup>(٣)</sup> ، تجد أن وراء حذف المسند إليه دقائق ولطائف أهمها الإشارة إلى قدرة الخالق فهو الغالب وليس موسى بل لقد أوجس موسى في نفسه خيفة عندما رأى حبالهم وعصيهم وخيل إليه من سحرهم أنها تسعى ، فقوله تعالى : « غلبوا » ، بالبناء للمجهول إشارة إلى قدرة الله القاهر وتنبئها على أن الغلبة كانت بتدبيره وصنعه ، وهذا يظل موسى في مرتبة العبودية العاجزة التي لا تصنع شيئاً خارقاً ، وإنما يجربه الله تعالى على يديها . وتأمل قوله تعالى : ( وَأَلْقَى السَّحَرَةُ ) وإشارته إلى سرعة امتثالهم لأمر الله . وكان قوة القهار قد نزعت العناد والكفر من رهوسهم فأنكبوا ساجدين ، وؤمنين برب العالمين . وقد يحذف المسند إليه اظهوره ظهوراً لا لبس فيه ، انظر إلى قوله تعالى : ( كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ )<sup>(٤)</sup> وقوله عز وجل : ( وَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ )<sup>(٥)</sup>

(١) - سورة الجمعة آية ١٠ .

(٢) - سورة هود آية ٤٤ .

(٣) - سورة الأعراف آية ١١٩ و ١٢٠ .

(٤) - سورة القيامة آية ٢١ .

(٥) - سورة الواقعة آية ٨٣ .

تجد أنه قد طوى المسند إليه وتقديره : إذا بلغت الروح التراقي والحلقوم ، وطيه في الآيتين لظهوره ظهوراً بينياً ، إذ لا يبلغ الحلقوم والتراقي عند الموت إلا الروح والنفس ، وشئ آخر وراء الحذف في الآيتين وهو الإشارة إلى ما عليه الروح من وشك المفارقة وكان إسقاطها من العبارة يؤذن بذهابها وزوالها . ومن ذلك قول حاتم :

أما دى . ما يغنى الثراء عن الفقه ، إذا حشر جنتي يوماً وضاق بها الصدر

أراد : إذا حشر جنت النفس ، لحذفت النفس لما بيننا من أن طيها من العبارة يوحى بوشك زوالها وانتقالها إلى بارئها . ومن ذلك أيضاً قوله عز وجل : ( إِنِّي أُحِبُّتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ )<sup>(١)</sup> فالمراد : حتى توارت الشمس ، لحذفت لظهورها ظهوراً تاماً ، ولا يذان الحذف بالمواراة والاختفاء ، وكان إسقاطها من العبارة ينبيء بالغروب والاختفاء . وتأمل قوله تعالى : ( وَاتَّقُوا جَهَنَّمَ وَنَارَ قَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : ( ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جَهَنَّمُ حَتَّى جِئَ )<sup>(٣)</sup> ، تجد أن المسند إليه قد حذف في الآيتين والتقدير : لقد تقطع ما كان بينكم من علاقات موهومة . ثم بدا لهم الأمر وهو السجن وحذف المسند إليه يشير إلى عدم الاعتداد به وسقوطه فتلك علاقات واهية وأمور واهية لا اعتداد بها ، وهذا أمر ساقط جائر وضح لهم بعد ما رأوا الآيات فكيف يسجنونه عندئذ ؟ ، الحذف في الآيتين يشير إلى عدم الاعتداد بالمسند إليه ، وكان إسقاطه من العبارة ينبيء بأنه لا وجود له ولا اعتداد به عند ذوى العقول السليمة والفكر السديدة .

(٢) سورة الأنعام ٩٤ .

(١) سورة ص آية ٣٢ .

(٣) سورة يوسف آية ٣٥ .

هذا ويذكر البلاغيون من أغراض حذف المسند إليه : تعجيل المسرة  
بسرعة لإيراد المسند والمبادرة بذكره كقولك مخاطبك : انظر دينار، تريد :  
هذا دينار ، فحذفت المسند إليه تعجيلا للمسرة بذكر الدينار ، ومثله أن  
يبادرك أخوك بقوله : حفل مقام . يريد ذلك حفل . ومن تلك الأغراض  
أيضا : تأتي الإنكار عند الحاجة كقولك في شأن إنسان يظف ويتركب : لثيم  
فاجر غادر ، ولا نصرح بذكر اسمه ليتأني لك الإنكار إذا ما واجهك فتقول  
له : ما قصدتك بقولي .. ومنها تحقير المسند إليه وصون اللسان عن النطق به  
كما في قوله تعالى : ( أَذِنَ لِلَّذِينَ يُبْتَغَىٰ تَكْوَنَ بِأَنَّهُمْ ظَالِمُونَ وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَهْرِهِمْ  
قَدِيرٌ )<sup>(١)</sup> ، حذف المسند إليه في قوله : د يقالون . ظالموا ، تحقيرا له  
وصونا للسان عن ذكره أما حذفه في قوله : د أذن ، فللتعظيم والإجلال ،  
واللعلم به تعالى .. ومن الحذف تحقيرا وصيانة للسان قول بعضهم في ابن عم  
له موسى سأله فتمعه ولم يعطه واطم وجهه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه      وليس إلى داعي الندى يسريع  
حريص على الدنيا مضيق لدينه      وليس لما في بيته بمضيق

فقد حذف المسند إليه تحقيرا له وصونا للسان عن التلفظ به وقد ذكرنا  
سرا آخر وراء الحذف في البيت فارجع إليه وتبينه ، وفي معنى صون اللسان  
عن النطق بالمسند إليه يقول الشاعر :

ولقد علمت بأنهم نجس      فإذا ذكرتهم غسلت في

ومنها تعظيم المسند إليه وصونه عن اللسان ، كما في قوله تعالى :  
( وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ )<sup>(٢)</sup> ، فقد  
حذف لفظ الجلالة تعظيما له . ومن ذلك حذف أسماء الممدوحين كما في  
قول الشاعر :

نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكب.

وارجع إلى ما قلناه من أسرار أخرى في مثل هذا البيت ، وبعد من هذا  
القبيل إخفاء الباعث لأسماء صواحبه حتى لا تتردد على السنة الغير ، وإيثاره  
أن ينطق بأسمائهم وحده بعيدا عن الناس ، كما يدل على هذا المعنى قول الشاعر :

ولإياك واسم العامرية لأنى أثار عليها من فم المتن - كلم

وقول ذى الرمة :

أحب المكان القفر من أجمل أنى به أتفنى باسمها غير معجم

إلى غير ذلك من الأسرار والدقائق التي تراها وراء حذف المسند إليه  
والتي لا يمكن الإحاطة بها - كما ذكرت - ، لأن الذي يرشد إليها هو السياق  
وقرائن الأحوال ، فما يبدو للمتأمل الواعى ذى الذوق السليم والطبع القويم .  
من دقائق كامنة وراء حذف المسند إليه وطيه في الأساليب الجيدة ، فهو  
ذاك الذي تبين له .

ذكر المسند إليه :

قد توجد في الكلام القرينة القوية التي تدل على المسند إليه لو حذف  
ولكن المتكلم لا يحذفه بل يذكره على الرغم من وجود تلك القرينة القوية  
وذلك ليحقق غرضاً من الأغراض الآتية :

١ - زيادة التقرير والإيضاح كما في قوله تعالى ( أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ  
رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ )<sup>(١)</sup> ، ففي إعادة ذكر المسند إليه : ، وأولئك  
هم المفلحون ، زيادة تقرير وإيضاح ولإبراز مكانة هؤلاء المؤمنين الذين  
آمَنُوا بالغيب وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وآمنوا بما نزل وأبقتوا بآثار

الآخرة وما فيها من جزاء ، فاستحقوا تلك المكانة السامية : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » ، فقد أدى تعريفهم باسم الإشارة ، وإعادة ذكره ، إلى زيادة إيضاح وتقرير تلك المعاني السامية المنسوبة إليهم ، وعلى هدى من ربهم . . . هم المفلحون . . . ومن ذلك قوله تعالى :  
 ( وَيَسْأَلُكَ عَنِ الرُّوحِ قُلُ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا )<sup>(١)</sup> ، ففي إعادة ذكر المسند إليه : « الروح » ، زيادة تقرير وإيضاح ، إذ تجدد في ارتباطها بخبرها ما يثبت معنى الجملة في النفس ويجمع أطرافها في الفؤاد ، فيزداد المعنى إيضاحاً وتقريراً ومثله قوله تعالى : ( أولئك الذين كفروا بربهم وأولئك الأغلال في أعناقهم وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون )<sup>(٢)</sup> ، ففي إعادة ذكر اسم الإشارة : « أولئك » ، ما يبرز تلك المعاني المنسوبة إليهم ويزيدها إيضاحاً . . .

وترى ذكر المسند إليه لهذا الغرض يكثر في مقام المدح والفخر والعتاب والثناء ونحو ذلك ، حيث يذكر الشاعر اسم الممدوح أو اسم من يعاتبه أو يرثيه ، ثم يعيد ذكره مع كل خبر يريد أن يضيفه إليه ، فتبدو المعاني بهذا في صورة واضحة ومؤكدة . . . انظر إلى قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من مَعَدَّةٍ إذا قُبِّبَ بأبطحها بنينا  
 بأننا المنعمون إذا قَدَّرنا وأنا المهلكون إذا أُتِنَّا  
 وأنا العاصمون إذا أُطِعنا وأنا الغارمون إذا عُصِينَا  
 وأنا الحاكمون بما أردنا وأنا الفازلون بحيت شينا

تجد أن تكرار ذكر المسند إليه : « أنا » ، قد أبرز تلك المعاني التي افتخر بها الشاعر والتي قد علمتها القبائل من مَعَدَّةٍ ، ووراء هذه النون المشددة يكن

النغم الموسيقي الذي حلا للشاعر أن يتغنى به مفتخرا . . ، وتأمل قول الخنساء في رثاء صخر :

وإن صخرأ لكافينا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو لنجار  
وإن صخرأ لتبأنم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

تجد أن تكرارها لاسم صخر قد أبرز تلك المعاني التي أضافتها إليه في صورة مقررة مؤكدة ، كما أن في ترديدها لهذا الاسم ما يخفف آلامها ويداوى جراحها ، وشيء آخر وراء ذكر المسند إليه وتكراره في البيتين ، يشعر به الدارس الواعي ، ويدركه المتأمل الدقيق ، وهو إبراز هذا الاسم في الوجود وتخليده في الأذهان فهو وإن كان قد طوى من الحياة ، إلا أنه مذكور في العقول دائما ومخلد في الأذهان أبدا . . . وانظر في قول ابن الدمينه معاتبا صاحبه :

وأنت التي قطعت قلبي حزاة وقرقت قرح القلب فهو كليم  
وأنت التي كلفتني دلج السرى وجوت القطا بالجلهتين جشوم  
وأنت التي أحفظت قومي فكلام بعيد الرضا داني الصدود كظيم

تجد أن الشاعر كرر ضمير صاحبه في كل بيت مضيفا إليه تلك الاخبار ، فبدت في صورة واضحة مقررة ، وحققت ما أراده من العتاب واللوم . .

ومن أغراض ذكر المسند إليه الرغبة في إطالة الكلام وامتداد الحديث ، كما في قوله : تعالى : ( وَمَا تِلْكَ بَيِّنَاتُكَ يَا مُوسَى . قَالَ : هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفِي بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى )<sup>(١)</sup> فقد كان يمكن في الجواب أن يقول : عصا ، ولكن موسى - عليه السلام - رغبة منه في أن يطول الكلام إذ هو في حضرة رب العزة جل وعلا ، ذكر المسند إليه

وهي ، ، وأضاف العسا إليه : « عصى ، ثم أخذ يتحدث عن عصاه : « أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى ، ، وأجل تلك المآرب طمعا في أن يسأل عنها فيجيب ، وبهذا يزداد الحديث طولا . .

وقد يذكر المسند إليه نلذا بذكره وتردده ، ويجلو هذا في مقام الغزل وذكر الأجابة كما في قول الشاعر :

يا ظبيات القاع قلن لنا      ليلاي منيكن أم ليلى من البشر  
وقول الآخر :

ألا ليت لبني لم تسكن لي خلة      ولم تلاقى لبني ولم أدر ما هي

فقد كرر الأول اسم ليلى نلذا بنطق اسمها والتغنى به وكرر الثاني اسم لبني لنفس الغرض ، فحب الشاعر لاسم صاحبه يجعله يكثّر من ذكره ويردده تمعا ، بل يذكر ويردد كل ما أشبه اسمها أو قاربه :

أحب من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبهه أو كان منه مدانها

وهو عندما يردد ذلك ويستمتع به ، يختار الأما كن البعيدة النائية حتى لا يسمعه أحد فيردد ما ردد :

أحب المكان القفر من أجل أني      به أنغني باسمها غير معجم

فهو يغار على صاحبه ويكره نلذا الغير بتردد اسمها ، ولذا أحب ذلك المكان القفر ، بل توعد من يردد اسمها فقال :

ولياك واسم العامرية لأنني      أغار عليها من فم المتكلم

وقد يذكر المسند إليه بغرض التسجيل على السامع حتى لا يتأق له الإنكار بعدئذ ، انظر إلى قول الفرزدق في علي بن الحسين عندما أنكر هشام ابن عبد الملك معرفته له :

هذا ابن خير عباد الله كلهم      هذا التقي النقي الطاهر العلم  
هذا الذي تعرف البطحاه وطأته      والبیت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله      بجده أنبياء الله قد ختموا  
وليس قولك من هذا بضائره      العرب تعرف من أنكرت والعجم

فقد كرر المسند إليه مضافاً إليه تلك الصفات تسجيلاً على المخاطب  
المنكر حتى لا يتأق له الإنكار بعدئذ ، وتلاحظ أن الفرزدق لم يعتد بإنكار  
المنكر فأورد له الخبر خالياً من التوكيد منبهاً به - هذا إلى وضوحه وظهوره  
وأنه لا ينبغي لأحد إنكاره أو تجاهله ...

وذكر البلاغيون من أغراض ذكر المسند إليه كذلك : ضعف التحويل  
على القرينة كما إذا سئلت : من حضر ومن ذهب ؟ فتجيب الذي حضر هو عمرو  
والذي ذهب خالد ، لأنك لو حذف المسند إليه فقلت : عمرو وخالد ، لم يفهم  
السائل المراد لضعف القرينة عندئذ . . . والتنبية على غيباء السامع كقولك  
لسائل غي لا يفهم إلا بالتصريح ، وقد سألك : من حضر ؟ فتجيبه الذي حضر  
على . . وإظهار تعظيحه أو إيمانه كقولك لمن ينتظر مقدم الأمير ، ويترب  
رؤية السارق أمير المؤمنين سيأتي . . . السارق اللئيم يتقدم أمامك الآن . . .  
والتبرك بذكره كقولك في جواب من سألك : هل الله يرضى هذا ؟ ودل محمد  
خاتم الأنبياء ؟ : الله جل جلاله يرضى هذا ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم  
الأنبياء . إلى غير ذلك من الأغراض التي تجعل المتكلم يصرح بالمسند إليه  
ويعمد إلى ذكره في الكلام .

تعريف المسند إليه : يرد المسند إليه معرفة ويرد ذكره وليس كل منهما  
مقام يقتضيه وداع استدعيه ، وسد يأنى الحديث عن تنكير المسند إليه ،  
ودواعيه أما تعريفه فقد يكون بنفس اللفظ دون حاجة إلى قرينة ، وذلك  
في التعريف العلمية ، وقد يكون بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، وذلك



في التعريف بالضمائر ، وقد يكون بقرينة حسية كتعريفه باسم الإشارة ، أو بنسبة معروفة كتعريفه بالاسم الموصول ، أو بحرف وهو المعرف بأل ، أو بإضافة معنوية وذلك عند التعريف بالإضافة . وإليك بيان هذه المعارف وما يمكن وراء التعريف بها من دقائق وأسرار .

التعريف بالضمائر : يؤتى بالمسند إليه ضميراً إذا كان الحديث في أحد المقامات الثلاثة : التكلم - الخطاب - الغيبة ، فإذا كان المتكلم يتحدث عن نفسه ، كان المقام لضمير المتكلم نحو : أنا فعلت كذا ، ونحن فعلنا ، وتكن وراء التعبير بضمير المتكلم معان دقيقة ومزايا لطيفة يدركها ذو الحس المرهف والذوق السليم . انظر في قوله تبارك وتعالى : ( تَلَمَّأْنَا مَا نَوَدَىٰ يَٰمُوسَىٰ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْقُدْسِ طَوْسَى وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي )<sup>(١)</sup> ، تجد أن التعبير بضمير التكلم : « إني أنا ربك » ، وأنا اخترتك ، إني أنا الله لا إله إلا أنا ، أفاد من الإيتاس والتلطف مالا يفهمه غيره ، خاصة وأن الله تبارك وتعالى ينادي موسى أول مرة بالمقام يحتاج لإنساناً وتلطفاً . وخذ قوله تعالى : ( إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ )<sup>(٢)</sup> وتأمل إيشاره التعبير بضمير التكلم : « إنا نحن نزلنا » ، إنا له . ، وما وراءه من تأكيد الحفظ وبث الطمأنينة في نفس المؤمن .. ثم تأمل قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب » ، وما وراء التعبير بضمير التكلم عن الاعتماد بالنفس ونمسا الثقة وبث الطمأنينة في نفوس المؤمنين وكذا القول في بيت المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صميم

وقول بشار بن برد :

أنا المرء لا أخفى على أحد      ذرت بي الشمس للقاصي وللداني (١)

وقول عمر بن كاثوم :

ورثنا المجد قد علمت مقدري      نطاعن دونه حتى يبيننا

ونحن إذا عماد الحى خرت      على الأحفاض تمنع من يابينا

إذا لا يخفى عليك ما يمكن وراء التعبير بضمير التكلم في الآيات من الفخر والاعتداد بالنفس .

وإذا كان المتكلم يخاطب إنساناً أمامه ، كان المقام للخطاب ، كقوله تعالى مخاطباً النبي صلى الله عليه وسلم : ( وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ) (٢) وقوله عز وجل : ( وَإِذْ يَقُولُ لِلَّذِي أُنْعِمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زُرْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ) (٣) وقوله جلا وعلا : ( فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ) (٤) ، ويكثر التعريف بضمير الخطاب في مقام العتاب واللوم ، إذ يحلو للمتكلم أن يخاطب من يعاتبه وأن يردد ضميره مسنداً إليه ما يريد من لوم وعتاب ، على نحو ما نرى في قول أمانة الخنعمية مخاطب ابن الدمينية :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني      وأشمت بي من كان فيك يلوم  
وأبرزتني للناس ثم تركتني      لهم غرضاً أرمى وأنت سليم

(١) المرء : المفرط ، وكان بشار يلقب بالمرء لأنشط كان يملأه في أذنه وهو صغير . وذرت : طلعت ، كناية عن الشهرة والديوع ، يصف نفسه بأنه ذا نفع الصيت .

(٢) سورة القلم آية ٤ . (٣) سورة الأحزاب آية ٣٧ .

(٤) سورة الضحى آية ٩ - ١١ .

فأجابها ابن الدمينية :

وأنت التي قطعت قلبي حزاة  
وقرقت فرح القلب فهو كلهم  
وأنت التي كلفتني دج السرى  
وجوت القطا بالجلهتين جثوم  
وأنت التي أحفظت قسوى فكلمهم  
بعييد الرضا داني الصدود كظيم

وأصل الخطاب أن يكون للمعين المشاهد ، وقد يعدل عن هذا الأصل  
لسر بلاغى ، فيخاطب غير المشاهد لإشارة إلى حضوره في ذهن وقربه من  
القلب ، وتعلق النفس به ، كما رأيت في الشواهد المتقدمة .

ومن ذلك أيضا قوله تعالى : ( اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • صِرَاطَ الَّذِينَ  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) (١) فتوجه المؤمن بالخطاب إلى المولى جل وعلا يمكن وراه  
ما ذكرنا من التقرب إليه تعالى وتعايق الفؤاد به ودوام حضوره في نفس المؤمن ..  
وقد يخاطب غير المعين كقولنا : وفلان لئيم إن أكرمه أهالك وإن أحسنه  
إليه أساء إليك . . ، إذ لا يراد بالخطاب في مثل هذا القول مخاطب معين ، بل  
يراد به العموم ، ويمكن وراء ذلك معنى دقيق وهو الإشارة إلى شناعة اللؤم  
وقبح الصنيع وفظاعة الإساءة ، وأن هذا لا يختص بواحد دون آخر . . . ومثله  
قول الشاعر :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقول الآخر :

(١) سورة الناجية آية ٦٠ هـ

إذا أنت لم تعرف نفسك حقها هو إذا بها كانت عالم الناس أهورنا  
وقول الثالث :

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فانت وبالك الدنيا سواء

فليس المراد بالخطاب في تلك الآيات مخاطباً معيناً ، بل أريد عموم  
الخطاب وشموله لكل من يتأتى منه الخطاب . . . وانظر في قوله تعالى :  
( وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَارَ كُسُوفًا يُرْسِلُ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِمْ رَائِبَةً أُنْصَرِفَ نَارًا وَسَمِعْنَا  
فَارْجَفْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ )<sup>(١)</sup> ، نجد أن الخطاب في قوله : « ترى » ،  
قد أريد به كل من يتأتى منه الخطاب . وهذا ينبغي أن الأمر من الوضوح  
بمكان وأن حال المجرمين وناعم فيه ، قد بلغ من الظهور لأهل المحشر مبلغاً يمنع  
خفاؤه ، فلا يختص به راء دون آخر ولا يخفى عليك ما يفيد حذف جواب  
دلو ، من شدة هذه الحال وظاهرها ، كما لا يخفى عليك ما يريد به تنظيم القرآن في  
من التنفير والتحذير من صنيع هؤلاء المجرمين الذي أدى بهم إلى تلك الحال  
الخطيرة .

ومثل هذا تراه في قوله تعالى : ( وَلَوْ تَرَى إِذِ فِرْعَوْنُ فَلَا فَوْتَ وَأَخَذُوا  
مِنْ مَكَّانٍ قَرِيبٍ )<sup>(٢)</sup> وقوله عز وجل : ( وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا  
وَمُلْكًا كَبِيرًا )<sup>(٣)</sup> وتأمل قول الحبيب المصطفى : « بشر المشائين إلى  
المساجد في الظلمات بالنور التام يوم القيامة » . . . تجده - صلى الله عليه وسلم -  
لم يرد مخاطباً معيناً وإنما أراد أن : كل من يتأتى منه الخطاب ينبغي أن يقوم  
بهذا التبشير ، وفي هذا غاية التكريم وتتمام الرضا عن هؤلاء المشائين إلى  
المساجد في الظلمات .

وإذا كان المتكلم يتحدث عن غائب فينبغي أن يتقدم ذكره إما لفظاً  
كقوله تعالى : ( فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ )<sup>(١)</sup>.

وقول الشاعر :

من البيض الوجوه بنى سنان      لو انك استضى بهم أضواء  
هم حلوا من الشرف المعلى      ومن حسب العشرة حيث شاءوا

وتجد أن ضمير الغائب « هم » ، قد أشار إلى علو مكانتهم وبعد منزلتهم .

ولما معنى بأن يكون في حكم الملفوظ به كقوله تعالى : ( اَعْدُوا هُورًا  
أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى )<sup>(٢)</sup> وقوله جل وعلا : ( وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ اذْجِعُوا فَاجْجِعُوا  
هُورًا أَزْكَى كَلِمَ )<sup>(٣)</sup> ، فالضمير « هو » ، يعود إلى العدل والرجوع المفهومين  
من قوله : « اعدلوا .. فارجموا .. » .

وقد يكون المرجع قرينة تدل عليه كقوله تعالى : ( حَتَّى تَوَارَتْ  
بِالْحِجَابِ )<sup>(٤)</sup> فالضمير المستتر « هي » ، يرجع إلى الشمس ، وقد دلت عليها  
قرائن السياق والأحوال من ذكر العشى والتواري وفترات وقت الصلاة ..  
وقد يكون المرجع متقدماً حكماً كما في ضمير الشأن نحو قوله تعالى : ( فَلَا إِلَهَ  
إِلَّا أَنَا فَاسْتَجِبْ لَهُ )<sup>(٥)</sup> فالضمير في « إنها » ، يرجع إلى الإله ، ولا يخفى  
عليك ما في ذلك من الإيضاح بعد الإيهام ، وأن لهذا أثره ووقعه في أنفس  
المخاطبين .

التعريف بالعلوية : ويؤتى بالمستند إليه معرفاً بالعلوية لأغراض كثيرة  
أهمها :

(٢) سورة المائدة ٨

(٤) سورة ص ٣٢

(١) سورة الأعراف ٨٧

(٣) سورة النور ٢٨

(٥) سورة الحج ٤٦

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقيها      هو إذا بها كانت عا. الناس أهورنا  
وقول الثالث :

إذا ما كنت ذا قلب قنوع      فأنت وبالك الدنيا سواء

فليس المراد بالخطاب في تلك الآيات مخاطباً معيناً ، بل أريد عموم الخطاب وشموله لكل من يتأتى منه الخطاب . . . وانظر في قوله تعالى ( وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْغَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ )<sup>(١)</sup> ، نجد أن الخطاب في قوله : « تری » قد أريد به كل من يتأتى منه الخطاب . وهذا ينبىء بأن الأمر من الوضوح يمكن وأن حال المجرمين وعامهم فيه ، قد بلغ من الظهور لأهل المحشر مبلغاً يمتنع خفاؤه ، فلا يختص به راء دون آخر ولا يخفى عليك ما يفيد حذف جواب ولو ، من شدة هذه الحال وفظاعتها ، كما لا يخفى عليك ما يريد به انظم القرآن في من التنفير والتحذير من صنيع هؤلاء المجرمين الذى أدى بهم إلى تلك الحال الخزية .

ومثل هذا تراه في قوله تعالى : ( وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ فَزَعُوا فَلَا فَوْتَ وَأَخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ )<sup>(٢)</sup> وقوله عز وجل : ( وَإِذَا رَأَيْتَ نَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلُكًا كَبِيرًا )<sup>(٣)</sup> وتأمل قول الحبيب المصطفى : « بشر المشائين إلى المساجد في الظلمات بالنور التام يوم القيامة . . » تجده - صلى الله عليه وسلم - لم يرد مخاطباً معيناً وإنما أراد أن : كل من يتأتى منه الخطاب ينبغى أن يقرر بهذا التبشير ، وفي هذا غاية التكريم وتتمام الرضا عن هؤلاء المشائين إلى المساجد في الظلمات .

( وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ )<sup>(١)</sup> وقوله عز وجل : ( اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ )<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى : ( اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا )<sup>(٣)</sup> إلى غير ذلك من الآيات الكريمة .

٢ - أن يقصد إلى تعظيمه أو إلى إهانتة وتحقيره ، وذلك عند استخدام السكني والألقاب المحمودة أو المذمومة كقولك : د أبو الخير جارك وأبو المال جاه . وأبو الجهل صديقك وأنف الناقة حضر ، والعربي بطبعه ينفر من الألقاب المذمومة ويكره الانتساب إليها ويقبل إلى الألقاب المحمودة ويجب الانتساب إليه . . وقد كان لقب د أنف الناقة ، مكروها ، ولا يحب أهل الانتساب إليه حتى قال الشاعر :

قوم هم الأنوف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا  
فصاروا بعد ذلك يفخرون بالانتساب إلى أنف الناقة . . وكان الرجل من نمير يفخر بنسبته إليها ويمد صدرته عند النطق بهذه النسبة د نميري ، مفتخرا بذلك فلما قال الشاعر :

فغض الطرف لما من نمير فلا كعبا باغت ولا كلابا  
صار يكره وينفر من تلك النسبة .

٣ - أن يقصد إلى التبرك والتلذذ بنطق العلم كقولك : الله ربي ومحمد نبي . وكقول الشاعر متلذذا بليلاه :

بالله يا ظبيات النقا ع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر  
وقول الآخر مرددا اسم لبي ومثلذا بهذا الترداد :

(٢) سورة الأنعام ١٢٤

(١) سورة آل عمران ٣٦

(٣) سورة الرعد ٢

ألا ليت لبني لم تكن لي خلة ، ولم تلقني لبني ولم أدرك ماهايا  
ولذا يقول المتنبي معللا ذكره لأسماء آباء الممدوح :  
أباشعجاع بفارس عهد الدو لة فذا خسرو شهنشاها  
أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

٤ - أن يقصد إلى التفاؤل كقولك : سعد في دارك ، أو إلى النظير  
كقولك : السفاح قادم . . إلى غير ذلك من أغراض يقصدها المتكلم بتعريف  
المسند إليه بالعلية .

١١ التعريف بالأسماء الموصولة : عندما يعرف المسند إليه بالاسم الموصول  
ينبغي أن يكون المخاطب والمتكلم عالين بجملة الصلة ، فأن لا تقول : الذي  
تحدث الآن رجل فاضل ، إلا إذا كنت عالما بحديثه ، وكان مخاطبك أيضا  
يعلمه ، ولذا يعتمد المتكلم إلى تعريف المسند إليه بالموصولة . إذا كان لا يعلم  
هو أو مخاطبه من أحوال المسند إليه سوى جملة الصلة ، كأن يقول : الذي  
كان معنا بالأمس رجل صالح ، وهو لا يعلم عن ذاك الرجل سوى وجوده  
بالأمس معهما ، أو يعلم عنه ولكن المخاطب لا يعرفه إلا بهذه الصلة فقد وجد  
المتكلم في جملة الصلة ما يمكنه من الحديث عن تحدث عنه ، حيث لا يعرف  
إلا بها . . ومن أغراض تعريف المسند إليه بالصلة : زيادة التقرير ، كما في  
قوله تعالى : ( وَرَأَوْدَتُهُ أَلْتِي هِيَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ )<sup>(١)</sup> بجملة الصلة : وهو  
في بيتها ، أبرزت نزاهة يوسف - عليه السلام - وهي الغرض المسوق له الكلام ،  
وزادتها تأكيداً وتقرباً ، لأن كونه في بيتها وهي متمكنة منه : وعلى الرغم  
من ذلك أعرض ونأى وقال : ( مَعَاذَ اللَّهِ ) مما يؤكد نزاهته وإعراضه عن  
تلك الفاحشة ، وفي الصلة تقرير أيضا المرادة وهي المسند ، لأن وجوده في  
بيتها ، وانفرادها به ، مما يدعو إلى تمسكها منه ، وإقبالها على مرادته ، وتفنيها  
في تلك المرادة ، وفيها أيضا زيادة تقرير للمسند إليه وهو : التي ، وتأكيد



أنها هي الفاعلة دون غيرها ، ولو قيل : راودته امرأة العزيز أو زليخا ،  
لا يمكن احتمال أن المرادة غيرها أو شبيهة بها . فالتعبير بالاسم الموصول نفى  
أى احتمال يحتمل وأكد أنها هي الفاعلة المرادة . ووراء التعبير بالموصول  
فى الآية سر بلاغى آخر وهو استهجان التصريح باسمها أو بنسبتها إلى  
العزيز ، لأن من تقبل على فعل الفاحشة ، تنفر منها النفوس وتكره الألسن  
التفوه باسمها ، وتأتى الطباع نسبتها إلى زوجها وهو ذو الشأن فى الدولة ،  
لأنه العزيز ، وهى بفعلها هذا صارت لا تستحق أن تنسب إليه . . وما عرف  
فيه المسند إليه بالصلة استهجانا للتصريح به قولنا : الذى يخرج من السبيلين  
ناقض للموضوع ، والخارج هو البول والغائط وغيرهما وهو قدر ينفر اللسان  
من النطق به وتأتى الأذن سماعه ، ولذا لجأنا إلى التعريف بالصلة تحاشيا للنطق  
به وتلافيا لإسماعه المخاطب . . وانظر إلى قول حسان رضى الله عنه فى نبرته  
نفسه مما نسب إليه من حديث الإفك :

فإن الذى قد قيل ليس بلائط      ولسكنه قول امرئى بنى ما حبل

وقوله فى بيت آخر :

فإن كنت قد قلت الذى قد زعمتو      فلا رفعت سوطى إلى أناملى

فقد استهجن أن يصرح بحادثة الإفك ، وأن يذكر اتهام عائشة رضى الله  
عنها ، فعبّر بالاسم الموصول الذى ، وقد مكنته جملة الصلة من أن يشير إلى معنى  
لطيف دقيق ، فتأمل : قد زعمتمو . . قد قيل ، فهو مجرد زعم ، وهو قول ساقط  
غير منسوب إلى عاقل يستحق أن يذكر . . وقد يكون التعريف بالصلة لتنبيه  
المخاطب إلى خطئه ، كما فى قول عبدة بن الطيب من قصيدة له فى وصية بنية :

إن الذين ترونهم لإخوانكم      يشفى غليل مدورهم أن تصرهموا

بجملة الصلة : ترونهم لإخوانكم ، تنبيه الأبناء إلى خطئهم فيما  
يرون وأنهم بخدوعون فى هؤلاء حيث ظنهم لإخوانهم والواقع أن مدورهم

تتوقد سقدا عليهم ، ويتمنون هلاكهم ، ولو قال عبدة : د إن قوم فلان  
يشوق غلبل صدورهم أن تصرعوا ، ما أفاد هذه الإفادة ، وخذ قوله تعالى :  
( إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ )<sup>(١)</sup> تجد أن جملة الصلة :  
« تدعون من دون الله » ، تفيد تنبيه المشركين إلى خطئهم في عبادتهم غير الله  
تعالى . وقد يكرن في التعريف بالصلة لإيماء إلى وجه بناء الخبر كما في قوله تعالى :  
( إِنْ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ )<sup>(٢)</sup>  
فإن الامة كبار عن عبادة الله الذي دلت عليه الصلة : « يستكبرون عن  
عبادتي » ، قد أوما إلى وجه بناء الخبر ، وأنه من جنس العذاب والذكال :  
« سيدخلون جهنم » ، ومثله قوله تعالى : ( وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ  
عَظِيمٌ )<sup>(٣)</sup> وقوله عز وجل : ( إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ  
لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا )<sup>(٤)</sup> وقوله جل وعلا : ( إِنْ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا  
اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَمُوا عَمَلَهُمْ الْآلَاءِ كَمَا أَلَّا تَخَانُوا وَلَا تَحْزَنُوا )<sup>(٥)</sup> ، وهذا  
كثير في النظم السكريم ، ومنه شعر اقول الفرزدق :

إن الذي سملك السماء بنى لنا بيتا دعائه أعز وأطول

فقلوه : سملك السماء ، يشير إلى أن الخبر من نوع الرفع والسمو ، وتقول :  
الذي لا يتذوق الجلال ألف في البلاغة ، فتشير بهذا إلى سوء ما ألف وحقارته ،  
كما يفهم منه إهانة من ألف والخط من شأنه . وقد يفهم من تحقير الخبر أعظيم  
غيره كما في قوله تعالى : ( الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ )<sup>(٦)</sup>  
فقد أومات الصلة ، كذبوا شعيبا ، إلى وجه بناء الخبر وأنه من جنس الخسران  
والبور ، ويفهم من هذا أعظيم شعيب الذي كذب ورفعة شأنه .

ومن أجل إيماء الصلة إلى وجه بناء الخبر عيب قول عبدة بن الطيب :

(٢) سورة غافر ٦٠

(١) سورة الأعراف ١٩٤

(٤) سورة الكهف ١٠٧

(٣) سورة النور ١١

(٦) سورة الأعراف ٩٢

(٥) سورة فصلت ٣٠

لأن التي ضربت بيديها مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول<sup>(١)</sup>  
فتم جرت عادة الشعراء على أن البعد والحرمان يلهم العاطفة ويضاعف  
الشوق والحزن ، ولذا قال قائلهم :  
لحكم التمسست البرء من داء الهوى بالبعد عنك فزدته أزمانا

وكم من شاعر قد اشتد غرامه واشتعل هيامه بعد رحيل القوم بفتاته  
وابتهادها عنه . . أما عبدة فقد انقطع حبه وزال وده خولة بعد أن هاجرت  
وأقامت بعيداً عنه ، وبيان ذلك أن جملة الصلة : « ضربت بيديها مهاجرة بكوفة  
الجند » ، يرمى إلى أن وجه بناء الخبر هو اشتغال نار الحب وازدياد الود  
الروحي بينهما ، ولكن الشاعر خالف هذا وبني الخبر بناء مغايراً إذ جعله  
زوال الحب وانقطاع الود : « غالت ودها غول » ، وهذا يناقض ما جرت  
عليه عادة الشعراء كما بينا . وربما يعتذر لعبدة أنه قد قال هذا البيت بعد  
قولي الشباب وحلول الشيخوخة وفنور الصبوة ، وكأنه كان ينتظر هجرتها  
ليقطع وده ولذا قال عقب البيت المذكور :

فعد عنها ولا تشذلك عن عمل إن الصباية بعد الشيب تضليل .

وقد نظر السكاكي إلى هذا فجعل ما في البيت لإيماء إلى وجه بناء الخبر ،  
بل لإيماء إلى تحقيقه . . ونظر الخطيب إلى عادة الشعراء فجعل الصلة في البيت  
تومىء إلى بقيض ما ذكره الشاعر<sup>(٢)</sup> . .

وقد يقصد من التعريف بالموصولية لإفادة معنى التفخيم والتحويل كما في قوله  
تعالى : ( فَغَشَّيْهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشَّيْهُمْ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز وجل : ( إِذْ يَنْفُسُ

(١) غالت : أكلت والود مفعول به مقدم والغول فاعل مؤخر وهو حيران  
سخراني . . . (٢) انظر مفتاح العلوم ٩٧ والإيضاح ٨٩/١

(٣) سورة طه الآية ٧٨

السَّدرَةُ مَا يَغْشَى (١) ، وقوله جل وعلا : ( فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى ) (٢) ،  
فلاسم الموصول في هذه الآيات المكرمة ، فيه إيهام أدى إلى التفخيم والتحويل  
ولو أردت تفصيل ما أفاده الموصول فقلت : غشيم من اليم أمور عظيمة  
مبهم أمرها .. إذ يغشى السدره خلائق عظيمة مهم أمرها في الجلال والكثرة ،  
لو قلت مثل هذا ما أفدت ما أفاده الاسم الموصول من تفخيم وتحويل ، فقد  
أفاد ما لا يكتننه النعت ولا يحيط به الوصف .. وانظر إلى قول الشاعر في  
وصف ما تفعله الخمر بعقل شاربها :

مضى بها ما مضى من عقل شاربها  
وفي الزجاجة باق يطلب الباقي

نجد أن الموصول : « ما مضى » أفاد تفخيم أمر الخمر وتحويل ما تفعله  
بعقول شاربيها ، ونظير وراء ذلك معنى لطيفا وهو التحذير من شرب الخمر  
لما تصنعه بالعقل ، ولأن من أدمن شربها فلن يتركها إلا بعد فقدان عقله ،  
فلو بقيت بقية من عقله لطلبته الزجاجة حتى تذهب به : « وفي الزجاجة باق  
يطلب الباقي » ، ومن ذلك في غير باب المسند إليه قول الحماسي :

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه  
فلما علاه قال للباطل ابعده

وقول أبي نواس :

واقعد نهزت مع الغواة بدلوهم  
وأسمت سرح اللحظ حيث أساموا  
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه  
فإذا عصارة كل ذاك أثم

(١) سورة النجم الآية ١٦

(٢) سورة النجم الآية ٥٤

وقول كثير :

تجافيت عني حين لالي حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح  
ولا يخفى عليك ما يفيد التعريف بالموصولية في الآيات من تهويل  
وتفخيم ... وقد يعرف المسند إليه بالموصولية لتشويق السامع إلى الخبر حتى  
يتمكن في ذهنه فضل تمكن ، كما في قول أبي العلاء :

والذي حارت البرية فيه حيران مستحدث من جماد  
فقد تضمنت جملة الصلة أمراً غريباً جعلت السامع مشتاقاً إلى معرفة  
الخبر والوقوف عليه ، فحينما يأتي الخبر يتمكن في نفسه فضل تمكن ...  
وقد يقصد بالتعريف بالموصولية إخفاء الأمر عن غير المخاطب كقول  
الشاعر :

وأخذت ما جاد الأمير به وتضيت حاجاتي كما أهوى  
وقد يقصد إخفاء اسم المتحدث عنه رغبة في هدايته واستمالة له نحو  
الحق والهدى ، كما في قوله تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ) <sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل :  
(وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُبِينٍ) <sup>(٢)</sup>  
وقوله جل وعلا : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ  
اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا) <sup>(٣)</sup> ، إلى غير ذلك من المقاصد التي يقصد إليها  
البلاغي عندما يعرف بالموصولية ...

التعريف بأسماء الإشارة : ويعرف المسند إليه باسم الإشارة لأغراض  
بلاغية كثيرة أهمها :

١ - أن يقصد تمييز المسند إليه أكمل تمييز ، لأن اسم الإشارة بطبيعة

(٢) سورة الحج الآية ٨

(١) سورة البقرة الآية ٢٠٤

(٣) سورة لقمان الآية ٦

دلالاته يفيد تحديد المراد منه تحديدا ظاهرا وتمييزه تمييزا تاما ، ولذا المتكلم قد يقصر إلى هذا التحديد ليحضر المسند إليه في ذهن السامع ، تمام التميز ، وذلك عندما يكون معنيا بالحكم الذي يريد إضافته إليه ، وفي إبرازه وزيادة تأكيد .

انظر إلى قول ابن الرومي في مدح أبي الصقر الشيباني :

هذا أبو الصقر فردا في محاسنه

من نسل شيبان بين الضال والس

نجد أن اسم الإشارة : « هذا » أفاد تميز المدح وحضوره في ذهن السامع محسوسا مشاهدا ، وبعد هذا التميز أضاف إليه الشاعر هذه الص التي تفيد تفردا في المحاسن وبلوغ الغاية في العزة والمجد فهو من نسل ش هاش بين الضال وهو شجر الصدر البري ، والسلم وهو شجر ذر شوك ، و الأشجار بالبادية وهي نجد العرب وعزم ، وإضافة الشاعر هذه المآثر المدح بعد تميزه في الذهن واستحضاره أمام السامع يؤدي إلى تمسكه الأنفس بفضله تمكن ، وكأنه يتحدث أن يكون له ضريب أو نظير . .

وتأمل قول الفرزدق مشيرا إلى علي بن الحسين عندما تجاهله هشام

هذا ابن خير عباد الله كلهم      هذا التقي النقي الطاهر الع

هذا الذي تعرف البطحاء وضائته      والبيت يعرفه والحمل والحر

إذا رآته قریش قال قائلاً      إلى مكارم هذا ينتهي الكر

يسكاد يسكك عرفان راحته      ركن الحطيم إذا ما جاء يستل

فقد دفع الفرزدق لإنكار هشام بهذا الفيض من الإشارات التي أكد ذبوع مناقب علي وشهرة مآثره ، حيث أضيفت إليه هذه المناقب و المآثر بعد كمال تميزه ، وبعد صيرورتها حاضرا في الأذهان ، مرثيا أمام الأء ومن لفادة اسم الإشارة لكمال التميز قول الشاعر :

١١ ومن إفادة التعظيم باسم الإشارة المشار به للقريب قوله تعالى في شأن القرآن :  
(إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ) (١) فأتى باسم  
الإشارة الموضوع للقريب مؤذنا بقربه قربا يحقق الانتماع به والاسترشاد  
بهدية العظيم ، لأن المقام مقام حديث عن هدايته إلى أقوم الطرق : وكلما  
كان الحادي قريبا ، كان أجمع لرسالته ، وأقطع لعذر من ينصرف عن هدايته  
والاسترشاد به . . . وعدد إلى أبيات الفرزدق في علي بن الحسين ، تجسد أن  
لنارته إليه بالقرب يفيد تعظيمه وقربه من القلوب وتعلق الناس به  
ومحبتهم له . . . ومن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى :  
(أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبْنِ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ) (٢) ، فقد دلت  
الإشارة بالبعيد ذلك ، على حقارة المكذب ، وحرمانه من ساحة القرب  
وشرف الحضور . . . وتقول : ذلك الواشي رثى في عند فلان ، فتحقره  
بالإشارة وتبعده عن نفسك وعن المخاطبين . . . ومن إفادة التعظيم باسم  
الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى . (الَّذِينَ يَدْعُونَ لِكِتَابٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ) (٣)

أشار إلى القرآن بالبعيد ، ذلك ، لبيان بعد منزلته وعلو مكانته وأنه  
لا تدانيه منزلة ، فقد بلغ الغاية في السكال والهداية . . . وقوله تعالى :  
(فَذَٰلِكَ الَّذِي يُنْفِئُ فِيمَا) (٤) ، أشارت إليه بالبعيد وهو قريب حاضر  
لتظهر علو منزلته في الحسن ، ولتبرز عذرها في الافتتان به . وقوله جل وعلا :  
(تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا) (٥) أفادت الإشارة  
تعظيم الجنة وبعد مكانتها . . . ومن أقوالهم في هذا الصدد قول الفرزدق  
مفتخرا بآبائه ومشيرا إلى علو مكانتهم ورفعة شأنهم :

(٢) سورة الماعون ١ ، ٢

(٤) سورة يوسف ٣٢

(١) سورة الإسراء ٩

(٣) سورة البقرة ١ ، ٢

(٥) سورة مريم ٦٣

ولا يخفى عليك ما وراء الإشارة من تحقير وإهانة لمن خاضر في هذه الحادثة . . .

٢ - القصد إلى تعظيم المسند إليه أو إلى تحقيره ، وهذا مقصد تحقيره أسماء الإشارة أحسن تحقق وتقوم به خير قيام ، لأنك تعلم أن الإشارة تكون للقريب ، فيقال هذا رجل ، والبعيد فيقال : ذاك ، وللتوسط فيقال ذاك وقد ينزل البعد أو القرب المعنوي منزلة القرب أو البعد الحسي ، وعندئذ ترى أسماء الإشارة تفيد ما تفيد من التعظيم أو التحقير ، فمن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به لتقريب قوله تعالى : ( وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْخِذُوكَ إِلَّا هُزُّوا ، أَهُذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا )<sup>(١)</sup> وقوله تعالى : ( وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَنْخِذُوكَ إِلَّا هُزُّوا ، أَهُذَا الَّذِي بَذَرُوا آلِهَتَكُمْ ؟ )<sup>(٢)</sup> ، فقد أشير إلى النبي صلى الله عليه وسلم باسم الإشارة الموضوع للقريب ، هذا ، تحقير له ، وإعلانا عن رفضهم رسالته ، وأنه لا يليق به أن يذكر آلهمهم بسور ، لقربه ودنو منزلته . . . وانظر إلى قول الشاعر متحدثا عن زوجه :

تقول وقد دقت نحرها بيمينها      أبعلى دندا بالرحا المتقاعس  
فقلت لها لا تعجبي وتبيني      بلاني إذا التفت على الفوارس

ففي إشارتها إليه بالقريب ، هذا ، معاني الاستخفاف والتحقير ودنو المنزلة ، ولذا رد عليها مبينا منزلته في ميدان القتال ، وبلامه عند الموقف الصعب . . . ومن ذلك أيضا قوله تعالى : ( وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَآلِهٌ وَإِنْ الدُّارَ الْآخِرَةَ لَآتَى الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ )<sup>(٣)</sup> ، فقد أشار إلى الدنيا بالقريب ، وما هذه ، تنبيهها على حقارتها وضعفها في نفس المؤمن الذي لا يلتقي لها بال .

(٢) سورة الأنبياء ٢٦

(١) سورة الفرقان ٤١

(٣) سورة العنكبوت ٦٤



ومن إفادة التعظيم باسم الإشارة المشار به للقريب قوله تعالى في شأن القرآن :  
 ( إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ )<sup>(١)</sup> فإني باسم  
 الإشارة الموضوع للقريب مؤذنا بقربه قربا يحقق الانتماع به والاسترشاد  
 بهديه العظيم ، لأن المقام مقام حديث عن هدايته إلى أقوم الطرق : وكلما  
 كان الهدى قريبا ، كان أجمع لرسالته ، وأقطع لعذر من ينصرف عن هدايته  
 والاسترشاد به . . . وعمد إلى أبيات الفرزدق في علي بن الحسين ، تجدد أن  
 لنارته لإليه بالقرب يفيد تعظيمه وقربه من القلوب وتعلق الناس به  
 ومحبتهم له . . . ومن إفادة التحقير باسم الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى :  
 ( أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبِّ فِذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ )<sup>(٢)</sup> ، فقد دلت  
 الإشارة بالبعيد ذلك ، على حقارة المكذب ، وحرمانه من مساحة القرب  
 وشرف الحضور . . . ونقول : ذلك الواشي وشي بي عند فلان ، فتحقره  
 بالإشارة وتبعده عن نفسك وعن المخاطبين . . . ومن إفادة التعظيم باسم  
 الإشارة المشار به للبعيد قوله تعالى . ( أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ )<sup>(٣)</sup>

أشار إلى القرآن بالبعيد ذلك ، لبيان بعد منزلته وعلو مكانته وأنه  
 لا تدانيه منزلة ، فقد بلغ الغاية في الكمال والهداية . . . وقوله تعالى :  
 ( فَذَٰلِكَ الَّذِي يُنْفِئُ فِيهِ )<sup>(٤)</sup> ، أشارت لإليه بالبعيد وهو قريب حاضر  
 لتظهر علو منزلته في الحسن ، ولتبرز عذوها في الافتتان به . وقوله جل وعلا :  
 ( تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَن كَانَ تَقِيًّا )<sup>(٥)</sup> أفادت الإشارة  
 تعظيم الجنة وبعد مكانتها . . . ومن أقوالهم في هذا الصدد قول الفرزدق  
 منتهجرا بآبائه ومشير إلى علو مكانتهم ورفعة شأنهم :

(٢) سورة الماعون ١ ، ٢

(٤) سورة يوسف ٣٢

(١) سورة الإسراء ٩

(٣) سورة البقرة ١ ، ٢

(٥) سورة مريم ٦٣

أولئك آباءى لجئنى بمثلهم إذا جمعتمنا يا جبر المجمع

فقد أفادت الإشارة : « أولئك » أعظم الآباء وسمو مكانتهم . وفى ذلك تعريض بالمخاطب ودنو آباؤه وضعة شأنهم ، والأمر فى قوله ( لجئنى ) للتعجيز . ومثله قول الخطيب :  
 أولئك قوم إن بنعوا أحسنو البنا  
 وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (١)

فقد أفادت الإشارة ( أولئك ) تنظيم المشار إليهم وبعد مكانتهم وعلو مجدهم . . . ولكن يؤخذ على الشاعر ، استخدامه ( إن ) دون ( إذا ) فقلل بهذا بناء المجد والعهد والعقد . . . ولو استخدم ( إذا ) لكان أبلغ وأوفى للمدح . . . وقد اجتمع التعظيم والتحقير فى قوله تعالى : ( فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ . وَمَنْ خَفَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ) (٢).

٣ - وقد يقصد بالتعريف باسم الإشارة : التنبيه على أن المشار إليه المذكور بعد أوصاف عديدة للشئ ، جدير من أجل تلك الصفات بما يذكر . بعد اسم الإشارة . . . من ذلك قوله تعالى : ( أُولَئِكَ عَلَىٰ مِدَىٰ مِنْ رَبِّهِمْ . وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ) (٣) . فقد تقدم وصفهم بالتقوى وبالإيمان بالغيب . وهو أعلى مراتب الإيمان ، ثم وصفهم بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ، فوفوا بذلك حق الله وحق الفقراء ، وهم يؤمنون بكل ما أنزل على أنبيائه ، ثم جاءت الإشارة ( أولئك ) لتفيد أنهم جديرون من أجل الصفات المتقدمة بما يذكر

(١) بنوا : يريد به ما يبذونه من المجد والمكارم وينال : بنا : يبذو : بنا ، فى المجد والشرف ، وبى : يبى : بناء فى العمران . وعقدوا : أبرموا أمراً وعزموا عليه . .

(٢) سورة المؤمنون آية ٣ ، ١ ، ١٠٣ .

(٣) سورة البقرة آية ٥ .

عقبها من الهدى والفلاح . . وهذا كثير في النظم القرآني . . ارجع إلى قوله تعالى في سورة المؤمنين : ( أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ )<sup>(١)</sup> . وفي سورة البقرة : ( أُولَئِكَ هُمُ الْخَالِصُونَ )<sup>(٢)</sup> . وفي سورة الرعد : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ )<sup>(٣)</sup> وتأمل ما قبله وما بعده ليتضح لك ما قلناه . .

٤ - ومن أغراض التعريف بالإشارة : تجسيد المعنويات وإبرازها في صورة محسوسة مشاهدة ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : ( يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ )<sup>(٤)</sup> ، فالإشارة ، قد أبرزت التقليل في صورة محسوسة مرئية ، وليكنها بعيدة : ، ذلك ، ؛ لأنه لا يأخذ العظة منها إلا النفوس المؤمنة القوية المهيأة للوعى والإدراك . . ومثله قوله تعالى : ( قَالُوا : إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ؟ لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ )<sup>(٥)</sup> ، فقد أبرزت الإشارة البعث في صورة محسوسة مرئية . . وقوله تعالى : ( قَالَ لَا يَأْتِيكُمُ طَعَامٌ تُرْزَقُونَ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَقَارِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذَٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي )<sup>(٦)</sup> . . وعد إلى الآيات التي ذكرناها في حادثة الإلحاح لقرى كيف أبرزت الإشارة تلك الحادثة في صورة مرئية مشاهدة . .

٥ - ومن مزايا اسم الإشارة أنك تجده في كثير من الأساليب يلخص الكلام إذ يستطيع به المتحدث أن يطوى جملاً كثيرة بل وربما صفحات كاملة دون حاجة إلى إعادتها ؛ لأن اسم الإشارة يقوم مقام هذه الاعداد ويغني عنها . . انظر إلى قوله تعالى في سورة الإسراء : ( ذَلِكَ يَمَّا أُوتِيَ

(٢) سورة البقرة آية ٢٧

(١) سورة المؤمنين آية ١٠

(٤) سورة النور آية ٤٤

(٣) سورة الرعد آية ٥

(٦) سورة يوسف آية ٣٧

(٥) سورة المؤمنين آيتا ٨٢ ، ٨٣

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ رَبُّنَا الْحَقُّ (١) نجد أن اسم الإشارة : ذلك ، قد أغنى عن آيات عديدة حوت كثيرا من الأوامر والنواهي . . . وهذا كثير في النظم الكريم وفي الأساليب الرفيعة وهو لا يخفى على الناظر الدقيق والمتأمل الواعى . .

٦ — ومن مزايا اسم الإشارة أيضا أنه يقوم مقام أدوات الربط فيصّل بين الجمل المستأنفة والجمل المتقدمة على نحو ما ترى في الآيات الكريمة :  
(وَإِذْ كُنَّا لِمُعَاذِلَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى شَاةٍ مَرْبُوعَةٍ \* وَذَا السَّيْلِ وَالسَّيِّدِ وَالْجَبَلِ \* وَذَا الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْأَنْعَامِ \* هَذَا ذِكْرٌ \* وَإِنْ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنٌ مَقَابِرَ (٢) . . . (إِنْ هَذَا إِلَّا رَجْنٌ مِمَّا لَهُ مِنْ نَفَائِدِ \* هَذَا وَإِنْ لِلطَّاغِينَ لَأَشَرٌ مَقَابِرَ (٣) . . . إلى غير ذلك من الأغراض والمزايا والمعاني اللطيفة الدقيقة التي تكمن وراء التعريف بأسماء الإشارة . . .

التعريف بالآلف واللام : يعرف المسند إليه بالآلف واللام لغرضين :  
أولهما : الإشارة إلى فرد من أفراد الحقيقة ، معهود بين المتكلم والمخاطب ، وتسمى اللام عندئذ . لام العهد الخارجى وتأتى على ثلاثة أنواع :

١ — لام العهد الخارجى الصريحى : وهى التى يتقدم لمَدْخولها ذكر صريح فى الكلام ، كما فى قوله تعالى : ( اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْلِ شَمْسٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ (١) ، فاللفظ المصباح والزجاجة ، كل منهما مسند إليه . وقد جاءا معرفين ، بال ، إشارة إلى معهود خارج ، وهذا المعهود قد صرح به فى قوله تعالى : وفيها مصباح . . فى زجاجة ، ولذا تسمى اللام ، لام

(٢) سورة من آية ٤٨ ، ٤٩

(٤) سورة النور آية ٣٥

(١) سورة الإسراء آية ٣٩

(٣) سورة من آية ٥٤ ، ٥٥

العهد الخارجى الصريحى . . ومنه قولك : غرست شجرة فأثمرت الشجرة وأبنت وآت أكلمها . .

٢ - لام العهد الخارجى السكتائى ، وهى التى يتقدم لدخولها ذكر كثنائى كما فى قوله تعالى : ( رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ) (١) ، فلفظ : الذكر ، مستند إليه ، وقد عرف د بال ، إشارة إلى العهد الخارجى السكتائى ، حيث لم يصرح بلفظه ، وإنما كنى عنه بقوله تعالى : وما فى بطنى محرراً ، إذ أرادت ذكر أ كى تهيه لخدمة بيت المقدس ، أما د ال ، فى د الانثى ، فللعهد الخارجى الصريحى لتقدم مدخولها صريحاً فى قوله تعالى : د رب إني وضعتها أنثى ، . .

٣ - لام العهد الخارجى العلمى ، كما فى قوله تعالى : ( لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ) (٢) ، فاللام فى : د الشجرة ، للعهد الخارجى العلمى حيث لم يتقدم لدخولها ذكر لا صريحاً ولا كثنائياً .

ثانيهما : الإشارة إلى نفس الحقيقة وتسمى اللام عندئذ لام الحقيقة أو لام الجنس ، وترد أيضاً على ثلاثة أنواع :

١ - لام الجنس أو الحقيقة ، وهى التى يكون مدخولها مراداً به الحقيقة نفسها ، كقولك : الرجل خير من المرأة ، أى : حقيقة الرجل خير من حقيقة المرأة ، فلام الجنس أغنت عن تفصيل يتعذر إذ لا يستطيع القائل أن يستقصى جميع أفراد الجنس فى تلك المفاضلة ، كما أن التعريف بلام الجنس فى المثال

المذكور ، لا يتأني أن بعض أفراد حقيقة المرأة ، خبر من بعض أفراد حقيقة الرجل ، ففي هذا إيجاز وإيجاء دقيق .. ومن ذلك قول أبي العلاء المعري :  
والخل كالماء يبدى لى ضيائه مع الصفاء ويخفيها مع السكر

أراد جنس الخل و جنس الماء .. وانظر إلى قوله تعالى : ( وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ )<sup>(١)</sup> ، نجد أن اللام في « الناس » يصبح أن تكون لام العهد العلي ، أى : كما آمن الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن معه ، ويصبح أن تكون لام الجنس ، أى : كما آمن جنس الناس ، والجنسية هنا يتولد منها معنى لطيف ؛ لأنها تشير إلى أنهم هم الناس الكاملون في الإنسانية ، فالذين آمنوا هم جنس الناس ، ومعنى الإنسانية ، ومن عداهم ليسوا منها فى شيء<sup>(٢)</sup> .

٢ - لام العهد الذهني : وهى أن يأتى المعرف بلام الحقيقة أو الجنس مراداً به فرد مبهم من أفراد الحقيقة باعتبار عهديته فى الذهن لاشتغال الحقيقة هليه ، كقولك لمخاطبك : « ادخل السوق » وليس بملك وبينه سوق مملوكة فى الخارج .. وعليه قول الشاعر :

ولقد أمر على اللثيم يسبى فاعف ثم أقول لا يعنيتنى

فالمراد باللثيم فرد غير معين من أفراد الحقيقة ، وليس المراد به الحقيقة لاستحالة المرور على مالا وجود له ، ولا فرداً معيناً من أفرادها ، إذ لا يسمه به فى الخارج ، ومثله قول الأحر :

إذا أنت أكرمت الكريم ملأكته وإن أنت أكرمت اللثيم تمردا

وقوله عز وجل : ( وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ )<sup>(٣)</sup>

(١) سورة البقرة آية ١٣

(٢) انظر للكشاف ج ١ ص ١٨٢

(٣) سورة يوسف آية ١٣

فلفظه ، الذئب ، في الآية المراد به فرد من أفراد حقيقة الذئب ، كما أنه ظلي  
والسكرام ، و ، اللثيم ، في البيت ، المراد بالاول فرد من أفراد حقيقة السكرام ،  
وبالثاني فرد من أفراد حقيقة اللثام .

٣ - لام الاستغراق : وهي التي يراد بمدخولها جميع الأفراد المندرجة  
تحت الحقيقة عند قيام القرينة الدالة على ذلك ، وقد سميت لام الاستغراق  
لاستيعابها جميع الأفراد ، والاستغراق إما حقيقي ، كما في قوله تعالى :  
(إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُ خَاسِرٌ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا) <sup>(١)</sup> ، فاللام في الإنسان ،  
للاستغراق الحقيقي لجميع أفراد جنسه ، ولذا استثنى الذين آمنوا فهم ليسوا  
في خسران . . ومنه قوله تعالى : (عَالِمُ الْغَيْبِ وَلَهُ الشُّمُوكَاتُ) <sup>(٢)</sup> ، أي : كل  
غيب وكل شهادة ، . قال ، فيهما للاستغراق الحقيقي ، إذ أريد بمدخولها  
جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب الوضع

ولما عرفت كقولك : امثل الطلاب رأى المعلم ، . قال ، في الطلاب أريد  
بها الاستغراق العرفي . لأن مدخولها أريد به جميع الأفراد التي يتناولها بحسب  
العرف وما جرت به العادة ، لا جميع الأفراد حقيقة ، ومثله قولك : جمع  
الأمير الصاغة ، فالمراد : جمع صاغة بلده أو أطراف مملكته لحسب لا صاغة  
الدنيا ، قال في الصاغة ، للاستغراق العرفي .

التعريف بالإضافة : ويعرف المسند إليه بالإضافة لإفادة أغراض بلاغية  
والدلالة على أسرار ومزايا عديدة أهمها ما يلي :

١ - إرادة الإيجاز كقولك : كتابي مفيد ، إذ الإضافة فيه هي أخصر  
طريق لإحضار المسند إليه ، كتابي ، في ذهن السامع فما من ريب في أن هذا  
أخصر من قولك : الكتاب الذي أملكه مثلاً . . وانظر إلى قول جعفر

(١) سورة العصر آية ٢

(٢) سورة الأنعام آية ٧٣ .

الحارثي وكان مسجونا، فكيف فزارته فتاتته مع ركب قومها فلما رحلت عنه قاتل  
واصفاه ألمه وأحزانه :

هوأي مع الركب اليمانيين مصعد جنيب وجنباي بمكة موثق<sup>(١)</sup>  
تجد أن الإضافة في قوله : د هوأي ، هي أخصر طريق لإحضار المسند  
إليه في ذهن المخاطب، وقد اقتضى المقام هذا الإيجاز، لأن الشاعر حزّين  
متألم ضائق الصدر لسجنه وفراق أحبته ومثل هذا المقام يلائمه الإيجاز وطى  
الكلمات واختصار القول .

٢ - أن يكون التعريف بالإضافة مغنيا عن تفصيل يتعذر أو عن تفصيل  
تركة أرجح لا اعتبار ما ، فمن الأول قولك : أهن مصر كرام ، إذ يتعذر عليك  
ذكرهم والإحاطة بهم . . ومثله قول الشاعر :

بنو مطر يوم اللقواء كأنهم أسود لها في غيل خفان أشبل<sup>(٢)</sup>

إذ يتعذر عليه الإحاطة ببني مطر واستقصاء أسمائهم ومن الثاني قول  
الحارث بن وعله الجرمي - وقد مر بك - :

قومي هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يصيبني سهمي

فالإضافة في قوله : د قومي ، أغنت عن تفصيل تركه أرجح ؛ لأنه لو فصل  
فذكر القتل بأسمائهم لأوغر صدورهم عليه ، ولا يخفى عليك ما وراء الإضافة

(١) هوأي : المراد الذي أهوى فهو من إطلاق المصدر على اسم المفعول مجازا  
مرسلا ، واليمانيين : جمع يان وألفه عوض عن ياء النسب والمصدر : اسم فاعل من  
أصعد بمعنى أبعد في السير ، والجنيب : المستابع من جنب البعير إذا ناده إلى جنبه ،  
وموثق : متمد محبوس .

(٢) بنو مطر : قوم الشاعر أو قوم المدوح . والغيل : الشجر المثقف . وخفان .  
مأسدة قرب الكوفة ، والأشبل : أولاد الأسود مفردة شبل .



والاختصاص . د هم قتلوا ، وترخيم المنادى : د أميم ، ، من حزن وألم ومن  
لإبراز الجريمة قومه وتصوير لبشاعتها (١) .

٣ - أن تكون الإضافة متضمنة تعظيم المضاف كقوله تعالى : ( وَأَنَّهُ  
لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ ) (٢) ، وقوله عز وجل : ( قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ  
الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ) (٣) ، وقوله جل وعلا : ( وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ  
( يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا ) (٤) ، فالإضافة إلى الله تعالى تشرىف ما بعده  
تشرىف وتعظيم ما بعده تعظيم ، ولذا حق للشاعر أن يقول مفتخراً بعبوديته  
لله الخالق تبارك وتعالى :

ومما زادنى شرفاً وتبهاً وكدت بأخصى أطا الثريا  
دخولى تحت قولك : دياباد ، وأن جعلت أحمد لى نبيا

أو تعظيم المضاف إليه كقولك : خادى جاء . . . أموالى لاتعد ، تفتخر  
بأنك عظيم لك خادم ولديك أموال ، فالإضافة تضمنت تعظيم المضاف إليه  
أى : د المتكلم . .

٤ - أن يقصد بالإضافة تحقير شأن المضاف أو المضاف إليه كقولك :  
أفعدا . الإسلام يتربصون به . . . أموال التارق لم تنفعه ، فلا يخفى عليك تحقير  
المضاف فى الأول والمضاف إليه فى الثانى . . وقد اجتمع التحقير والتعظيم  
فى قول الشاعر :

أبوك حباب سارق الضيف برده وجدى يا حجاج فارس شمرأ  
فالإضافة فى د سارق الضيف ، أفادت تحقير أبى المخاطب د حباب ، وفى  
د فارس شمرأ ، أفادت تعظيم جد الشاعر .

(١) ارجع إلى ما نأناه فى هذا البيت عند حديثنا عن حذف المسند إليه

(٢) سورة مريم آية ٣٠ .

(٣) سورة الجن آية ١٩

(٤) سورة الفرقان آية ٦٢

٥ - وقد يقصد بالإضافة لإفادة معنى لطيف كما في قول الشاعر :

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل أذاعت غزلها في الأقارب  
فقد جعل للخرقاء كوكبا وأضافه لإيهما لأدنى مناسبة وهي أنها لا تتن  
كسوة الشتاء إلا وقت طلوعه سحراً ، وهو لا يطلع سحراً إلا في الشتاء  
وتسكن وراء تلك الإضافة معان دقيقة كالمداعبة والمزاح ، والسخرية  
تلك المرأة الخرقاء الكسول ، وإثارتها وحشها على العمل وترك الإهمال

٦ - وقد يقصد بالإضافة الاستعطاف والحث على الشفقة ، كما في قوله تعالى  
(لَا تُضَارُّ وَالِدَهُ يَوْلَدَهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ يَوْلَدِهِ) (٢) ، فقد أضيف  
إليها وإلى الأب : بولدها .. بولده ، استعطافاً لها وحثاً على الإشفاق =  
والكف عن مضرتة ، أو عن المضارة بينهما بأن يضر كل منهما الآخر به  
لأن تلك المضرة ترجع في الأخير إلى ولدهما .. يقول الزمخشري : « فإن قا  
كيف قيل بولدها وبولده ؟ ، قلت : لما نهيت المرأة عن المضارة أضيف  
الولد استعطافاً لها عليه ، وأنه ليس بأجنبي منها فمن حقها أن تشفق على  
وكذلك الوالد ، (٣) .

تذكير المسند إليه : يأتي المسند إليه تذكيراً لإفادة أنه فرد غير  
من أفراد جنسه ، أو لإفادة النوعية ، فإذا قلت : جاءني رجل ، صلح  
القول لإرادة الأفراد ، أي : جاءني رجل لا رجلاً ، وصاح لإرادة النوع  
أي : جاءني رجل لا امرأة ، وهذه الإفادة إفادة أصلية للتذكير ، وقد تتم  
التذكير للدلالة على العدد ، وذلك إذا وصفت به كقولك : جاءني رجل واحد .

(١) الخرقاء : يريد : المرأة الخرقاء أي المهملة للكسول . وسهيل بدل  
الكوكب ، وأذاعت غزلها في الأنازب : فرقته عليهم ليما دنوها ويسفوها .

(٢) سورة البقرة ١٣٣ .

(٣) الكشف ج ١ ص ٣٧١

ورجلان اثنان، ومن ذلك قوله تعالى : ( وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينِ اثْنَيْنِ  
إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ )<sup>(١)</sup> .. وقد تتمحض لإفادة النوعية أى الجنس ، كما فى  
قوله تعالى : ( وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمِ  
أَمْثَلُكُمْ )<sup>(٢)</sup> فقد محض الوصف ، فى الأرض .. ويطير بجناحيه ، الذكرتين :  
دابة و طائر ، ، لإفادة الجنس .. هذا وقد يقصد بتمسكهم إليه ، وجوه  
بلاغية كثيرة أهمها :

١ - القصد إلى أن المسند إليه فرد غير معين من أفراد حقيقة حيث  
لا يتعلق بتعريفه غرض ، كما فى قوله تعالى : ( وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ  
يَسْتَعِى )<sup>(٣)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ  
إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّىَ اللَّهُ )<sup>(٤)</sup> ، فقد نكر المسند إليه فى  
الآيتين : رجل ، ، لأن القصد إلى إفادة أنه فرد غير معين من أفراد جنسه ،  
إذ لا حاجة إلى تعريفه ولا غرض من تعيينه ، فالمراد أن يصل إلى موسى  
نبأ الاثم لقتله ، وأن يعلم المخاطب أن قولا قد قبل وأن تنبيهه إلى ما فى قتل  
موسى من خطأ ، قد وقع ، ولا يخفى عليك ما وراء التمسك من تعظيم المسند  
إليه وإعلاء شأنه ، فقول كلمة الحق فى مثل هذه المجتمعات الفاسدة لا يصدر  
إلا من رجل عظيم الشأن جليل القدر ، كما لا يخفى عليك ما أفاده تمسكهم  
المفعول فى قوله تعالى : د أتقتلون رجلا ، . من تعظيم لموسى عليه السلام .

٣ - القصد إلى تعظيم المسند إليه ، كما فى قوله تعالى : ( وَكَفَّمْ فِي الْقِصَاصِ  
حَيَاةً يَا أُولَى الْأَلْبَابِ )<sup>(٥)</sup> ، فقد نكرت الحياة التى يحققها القصاص الإشارة  
إلى أنها حياة عظيمة .. وقوله عز وجل : ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ

(٢) سورة الانعام آية ٢٨

(٤) سورة غافر آية ٢٨

(١) سورة النحل آية ٥١

(٣) سورة القصص آية ٢٠

(٥) سورة البقرة آية ١٧٩

العُسْرَ يَسْرًا<sup>(١)</sup>. أفاد تشكيك اليسر وتكراره الدلالة على تفخمه وتعظيمه . يقول الزمخشري : ، فإن قلت : فما معنى هذا التشكيك .. قلت : التفخيم ، كأنه فيل إن مع العسر يسراً عظيماً ، وأى يسر<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك قول الرسول صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة ، أى سحراً عظيماً وحكمة رائعة ... ومنه من غير باب المسند إليه قول المتنبي :

ألم بشئ واليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد

فقد نكر د بشئ . ليشير إلى أن ما بهم به شئ عظيم تطارده اليالي عن إدراكه ، ويطاردها ، فهو بهم بمعظم الأمور ويطارد اليالي من أجل نيل جلائل الأشياء .

٣ - القصد إلى تحقيره ، كقولك : لك عدو لا يعتد به ، أى : عدو حقير الشأن ، لا يقام له وزن ، ولا يلقى له بال ، وكقول إبراهيم بن العباس وكان والياً على الأهواز من قبل الوراق بال ثم عزل في وزارة محمد بن عبد الملك الزيات فقال مخبراً بشئ لدهر عنه ونحلى الصاحب وتسلط الأعداء وغياب النصير :

قلو إذ نبا دهر وأنبكر صاحب وسلط أعداء وغياب نصير

تكون عن الأهواز داري بنجوة ولكن مقادير خرت وأهوار

فقد نكر الدهر ليشير إلى أنه دهر منكسر مجزول ، وليس هو الدهر الذي كان يعمره أيام ولايته على الأهواز ، ولذا نمتنى أن تكون داره بعيد عنها عندما تغير وتبدل الدهر ، وقابله ظاهر المجن . . كما نكر صاحب ليشير إلى حقارته ولاقوه ، ثم تأمل بناء الفعل للمجهول وأنه لم يقل ، وأنكرت صاحبا ، ، حتى لا يسند إنكار الصاحب إلى نفسه صريحاً في اللفظ ، ولو كان صاحبا لشها حقيراً ، وتأمل تشكيك الأعداء وبناء الفعل للمجهول : دسلوا أعداء ، الإشارة إلى حقارتهم وضعة شأنهم ، وأنهم أداة في أيدي الغير وليسوا

مشاهير الرجال . أما تنكير ، نصير ، في قوله : د و غاب نصير ، فالإشارة  
تعظيمه ونظامته ، وأنه لولا غيابه لما حدث للشاعر ما حدث ، وبما اجتمع  
التعظيم والتحقيق قول الشاعر .

فتى لا يبالي المدجلون بنوره إلى بابه ألا تضيء الكواكب  
له حاجب عن كل أمر يشبهه  
وليس له عن طالب العرف حاجب

فقد أفاد تنكير د حاجب ، الأول : التعظيم والتفخيم ، فهو حاجب أى  
حاجب ، ذلك الذى يحول بينه وبين فعل ما يشين ، إنه حاجب قوى هائل ،  
وأفاد تنكير د حاجب ، الثانى ، التحقير والتقليل ، فليس له حاجب ما ،  
يحول بينه وبين طالب معرفته . . . وبمثل قول الآخر :  
ولله منى جانب لا أضيقه ولله منى والخلاعة جانب

فتنكير د جانب ، الأول للتعظيم ، والثانى للتحقير والتقليل .

أما قوله تعالى : (يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ مِمَّا فِي آيَاتِنَا وَلِكُلِّ وَجْهٍ لَّحِقٍ) (١) ، فقد قالوا : إن تنكير د عذاب ، يفيد أنه عذاب هائل  
عظيم لا يكتنه ولا يحيط به الوصف ، ولا تتعارض هذه الإفادة مع ذكر  
المس ، ، لأنه ذكر مع العذاب العظيم : ( أَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفَضْتُمْ فَيَذَرُ  
عَذَابٌ عَظِيمٌ ) (٢) ، كما لا تتعارض مع ذكر الرحمن ، لأن عذاب الرحمن  
يكون أشد وأعظم وغضبه يكون أقوى وأعنى ، ولذا قال الحبيب صلى الله  
عليه وسلم : د أعوذ بالله من غضب الحليم ، ، وقيل : د اتق شر الحليم إذا  
غضب ، ، ورأى الزمخشري أن تنكير د عذاب ، فى الآية ، يفيد التقليل ،  
لأن الكلام لم يخل من حسن الأدب مع أبيه إذ لم يصرح بأن العذاب لاحق  
به ولا صق ، بل قال : د أخاف ، ، وذكر أنه مس والمس أقل تمكناً من

الإصابة ، ثم تذكر العذاب وذكر ، الرحمن ، ولذا يكون تنكير العذاب  
- في رأيه - للتقليل وليس للتعظيم والتهويل كما ذكر البلاغيون<sup>(١)</sup> ..

٤ - - القصد إلى تكثيره ، كما في قولهم : « إن له إبلا وإن له لغنا .  
يريدون بذلك الكثرة ، أى : إبلا كثيرة وغنا عديدة ، ومنه قوله تعالى :  
( وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا : إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَمُنُّ الْغَالِبِينَ )<sup>(٢)</sup>  
أفاد تنكير المسند إليه أنهم يريدون أجراً كثيراً ومكافأة كبيرة إن تحققت  
لهم الغلبة على موسى - عليه السلام - وقد أجابهم فرعون بأن لهم ما طلبوا  
وزيادة : ( قَالَ : نَعَمْ وَإِنَّكُمْ أَمِنُ الْمَقَرِّ بَيْنَ )<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك قول الشاعر :

له هم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

أفاد تنكير « هم » ، التكثير والتعظيم ، أى ، همم كثيرة عظيمة ، ولذا  
قال : « لا منتهى لكبارها » .. « أجل من الدهر » ، فدل الأول على الكثرة  
ودل الثاني على التعظيم والتفخيم .. ومنه قول الآخر :

وفي السماء نجوم لا عداد لها  
وليس يكسف إلا الشمس والقمر

أراد : نجوما كثيرة .. « أفاد التكثير والتعظيم معاً قوله تعالى :  
( وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ )<sup>(٤)</sup> ، « فإلحاق مقام تسليمة  
لرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد أفاد تنكير « رسل » ، الإشارة إلى أنهم  
رسل عظام كثير العدد ..

(٢) - سورة الأعراف الآية ١١٣

(٤) - سورة فاطر الآية ٤

(١) انظر للكشاف ج ٢ ص ٥١١

(٣) - سورة الأعراف الآية ١١٤

٥ - المقصد إلى إفادة التقليل ، كما في قوله تعالى : ( وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ  
وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَارِكَنَ  
طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَذْنٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ )<sup>(١)</sup> ، أفاد تنكير  
« رضوان » ، الإشارة إلى أن التقليل من رضوان الله أكبر من كل نعيم ،  
فالمعنى : وشيء ما من رضوان الله أكبر من ذلك كله ، لأن رضاه سبب كل  
سعادة وفلاح ، فالعبد إذا علم أن مولاه راض عنه فهو أكبر في نفسه بما  
وراه من النعيم ، ولذا كان المقصد من تنكير المسند إليه « رضوان » ، إفادة  
التقليل ، أى : أقل قدر من رضاه الله خير من كل نعيم ، ولا يخفى عليك  
ما وراء ذلك من تعظيم رضوان الله تعالى . . . ومن ذلك قوله تعالى : ( وَسَلَامٌ  
عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا )<sup>(٢)</sup> ، فقد أفاد تنكير  
المسند إليه : « سلام » ، التقليل ، لأنه من قبل الله تعالى : « التقليل منه كثير  
ومغن عن كل تحية » ، ولذا جاء معرفاً في قصة عيسى - عليه السلام - ( وَالسَّلَامُ  
عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا )<sup>(٣)</sup> ، لأنه ليس وارداً  
من جهة الله بل هو من قول عيسى - عليه السلام - ولهذا الغرض ، تجد أن  
السلام لم يرد من جهة الله تعالى في النظم الكريم إلا منسكراً ، ارجع إلى  
الآيات الكريمة : ( سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ . . . اخِيطْ بِسَلَامٍ مِنْ . . .  
سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينَ ) . . .

ومما أفاد تنكيره التقليل أيضاً قوله تعالى : ( وَلَئِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ  
عَذَابِ رَبِّكَ )<sup>(٤)</sup> ، فقد أفاد التنكير وبناء المرة في « نفحة » ، التقليل ، أى :  
نفحة قليلة ضئيلة ، ولا يخفى عليك ما في هذا اللفظ من التهكم والسخرية ؛ لأن

(٢) - سورة مريم الآية ١٥

(٤) - سورة الانبياء الآية ٤٦

(١) سورة التوبة الآية ٧٢

(٣) سورة مريم الآية ٣٣

النفح يستعمل في الخير كنفح الطيب ونفح الهواء العليل ، وقد استعملت هنا في الشر على حد قوله تعالى : ( ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ )<sup>(١)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ )<sup>(٢)</sup>

٦ - الفصد إلى إفادة أن المسند إليه من نوع خاص متميز عما يعرفه الخاطب وبالله ويعهده ، من ذلك قوله تعالى ( خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَ عَلَى سَمْعِهِمْ وَ عَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً )<sup>(٣)</sup> فقد أفاد تنكير ، غشاة ، الإشارة إلى أنها نوع خاص من الغشاة متميز عن سائر الغشارات ، لا يعرفه الناس ، ولا يعهده فهو يغطي ما لا يخطيه شيء من الغشارات المعهودة ، ولا يخفى عليك ما يفيدہ التنكير بالإضافة إلى ذلك - من تعظيم وتهويل .

ومنه في غير باب المسند إليه قوله تعالى : ( وَاتَّخَذَ لَهُمْ أَنْرَاصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ )<sup>(٤)</sup> أى : على نوع من أنواع الحياة يكون زائدا وميزا عن حياة الناس ، وقوله تعالى : ( وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ )<sup>(٥)</sup> ، فالتنكير فيها يحتمل النوعية بمعنى خلق كل نوع من أنواع الدواب من نوع من أنواع الماء ، ويحتمل الإفراد ، أى خلق كل فرد من أفراد الدواب من فرد من أفراد النطف . وبما أفاد تنكير المسند إليه فيه النوعية بقوله تعالى : ( وَآلَكُمْ فِي الْفِتْنَةِ حَيَاةٌ )<sup>(٦)</sup> أى : حياة متميزة خاصة ، فافت كل حياة وأرابت عليها ، وقد مر بك ما أفاده التنكير في هذه الآية أيضا من تعظيم وتهويل لشأن تلك الحياة الخاصة .. ومن ذلك قول عبد الله بن المعتز :

ولم يأت على إشفاق عيني من العدا لتجمع منى نظرة ثم أطرق

(١) سورة الدخان الآية ٤٩ (٢) - سورة آل عمران الآية ٢١

(٣) - سورة البقرة الآية ٧ (٤) - سورة البقرة الآية ٩٦

(٥) - سورة النور الآية ٤٥ (٦) - سورة البقرة الآية ١٧٩



فقد أشار بتذكير النظرة إلى أنها نظرة من نوع خاص ، نظرة ظالمة شرود ؛ ولذا وصفها بالجوح وأخبر أنه لا يستطيع أن يردها ويسيطر عليها إلا بعد زمن طويل تمتد ثم أطرق ، وذلك على الرغم من وجود الرقباء وإشفاقه منهم ، وهذا يوضح أنها نظرة متميزة تختلف عن النظرات المعهودة لدى البشر .

ومنه قول الآخر :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من بدائها

أفاد تذكير الداء والدواء النوعية وأن لكل نوع من الداءات نوعاً خاصاً من الأدوية ، يصلح لمعالجة ، فني امتدى إلى ذلك النوع الخاص من الدواء . وعربج به الداء شفي وعرف في صاحبه إلا داء واحد وهو الحماقة فإنها داء أعيا الأطباء فلم يجدوا لها دواء .

٧ - وقد يقصد بتذكير المسند إليه : كراهة أن ينسب الفعل إليه معرفاً ، ويكون ذلك في مقامات المدح والفخر التي تقتضى المبالغة في الصفات ...

انظر إلى قول الشاعر :

إذا سئمت مهنه يمين أطول الحمل بدله شمالاً

فالمراد « يمين » : يمين الممدوح ، ولكن الشاعر ذكرها فلم يقل : « إذا سئمت مهنه يمينه » ، احترازاً من نسبة السأمة في اللفظ إلى يمين الممدوح ؛ لأن في ذلك الإسناد جفوة يذو عنها حس الشعر حيث يقال من شأن المبالغة في صفة الشجاعة التي يقتضيهامقام المدح ، ويؤخذ على الشاعر استخدامه إذاً التي تفيد تحقق وقوع الشرط ، ولو غير « يمين » دون « إذا » لسكان أبلغ في هذا المقام حيث تفيد « إن » ندرة وقوع الشرط كما سيأتي .

توابع المسند إليه : وقد يتبع المسند إليه بتابع كالوصف والبدل والتوكيد والعطف وذلك لغرض يقصد إليه البلاغى ، وشأن المسند إليه في هذا شأن غيره من أجزاء الجملة ، كما لا يخفى عليك أن الأحوال التي ذكرناها للمسند إليه تجري أيضاً على غيره من أجزاء الكلام وإليك بيان هذه التوابع

١- الوصف : يوصف المسند إليه أو المسند أو أحد متعلقات الفعل لدواع بلاغية كثيرة . . منها أن يكون الوصف مفسراً وكاشفاً عن معنى الموصوف كما في قول أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة :

أيتها النفس أجلى جزءا      إن الذى تحذرين قد وقعا  
إن الذى جمع الشجاعة والنجدة      والبر والتقى جمعا  
الآلمعى الذى يظن بك الظن      كان قد رأى وقد سمعا  
أردى فلا تنفع الإشاحة من      أمر لمه يحاول البدعا

فقوله : والآلمعى ، صفة كاشفة وموضحة للمسند إليه ، الذى جمع الشجاعة والنجدة والبر والتقى ، ولذا حكى أن الأصمعى سئل عن الآلمعى فأشدد تلك الأبيات ولم يزد . . وأقرأ قوله تعالى : ( إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلُقًا هَلُوعًا . إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا . وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا )<sup>(١)</sup> . فقوله : هَلُوعًا ، حال من نائب الفاعل فهو وصف كاشف ومفسر وموضح لحقيقة الإنسان ، يقول الزمخشري : «الهلوع سرعة الجزع عند مس المكروه ، وسرعة المنع عند مس الخير ، من قولهم دناقه هلوع ، : سريعه السير وعن أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup> قال لى محمد بن عبد الله بن طاهر : ما الهلوع ؟ قلت : قد فسره الله تعالى . . . (٣) .

(١) المارج ١٩ - ٢١ .

(٢) أحمد بن يحيى هو أبو العباس ثعلب من أئمة اللغة والنحو .

(٣) لاكتشاف ١٥٨/٢ وانظر الإيضاح ١٠٨/١ .

ومنها أن يكون الوصف مخصصا للوصوف ، ومعنى تخصيصه له : تحديده ورفع احتمال غيره في المعارف ، وتقليل الاشتراك في التكررات كقولك : زيد التاجر حنظل ومحمد العالم ذهب . . . ورجل فقير هندي وامرأة مؤمنة تزوجت . . . ومنها أن يكون الوصف مشعرا بمدح كما في قوله تعالى ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ، وقوله عز وجل : ( هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ )<sup>(١)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( أَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ ذَلِيلٌ مَا عَقَبْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ )<sup>(٢)</sup> . . . أو يذم كما في قوله تعالى : ( فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ )<sup>(٣)</sup> . . . أو بتأكيد لإظهار الفرح والسرور أو النأسف ونحو ذلك كقولك : أمس الدابر كان يوما عظيما . . . ومنها أن يكون الوصف بيانا للوصوف ومحددا لمراد منه ، كما في قوله تعالى ( وَقَالَ اللَّهُ : لَا تَتَّخِذُوا لِلْمَنِّينِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ )<sup>(٤)</sup> ، وذلك أن الاسم المنكرة الحامل للمعنى الإفراد والتثنية دال على شيئين : الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما والذي سيق له الحديث هو العدد شفع بما يؤكده قوله به على القصد إليه ، والعناية به ، ألا ترى أنك لو قلت : إنما هو إله ولم تؤكده بواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الألوهية لا الوحدةافية ، وكذا إذا أريدت الدلالة على أن المعنى به منهما الجنسية شفع بالصفة التي تبين ذلك . كما في قوله تعالى : ( وَمِنْ دَابَّتْ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ )<sup>(٥)</sup> فقد شفع لفظ دابة ، دابة الأرض ، ولفظ طائر ، يطير بجناحيه ، لبيان أن القصد بهما إلى الجنسية لا إلى العدد . وفي ذلك زيادة للمعنى التاميم والإحاطة ، كأنه

(٢) - سورة التوبة الآية ١٢٨

(٤) - سورة النحل الآية ٥١

(١) - سورة الحشر الآية ٢٤

(٣) - سورة النحل الآية ٩٨

(٥) - سورة الأمام الآية ٣٨

زين : وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع ولا طائر قط في جو السماء  
من جميع ما يطير بجناحيه إلا أمم أمنا لكم . . . ومنهم - إفادة الترحم وطاب  
المغفرة كما في قول الشاعر :

إلهي عبيدك العاصي أنك مقرا بالذنوب وقد دعاك

فقد وصف العبد التائب المقر بالذنوب : بالعاصي ، استعطافا ودلما  
للمغفرة والرحمة . . .

هذا وعندما تقع الجملة صفة للشيء يشترط فيها أن تكون خبرية ، لأنها  
في المعنى حكم على صاحبها بالخبر ، فلا يستقيم أن تكون إنشائية ، أما قول  
عبد الله بن ربيعة التميمي :

حتى إذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذوق هل رأيت الذئب قط (١)

فمعناه : جاءوا بمذوق يقال عند رؤيته : هل رأيت الذئب قط ؟ فالجـ لـ  
الاستفهامية ليست صفة وإنما هي مقول للصفة المحذوفة كما هو واضح .

٢ - التوكيد : يؤكد المسند إليه وكذا المسند أو أحد المتعلقات ليتحقق  
بهذا التأكيد أغراض بلاغية يقصد إليها المتكلم . . . منها إبراز المؤكد وزيادة  
تقرير المعنى في ذهن السامع كقولك : هو يعطى الجزيل هو يدفع الشدائد ،  
فتقديم المسند إليه على خبره الفعلي في المثالين قد أفادنا كيد المعنى وتقريره  
وإبراز المسند إليه لوقوعه في ابتداء الكلام فانشغل ذهن به وتطلع إلى  
خبره ، وأيضا لتكرار الإسناد ، لأن الفعل أسند إلى الضمير المذكور مرتين ،  
مرة باعتباره مبتدأ وأخرى باعتباره فاعلا (٢) . . . ومنها دفع توهم التجوز ،  
كقولك : قطع الأمير نفسه السارق ، فلو لم تقل : « نفسه » لجاز أن يتوهم أن

(١) جن الظلام أنبل أدله ، واختلاطه : إما يكون بعد ذهاب نور النهار كله .  
والمذوق : اللبن المخلوط بالماء فهو مصدر بمعنى اسم المفعول . . . والشاعر يصف قرما  
أضافوه فأطالوا عليه ثم أنوه بهذا المذوق .

(٢) ارجع إلى تقديم المسند إليه ص ١٥٩ وما بعدها .

طبع غيرة بأمره على ما جرت به العادة في ذلك .. ومنها دفع توهم السهو لك : فنجحت أنا ، وأقبل زب زيد ، وجاءني محمد ، وقلت أنت هذا ل ، فمـ هذا التأكيد يدفع توهم السامع أن المتكلم سها في إثبات الحكم ماموله . ومنها دفع توهم عدم الشمول كقولك : عرفني الرجلان ما ، وجاءني القوم كلهم ، فإليك لو قلت : عرفني الرجلان ، جاءني القوم ، تأكيد ، لتوهم أن أحد الرجلين هو الذي عرفك وأن بعض القوم قد جاء بعض لم يأت ، ولا يمكنك لم تعتد بمن لم يعرفك ولا بمن لم يأت فأطلقت الكل نت البعض على سبيل المجاز . . فنفها لهذا التوهم جاء التوكيد لإفادة دل والعموم ، ومن ذلك قوله تعالى : ( كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي إِدْرِيسَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : نَذَرْنَا أَرْبَعًا مِنْ آيَاتِنَا كُفْلًا فَكَذَّبَ وَآبَى )<sup>(٢)</sup> ، وقوله جل وعلا : نَذَرْنَا آلَ فِرْعَوْنَ الْمَذْزِرُ . كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُفْلًا فَأَخَذْنَا مِنْهُمُ أَخْذًا مُتَقَدِّرًا )<sup>(٣)</sup> ، وقوله تبارك وتعالى : ( فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَتْمَعُونَ . لِمَا بَلَّيْسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ )<sup>(٤)</sup> ولا يخفى عليك ما في الآيات من إشارة إلى عظم النعمة ، حيث أحل لهم كل الطعام ، كما لا يخفى ما في الآيات الأخرى من إشارة إلى فظاعة تكذيب فرعون وقومه كذبوا بالآيات كلها ، وإلى فظاعة استكبار إبليس اللعين ، حيث سجد لكك كلهم أجمعون إلا هو أبي واستكبر وكان من الكافرين ..

هذا وإن قل ، تارة يقع تأكيد ذلك عندما يستخدم مع المعارف كما في اهد المذكرة ، ومعنى وقوعها تأكيد أن الشمول مفاد بدونها فهي تأتي كيد ودفيع توهم غيره - كما رأيت - ، وتارة تقع تأسيسا وذلك عند إضافتها لشكرات كما في قوله تعالى : ( فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ

(١) سورة آل عمران آية ٩٣ . (٢) سورة طه آية ٥٦ .  
(٣) سورة القمر آيات ٤١ ، ٤٢ . (٤) سورة الحجر آيات ٣٠ ، ٣١ .

بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ<sup>(١)</sup>، وقوله عز وجل : (وَكُلُّ شَيْءٍ نَّصْنَأُهُ تَفْصِيلاً)<sup>(٢)</sup>،  
وقوله جل وعلا : (حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ  
يَنْسِلُونَ)<sup>(٣)</sup>، ومعنى وقوعها تأسيساً أنها هي التي تفيد الشدول وتؤسسها ،  
فهي لا يفاد صلاً لإلّا بها ، وهذا واضح في الآيات الذكرى ، إذ بدون ذكر  
لا تجرد فيها شمولاً . .

٣ - عطف البيان : ويقصد البلاغى إلى عطف البيان لأغراض بلاغية  
أهمها : إيضاح المعطوف عليه باسم مختص به كقولك : قدم صديقك خالد ،  
فقد عطف بيان للصديق وقد وضحه وبينه ، لأن المخاطب له أصدقاء كثيرون ،  
فعندما تقول له : جاء صديقك ، لا يدري أيهم ، وعندما تقول : خالد . فقد  
وضحت وبيّنت ، إذ حصرت المجيء في خالد دون غيره من الأصدقاء .

وقد يكون عطف البيان غير مختص بمنبوعه . ولكن يحصل الإيضاح  
والاختصاص بمجموعهما ، كما في قول الشاعر :

والمؤمن المائذات الطير بمسحها      ركبأن مكة بين الغنيل والسند  
ما إن أتيت بشيء أنت تذكره      إذن فلا رفعت سوطاً إلى يدى<sup>(٤)</sup>  
والمعنى : والله الذى آمن الطير الملتجئة للحرم والساكنة به للأمن من

(١) سورة المؤمنون آية ٥٣

(٢) سورة الإسراء آية ١٢

(٣) سورة الأنبياء آية ٩٦

(٤) والمؤمن : النوار للقسم والمراد بالمؤمن : الله جل جلاله . والمائذات : جمع  
مائذة من العوذ وهو الالتجاء وترى مفعولاً به للمؤمن أو مضاعفاً إليه . والطير :  
عطف بيان على المائذات . . والغنيل : بفتح الغين وسكون الياء ، والبند بفتح السين  
والنون : موضعان في جانب الحرم فهما الماء . . وجواب القسم قوله : وما إن أتيت  
بشيء . . وإن فيه : زائدة لالتأكيد .

الاصطياد والأخذ ، وقد حصل لها ذلك ؛ إذ لا يجوز لأحد أخذها ، بل  
الركبان المقاصدون مكة المارون بين الغيل والسند تمسحها ولا تتعرض لها . .  
فالطير عطف بيان للمائذات وهو غير مختص بها ؛ لأن المائذات صادق على  
الطير وعلى غيره مما يعود بالحرم وبؤمته الله سبحانه وتعالى فيه . . . وهند  
النأمل نجد أن عطف البيان في المثال الأول غير مختص أيضاً بمتبوعه ، لأن  
الصداقة نطاق على خالد وعلى غيره . . ولذا فالهم أن يكون عطف البيان أخص  
من متبوعه حتى يتحدد ويتضح ذلك المتبوع في ذهن السامع عندما ينصرف  
إلى تابعه . . ومنها مدح المتبوع والدلالة على عظم شأنه كما في قوله تعالى :  
( جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْغُرُوبِ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ )<sup>(١)</sup> فالبيت الحرام عطف  
بيان للكهبة قصد به المدح والدلالة على عظم شأنها لا الإيضاح ، لأن  
الكهبة أظهر من نار على علم ، فليست في حاجة إلى إيضاح وبيان ، وكان  
البيت الحرام مدحاً وتعظيماً ؛ لأن فيه دلالة على أن هذا البيت موصوف  
بالحرمة والاحترام والمنع من كل امتحان وانتهاك . . ومنها ذم المتبوع  
والدلالة على حقارته ، كما في قوله تعالى : ( وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ  
عَنِيدٍ . . مِنْ وَرَائِهِمْ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ . . يَتَجَرَّدُهُ وَلَا يُكَادُّ  
يُسْقَى )<sup>(٢)</sup> ، فالصديد بيان الماء قصد به الذم والدلالة على حقارته واعتباره  
وقبحه . . وذلك حتى ينزجر ذلك الجبار ويقنع عن دناؤه .

٤ - البدل : ويقع الإبدال من المسند إليه أو المسند أو أحد المتعاقبات  
لأغراض بلاغية يقصد إليها المتكلم ويقتضيهما المقام ، أهمها : زيادة التقرير  
والإيضاح كقوله : جاء زيد أخوك ، فأخوك بدل من زيد وقد دل على  
تقريره وإبرازه ، لأن مفهومه هو مفهوم زيد ومنه قوله تعالى : ( اخذنا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> فصراط الذين أنعمت عليهم ، بدل من الصراط المستقيم وفيه بيان وإيضاح وزيادة تقرير لتكون الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم بالإيمان والرضا . . . ومنها التفصيل بعد الإجمال والإيضاح بعد الإبهام ، كما في قوله تعالى : ( وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهْكًا ) <sup>(٢)</sup> فنزوله : د يلق أثاما ، فيه إجمال للعذاب وقوله بعده : ، يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهكنا ، بدل من القول الأول وفيه تفصيل وإيضاح لما أجمل فيه ، ولا يخفى عليك ما للبيان والتفصيل بعد الإجمال من رفع في النفس ، لأنه عند الإجمال نتطلع النفس ونستشرف إلى التفصيل ، فعندما يأتي التفصيل يكون له وقع وأثره ، حيث أنى والنفس إليه متطلعة وله مترتبة .

ومنه قول الشاعر :

و كنت كذى رجلين : رجل صحيحة

ورجل ردى فيها الزمان فشأت

ففي قوله : د ذى رجلين ، إبهام وإجمال أزاله ووضحه البديل في قوله :  
« رجل صحيحة ورجل ردى فيها الزمان فشأت . . »

ومثله قول الآخر :

بلغنا السماء بجهدنا وسناؤنا ولما لرجو فوق ذلك مظاهرا

ففي قوله : د بلغنا ، إجمال وقد جاء البديل : د بجهدنا وسناؤنا ، مفصلا وموضحا لهذا الإجمال . . ولا يخفى عليك أن البديل في البيت الأخير ، بدل اشتباه وفي الشواهد السابقة بدل مطابق .



ومن بدل الاشتغال أيضا قولك : سلب عمرو ثوبه . . وأعجبني المعلم عليه . . والخرض البلاغى من البدل في المثالين هو الإيضاح والتفصيل بعد الإبهام والإجمال ، لأن قولك : سلب عمرو ، وأعجبني المعلم . . فيبه إبهام وإجمال يظل معه المخاطب متعلقا إلى إيضاحه ومستشرفا إلى تفصيله وعندئذ يأتي البدل : « ثوبه وعلمه » ، موضعا ومبينا فيقع المعنى في النفس موقعا حسنا ويثبت فيها وبرسخ . . ومن بدل البعض قولك : جاءني القوم أكثرهم ، وفيه كما ترى ، زيادة إيضاح وتقرير ، ويان لما في المسند إليه أقدم ، من إجمال . . ومن الأغراض البلاغية للبدل ، التوصل إلى المبالغة والتفنن في بناء العبارات ، ويكثر هذا في بدل الغلط كما في قول البيهقي :

المع برق سرى أم من — و . . صباح  
أم ابتساءتها بالمنظر الضاحى

حيث أراد المبالغة في وصف الابتسامة ومدى وقعها عليه فتفنن في العبارة كما ترى . . وقوله أيضا في وصف الإبل الأنضاء :

كالقسي المعطفات بل الأس . . مبرية بل الأوتار

فقد قصد إلى المبالغة في وصف الإبل المهازيل فتفنن في التشبيه مرقيا عن طريق الإضراب من الدقيق إلى الأدق .

وبهذا يتضح لك أن نظرة البلاغى للتوابع تختلف عن نظرة النحوى فالبلاغى ينظر إلى ما وراءها من دقائق وأغراض ومزايا جمالية ، أما النحوى فينظر إلى أحكامها وكيفية استعملها في الكلام . ولذا نجد النحوى مثلا يسوى بين البدل المطابق وعطف البيان فيجعلهما شيئا واحدا ، وليس الأمر كذلك عند البلاغى ، بل هما مختلفان ولكل منهما مقامات خاصة به ومقاصد يقصد إليها على نحو ما رأيت في الشواهد . .

هـ - عطف النسق : يستخدم البلاغى عطف النسق ليحقق أغراضا بلاغية ومقاصد يقصد إليها ، وهذه الأغراض تراعى كامنة وراء حروف العطف ، وهى : الواو وثم والفاء ولا وبلى ويمكن وحتى وأو ، وما بين تلك الحروف من فروق دقيقة ، فإواو لمطلق الجمع ، والفاء للترتيب مع التعقيب و ثم ، للترتيب مع التراخى وبلى للإضراب وصرف الحكم عن محكوم له إلى آخر ، ولا ، للعطف ونفى الحكم عما بعدها ويمكن ، عكس لا ، وحتى للتدرج إلى الأعلى أو إلى الأدنى ، وأو ، للتخيير أو الإباحة أو للشك أو للتشكيك . . . والبلاغى يستغل تلك المعانى - كما قلت - ليحقق أغراضا بلاغية يهدف إليها ، نقول مثلا : جاءنى زيد وعمرو وخالد ، فنفيد تفصيل المسند إليه مع الإيجاز ، حيث أفادت الواو اشتراك زيد وعمرو وخالد فى المجئ فنصلت المسند إليه وأغنت عن قولك : جاءنى زيد وجامنى خالد وجاءنى عمرو ، وهذا هو وجه الإيجاز فى المثال . . وتأمل قوله تعالى : ( إِنْ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ )<sup>(١)</sup> تجد أن فرعون وهامان قد ذكرا مفصلين معطوفا أحدهما على الآخر ثم عطف عليهما بقية القوم إجمالا ، وذلك لغرض بلاغى وهو أن فرعون وهامان كانا السبب فى الخطيئة دون جنودهما . . . وتقول : جاء زيد وعمرو فتفيد تفصيل المسند المجئ ، مع الإيجاز والإنباء بالتعقيب . إذ المراد : جاء زيد ، وجاء عمرو بعده مباشرة ، وتقول : جاء زيد ثم عمرو فتوصى إلى ما بين المجيئين من تراح بالإضافة إلى إفادة التفصيل والإيجاز . . . فكذا تقول : اشتدت العاصفة ثم هدأت مشيراً بالحرف « ثم » إلى امتدادها وآنها لم تكن إلا بعد زمن طويل . . . وقد تريد التدرج بالمعانى علوا أو دنوا فتسعمل « حتى » فى عطف تلك المعانى . . . انظر إلى قول الشاعر :

قهرناكم حتى الحكمة وانتم نهابونا حتى بنينا الأصاغر (١)

حيث ارتفع بقهرهم إلى أعلاهم : و حتى الحكمة ، ثم انخفض بهيبتهم إلى  
مألا يخيف : و حتى بنينا الأصاغر ، وهذا معنى جميل ونوع رائع ، إذ بدأ  
بالأدنى مرتفعاً بالقهر ثم انحدر بالإخافة منتهياً إلى أدنى ما يمكن أن يخيف ..  
وقد يلجأ البلاغي إلى عطف البدق ليرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب  
بأخصر طريق فيقول مثلاً : جاء زيد لا عمرو ، لمن اعتقد أنهما جاءا معاً أو  
أن الذي جاء عمرو دون زيد . . وكذا تقول : جاء زيد لا عمرو ، لمن اعتقد  
أنهما جاءا معاً أو  
زيد بل عمرو لمن اعتقد بجيئتهما معاً أو بجيئتهما دون عمرو . . وقد يراد  
بالعطف التذكير كما في قول الشاعر :

وقد زعمت ليلى بأبي فاجر لنفسى تقاماً أو عليها فجرورها

فتمد عطف د بأو ، ليشكك السامع وعندئذ ينظر في أمره ويتأمل حتى يصل  
إلى الخبر اليقين ويعرف أفاجر الشاعر أم تقى .

وقد يراد به الإيهام استئماله للمخاطب وترغيبه له في الحق والاهتمام ،  
كما في قوله تعالى : ( وَإِنَّا أَوْ إِبْرَاهِيمَ أَعْلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ) (٢)  
ومنه قول الشاعر :

نحن أو أنتم الأولى الفوا الحق فبعداً للبطلين وسحقاً

فقد استخدت د أو ، الإيهام حتى لا يواجه الضال بضلاله فيكون في  
هذا تنفير له من قبول الحق والهداية .

وهذا يتضح لك أن البلاغي يجد في معاني حروف الدطف وسائل لتحقيق  
مآربه وليراق أمدانه البلاغية السامية ، التي يهدف إليها ويقتصد .

(١) الحكمة : جمع كمي وهو الفارس المقدام .

(٢) سورة سبأ الآية ٢٤

تعقيب المسند إليه بضمير الفصل : وقد يعقب المسند إليه بضمير الفصل فيفيد ذلك القصر، أى قصر المسند على المسند إليه. كقولك : زيد هو المذاق وخالد هو الذى يجود بماله ، ومنه قوله تعالى : ( أَلَمْ يَخْلُقْنَا أَنْ اللَّهُ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ )<sup>(١)</sup> ، فالمعنى لا يقبل التوبة عن عباده إلا الله . . .  
أر قصر المسند إليه على المسند ، كقولك : النكرم هو التقوى ، والحسب هو المال ، أى : لا كرم إلا بالتقوى ، ولا حسب إلا بالمال . . . وقد يكون ضمير الفصل مجرد التوكيد ، وذلك إذا كان القصر مفادا بغيره بأن تكون الجملة معرفة الطرفين مثلا ، كما فى قوله تعالى : ( إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : ( فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ، أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ الْفَائِزُونَ )<sup>(٤)</sup> . . . وسيوضح لك هذا عند دراستك لأسلوب القصر وطرقه فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

تقديم المسند إليه : اهتم البلاغيون فى دراستهم لتقديم المسند إليه بدراسة تقديم على الخبر الفعلى فى النفى أو فى الإثبات نحو : ما أنا فعلت هذا ، وأما ما فعلت هذا ، وأنا فعلت . . . كما اهتموا بدراسة تقديم النكرة ، ومثل وغيره ، وألفاظ العموم نحو : كل وجميع ، ولعل اهتمام البلاغيين بدراسة هذه الأمور وإبرازها ، يرجع إلى ما يمكن وراءها من دقائق وأسرار ينبغى على الدارس الوقوف عليها والإحاطة بها . . . وإليك بيان ذلك :

تقديم المسند إليه فى النفى : إذا قدم المسند إليه فولى أداة النفى مثل : ما أنا فعلت . . . ما محمد صنع هذا ، أفاد التقديم عندئذ الاختصاص ، لأن

(١) سورة التوبة الآية ١٠٤ . (٢) سورة الذاريات الآية ٥٨

(٣) سورة المائدة الآية ١١٧ (٤) سورة الحشر الآية ٣٠

مثل هذا التعبير : « ما أنا فقلت » ، « ما أنت قلت » . « ما هو يجوز » ، « ما محمد صنع » ، « يفيد » . كما قال عبيد القاهر - ثلاثة أمور :

١ - نفى الفعل عن المسند إليه المقدم .

٢ - إثبات نفي الفعل المنفى .

٣ - وجود فاعل آخر غير المسند إليه المتقدم قد فعل هذا الفعل .

فعندما نقول : « ما أنا قلت هذا الشعر » . « ما أنا بنيت هذه الدار » . فانت تنفى عن نفسك قول هذا الشعر ، وبناء تلك الدار ، ونثبتهما لفاعل آخر غيرك ، ولذا كان من الخطأ أن تقول : « ما أنا قلت هذا الشعر ولا قاله أحد » . « ما أنا بنيت هذه الدار ولا غيري » . « ما محمد صنع هذا الشيء ولا غيره » . لأن صدر الجملة أفاد بتقديمك المسند إليه ، أن الفعل قد انتفى عنه وأثبت لغيره ، وعجزها أفاد نفي الفعل المذكور عن الغير وهذا تناقض وتدافع ، إذ كيف تثبت الفعل للغير وتنفيه عنه في آن واحد . . إن العطف في الأمثلة المذكورة قد جعل الفعل يقع بغير فاعل وهذا محال ، فالصواب أن يقال : « ما أنا قلت هذا الشعر بل قاله غيري » . « ما أنا بنيت هذه الدار بل بنى أحد غيري » . « ما محمد صنع هذا الشيء بل صنعه غيره » .

فإن قلت : ألا يجوز أن تقول : « ما قلت هذا ولا قاله أحد غيري » . ؟ ما بنيت هذه الدار ولا بناها غيري » . ؟ « ما صنع محمد هذا الشيء ولا صنعه أحد غيره » . ؟ فالجواب : يمنع من هذه الأقوال اسم الإشارة المذكور ؛ لأنك تشير به إلى معين قد وجد وفعل ، تشير إلى الشعر مقولا « هذا الشعر » ، وإلى الدار مبنية : « هذه الدار » ، وإلى الشيء مصتوعا : « هذا الشيء » ، ولا يتأتى أن يكون المشار إليه ، الموجود أمامك ، لم يفعله أحد لا أنت ولا غيرك ، اللهم إلا إذا قيل : إن اسم الإشارة ، لم يشير به إلى شيء محقق مرئي ، بل أشير به إلى معنى في ذهن المخاطب . . إلى دعوى قد ادعاها . . وكأنه قد ادعى أن شعر اقل

وأن دارا بنيت وأن شيئا قد صنع ، فأنت تقول : هذا ، شيئا إلى ما ادعاه  
وقاله ، لا إلى شيء . مشاهد أمانك . وكألك تقول له : إن ما ادعيت لم يفعل  
لا بنى ولا من غيرى ، فأنت فى دعواك واعم . وهذا الذى فى ذهنك  
لا وجود له مطلقا ، إن أردت ذلك فما سألت عنه جائز ولك أن تقول له .

ومن الخطأ أيضا أن تقول : ما أنا أكلت اليوم شيئا . ما أنا قلت شعرا  
قط . فتجعل المنفى هكذا ، ماما . لأنه يقتضى الخيال وهو أن يكون ههنا إنسان  
غيرك قد قال كل شعر فى الدنيا وأكل كل شيء ، يؤكل . ولكن الصواب فى  
مثل هذا أن تقول : ما أكلت اليوم شيئا . ما قلت شعرا قط ، لأن قولك  
« ما فعلت » ، لا يفيد سوى نفي الفعل عنك فقط ، دون تعرض للغير لا بنى  
عنه ولا إنيات له . ومن الخطأ كذلك قولك : ما أنا ضربت إلا زيدا ، لأن  
معناه : ما أنا ضربت أحدا إلا زيدا ، وهذا يقتضى أن يكون هناك أحد  
غيرك قد ضرب جميع الناس ما عدا زيدا وهذا محال . فالصواب فى مثل هذا  
أن يقال : ما ضربت إلا زيدا .

وبما جرى على هذا الأسلوب فى إفادة الاختصاص من التعبيرات الجيدة  
والأساليب الرفيعة ، قول المنبى :

وما أنا أسقيت جسمى به ولا أنا أضرمت فى القلب نارا

فالمعنى : هذا السقم الحاصل فى جسمى وتلك النيران المشتعلة فى فؤادى ،  
لم أفعلهما أنا ، بل فعاهما غيرى ، ووراء هذا التركيب معنى لطيف هو عجز  
الشاعر أمام عواطفه المشجوبة التى أضنته وكأبه يقول : لو كان الأمر بيدي  
لأنقذت نفسى ، ولكن لا طاقة لى بذلك . . ومثله قوله أيضا :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله

ولكن لشعرى فيك من نفسه شعر

وهو ينفى أن يكون هذا الشعر الكائن قد قاله هو وحده وإنما قاله معه

غيره ، وهذا الغير هو الشعر نفسه لأنه شعر شاعر .. وتنبأ حظ أن المسند في كل ما ذكر من شواهد وأمثلة فعل ، فهل تلك الإفادة ، لإفادة تقديم المسند إليه بعد النفي للنصر ، قاصرة على الخير الفعلي ؟ قال هذا بعض البلاغيين ، وقال آخرون : هي ليست تقاصرة على الخير الفعلي . بل تتمدد إلى غيره ، وأن قولك : ما أنا ضارب زيد . وما محمد بجاحد . نعمة ربه . يفيد الاختصاص كما يفيد قولك : ما أنا ضربت . وما محمد . جحد نعمة ربه .

والذي أراه أن السياق هو الذي يحدد الإفادة . . ففي قوله تعالى :  
(قَالُوا : يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا نَظُنُّكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا  
رَحْمَتُكَ لَرَجَّحْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِزٌّ . قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُ أُغْرُ عَلَيْكُمْ  
مِنْ اللَّهِ )<sup>(١)</sup> ، فقوله تعالى : د وما أنت علينا بعز ، أفاد الاختصاص بمعنى :  
نفي العزة عن شعيب وإثباتها لرحمته ، ولذا قال - عليه السلام - في جوابهم  
منكرآ ذلك منهم : د أرحمى أعز عليكم من الله ، . . ومثله قوله تعالى :  
( وَقُلِ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَهُمْ كُرَّةً فَنَقَّبُوا مِن بَيْنِ أَيْدِيهِمْ كَمَا تُبْرِأُونَ مِنْهَا كَذَلِكَ  
يُزِيلُهُمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ خَسَرَاتٍ فَلَهُمْ عَذَابُهُمْ وَمَا لَهُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ )<sup>(٢)</sup>  
فالخروج من النار منفي عن المسند إليه المقدم ، هم ، العائد إلى الكفار الذين  
تبرأ بعضهم من بعض ، ومثبت لغيرهم وهم عصاة المؤمنين لأن المؤمنين العاصي  
لا يخلد في النار . . أما قوله عز من قائل : ( وَبَيْنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا  
بِاللَّهِ وَيَوْمَئِذٍ بِالْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . يُخَادِعُونَ اللَّهَ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز  
وجل : ( مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِي )<sup>(٤)</sup> ، وقوله تعالى :  
( قَدْ كُفِّرْنَا عَنْكَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَايِنٍ وَلَا تَجْنُونَ )<sup>(٥)</sup> ، فواضح أن

(٢) - سورة البقرة ١٦٧

(٤) - سورة إبراهيم ٢٢ .

(١) - سورة هود ٩١

(٣) - سورة البقرة ٨

(٥) - سورة الطور ٢٩

تقديم المسند إليه : وما هم بمؤمنين ، وما أنا بصالحين ، وما أنتم بصالحين .  
 و إنما أنت بهممة ربك بكاهن ولا مجنون ، ، لا يفيد الاختصاص ، بل يفيد  
 فقط تأكيد النفي المسند عن المسند إليه بالمقدم . ولهذا ينبغي علينا ألا نغفل  
 دور السياق رائره في تحديد الإفادة في مثل هذه الأساليب وأن ننظر إليها  
 في سياقها ، فما يحكم به السياق ويقضى فهو ذلك . كما أنه ينبغي أن تبني الأحكام  
 البلاغية على الأكثر والغالب ولا تنفي على القطع والإطلاق . لأننا عندما  
 نتأمل التراكيب الجيدة نرى أن ما قطع البلاغيون إفادته للقصر وهو تقديم  
 المسند إليه على الخبر الفعلي بعد النفي نحو : ما أنا فاعلت ، نراه منخرما وقابلا  
 للرد : انظر إلى قوله تعالى : ( لَوْ يَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ لَا يَكْفُونُ  
 عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ . بَلْ تَأْتِيهِمْ  
 بَغْتَةً تَتَنَجَّيُهُمْ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ رَدًّا مَا وَلَا هُمْ يَنْظَرُونَ ) (١) نجد أن قوله  
 ولا هم ينصرون ، ، قد أفاد الاختصاص ، إذ النصر في هذا اليوم منفي عن  
 الكفرة مثبت لغيرهم وهم المؤمنون فالتعز وجل ينصرهم في ذلك اليوم ويتجلى  
 عليهم بهممة ، وهذا يتفق مع ما قاله البلاغيون . . أما قوله تعالى : ولا هم  
 ينظرون ، ، فالتقديم فيه يفيد التأكيد وتقوية الحكم ، ولا يفيد الاختصاص ،  
 لأنه لا أخذ ينظر حين تأتبه الساعة . وهذا يتعارض مع ما قاله البلاغيون .  
 ولذا نقول ينبغي أن تبني الأحكام البلاغية على الأكثر والغالب ، لا على  
 القطع والإطلاق (٢) .

فإذا قدم المسند إليه على أداة النفي نحو : أنا ما فعلت وأنت ما قلت ومحمد  
 لا يصنع هذا والمؤمن لا يرضى الضيم ، أفاد هذا التقديم إما الاختصاص وإما  
 التوكيد وتقوية الحكم . . والسياق هو الذي يحدد المراد ، انظر إلى قوله  
 عز وجل : ( لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ) (٣) . وقوله

(١) سورة الأنبياء الآية ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) انظر خصائص التراكيب ١٧٩ . (٣) سورة يس الآية ٧ .



تعالى : ( فَعَمَّيْتُ عَلَىٰ نَفْسِهِمُ الْآثَانَ . يَوْمَئِذٍ هُمْ لَا يَنْتَظِرُونَ )<sup>(١)</sup> وقوله جل وعلا : ( إِن شَرَّ الْأَشْيَاءِ عِندَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ )<sup>(٢)</sup> تجدد أن التقديم في هذه الآيات الكريمة قد أناد من التأكيد وتقوية الحكم ما لا يفيد تَأخير المسند إليه ، وتأمل قولك : ، فلا يؤمنون ، وما عليه النظم الكريه وفهم لا يؤمنون ، ، فستدرك ما قد أناده تقديم المسند إليه في النظم القرآني من تأكيد نفي الإيمان عن هؤلاء . . وقد يفاد بهذا التقديم القصر كقولك : أنا لا أقبل الظلم . . المؤمن لا يسعى في الشر ، إذا كنت تريد نفي الفعل عن المسند إليه المقدم وإثباته غيره .

تقديم المسند إليه في الإثبات : وتقديم المسند إليه في الإثبات يفيد كذلك أحد الأمرين المذكورين ، إما التأكيد وتقوية الحكم وإما الاختصاص ، حسبما يحدد السياق وقرائن الأحوال ، فقولك . محمد يفعل الخير ، صالح لإفادة التأكيد فهو آكد من قولك : يفعل محمد الخير وصالح لإفادة الاختصاص ، إذا كنت تريد أن فعل الخير مقصور على محمد المقدم ومنفي عن غيره . . وتقول : أنا فعلت كذا . . أنا أطعم الفقير . . تريد أنك وحدك تفعل هذا أو أنك تفعله دون فلان ، فيكون التقديم مفيداً للقصر الحقيقي أو القصر الإضافي . واقرأ قوله تعالى : ( وَيَمُنُّ بِوَعْدِكُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ مُتَافِقُونَ . وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَىٰ النَّعْاقِ لَا يَنْتَظِرُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ . يَوْمَئِذٍ هُمْ مَرْتَبِينَ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ )<sup>(٣)</sup> . وقوله عز وجل : ( وَإِلَىٰ رَبِّكَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ بِهِ غَيْرُهُمْ قُلُوا أَنبِئْكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَظْمِرْكُمْ فِيهَا فَاسْتَظْمِرُوا ثُمَّ تَوَبُّوا إِلَيْهِ لِمَنْ رَجَعْتُمْ قَرِيبًا مُّجِيبٌ )<sup>(٤)</sup> . وقوله جل وعلا : ( اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْكِتَابِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا

(١) سورة الأنازل الآية ٣٢-٣١ .

(٢) سورة القصص الآية ٦٦ .

(٣) سورة هود الآية ٦٦-٦٧ .

(٤) سورة التوبة الآية ١٠١ .

مَعَانِي تَفْشِيرُهُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ) <sup>(١)</sup> . وقوله عز من قائل  
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا) <sup>(٢)</sup> . وقرأ في سورة الفحل : (وَاللَّهُ  
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . . . وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ  
ثُمَّ يَعْوَفَاكُمْ . . . وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ . . . وَاللَّهُ  
جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا . . . وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ  
أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا . . . وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا  
وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا . . . وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ خَلْقِهِ  
ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا) <sup>(٣)</sup> . نجد أن العمل يختص بالاسند  
إليه المقدم وهو لفظ الجلالة أو الضمير العائد إليه ، فالتقديم في الآيات  
الكريمة قد أفاد الاختصاص - كما لا يخفى - وعندما يفيد التقديم الاختصاص  
فهو يفيد التوكيد لا محالة ، لأن الاختصاص يستلزم التوكيد . . ومن ذلك  
المثل المشهور : « أنعلني بنسب أنا حرشته » أي : صدته فالتقديم فيه أفاد  
الاختصاص ، لأن المراد : أنا حرشه وحده دون غيره فهو عليه به وخير  
وإذا أنكر أن يعلم به أحد .

وبما أفاد التقديم فيه التأكيد وتقوية الحلم دون الاختصاص قوله تعالى  
(وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ) <sup>(٤)</sup>  
فقوله : « وهم يخلقون » ، أفاد التقديم فيه تأكيد خلقهم فهم من مخلوقات الله  
تعالى والمخلوق لا يعبد ولا يستطبع أن يخلق شيئاً وفيه ما فيه من تسفيه أحلام  
الكفرة الذين دعوا هؤلاء من دون الله . . ولا يفيد التقديم في الآية  
الكريمة اختصاصاً ، لأن الخلق ليس مقصوراً عليهم ، فالله تعالى يخلق  
ويخلق غيرهم .

(٢) سورة الإنسان ٢٣

(٤) سورة النحل ٢٠

(١) سورة الزمر ٢٣

(٣) سورة النحل ٦٥ - ٨١

وقد علل البلاغيون سر إفادة تقديم المسند إليه على الخبر الفعلي للتأكيد وتقوية الحكم ، فقال عبد القاهر : « فإن قلت : فمن أين وجب أن يكون تقديم ذكر المحدث عنه بالفعل ؟ أكد لإثبات ذلك الفعل له ، وأن يكون قوله : « هما يلبسان المجد » ، أبلغ في جملة ما يلبسانه من أن يقال : يلبسان المجد . . . فإن ذلك من أجل أنه لا يؤتى بالاسم معرى من العوامل إلا بالحديث قد نوى إسناده إليه ، وإذا كان كذلك فإذا قلت : عبد الله ، فقد أشعرت قلبه بذلك أنك قد أردت الحديث عنه ، فإذا جئت بالحديث فقلت مثلاً : قام أو قلت : خرج أو قلت : قدم ، فقد علم ما جئت به ، وقد وطأت له وقدمت الإعلام فيه فدخل على القلب دخول المأنوس به ، وقبله قبول المنهي له المطمئن إليه . وذلك لا محالة أشد لشبوهه وأنفى للشبهة وأمنع للشك وأدخل في التحقيق . . . وجملته الأمر أنه ليس إعلامك الشيء بفترة مثل إعلامك له بعد التنبيه عليه والتقدمة له ؛ لأن ذلك يحرى بحرى تكرير الإعلام في التأكيد والإحكام ، ومن هنا قالوا : إن الشيء إذا أضمر ثم فسر كان ذلك أنخم له من أن يذكر من غير تقدم إضمار . . . » (١) .

وعلمه السكاكي بتكرار الإسناد في مثل قولهم : « هم يضربون السكبيش » يبرق بيضه ، قد أسند الضرب إليهم مرتين ، مر ذليلاً و مر جماعة في « يضربون » والثانية في إسناد جملة : « يضربون » إلى الضمير « هم » الذي هو المسند إليه المقدم ، فهذا التكرار للإسناد هو منشأ التوكيد وتقوية الحكم ودفع الشك عند السكاكي (٢) .

وقد ذكر عبد القاهر المقامات التي تقتضى التأكيد وتقوية الحكم والتي ينبغي أن يقدم فيها المسند إليه على خبره الفعلي وهي :

(١) دلائل الإعجاز ١٥٩ .

(٢) انظر مفتاح العلوم ٩٣ .

١ - ما سبق فيه إنكار من منكر كقولهم : هو يعلم ذلك وإن أنكر ، وهو يعلم أن الكذب فيما قال وإن حلف عليه ، ومن ذلك قوله تعالى : ( وَ يَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ )<sup>(١)</sup> أى يعلمون كذبهم ، فهم ينكرون الكذب ، وينكرون أيضا علمهم بكذبهم ؛ لأن الكاذب لا يعترف بكذبه وإذا لم يعترف بكذبه ، كان أبعد من ذلك أن يعترف بالعلم بأنه كاذب .. ومعلوم أن الإنكار يقتضى تركيد الحكم ، ومن أجل ذلك قدم المسند إليه .

٢ - مقام التكذيب وإبطال دعوى مدع : كما فى قوله تعالى : ( وَإِذَا جَاءوكُمْ قَالُوا : آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ )<sup>(٢)</sup> فقولهم : دأبنا ، دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به ؛ فالمقام مقام تكذيب يقتضى التأكيد لإبطال ما ادعوه ، ولذا قدم المسند إليه : وهم قد خرجوا به .

٣ - فيما القياس فى مثله ألا يكون ، كما فى قوله تعالى : ( وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ )<sup>(٤)</sup> وذلك أن عبادتهم لتلك الآلهة تقتضى أن تكون خالفة لا مخلوقة ؛ لأن من شأن المعبود أن يكون خالقا ، وهم وإن كانوا لا ينكرون أنها مخلوقة ، إلا أنهم نزلوا منزلة من ينكرون ذلك ، فأكد لهم الكلام ، تنبيها إلى خطئهم وضلالهم .

٤ - أن يكون الخبر غريبا لوقوعه على خلاف العادة ، كقولك : البقرة تكلمت .. الجبان يصارع الأسود .. ونحو ذلك .

(٢) - سورة المائدة آية ٦١

(١١) - سورة آل عمران آية ٧٥ .

(٤) - سورة الفرقان آية ٣

(٣) - سورة المل آية ٢٠ .

٥ — فى مقام الوعد والضمان ، كقولك للفقير : أنا أعطيك وأكفيك .  
أنا أقوم بهذا الأمر ، وذلك لأن من شأن من تعدده وتضمن له أن يعترضه  
شك فى تمام الوعد وفى الوفاء به فهو أحوج إلى التوكيد .

٦ - يكثّر فى مقام المدح والفخر ، كقولك : هو يعطى الجزيل .. وأنت  
تقرى الضيف .. ومنه قول الشاعر :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب منا ينتقر<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر :

هم يضربون السكبش ببرق بيضه على وجهه من الدماء سباب<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

هم يفرشون اللبد كل طمر<sup>(٣)</sup> وأجرد سباح يبيذ للمغاليا<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

هما يابسان المجد أحسن أبسة شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما

ولمّا احتاج المدح والفخر إلى التوكيد ؛ لأن من شأن المادح والمفتخر  
أن يلقيا الخبز مؤكدا كما امتلأت به أنفسهما وأن يمنعا السامعين من الشك  
فيه والارتياب<sup>(٥)</sup> .

(١) المشتاة : زمن الشتاء أو مكانه . والجلى : الدعوة العامة لا يخص بها أحد .  
والآدب : الداعى إلى الطعام . . . وينقر : يدعو النقرى وهى الدعوة الخاصة .  
(٢) السكبش : رئيس القوم ، والبيض : مدها بيضة وهى الخوذة . والسباب :  
الطرائق .

(٣) اللبد : المتبذ من الصوف أو الشعر . والطمرة : الفرس السكرية ولذا ذكر  
طمر . والأجرد : القصير الشعر . والسباح : الذى يشبه سيره السباحة فى العين واليسر  
ويبيذ : يذاب . والمغاليا : المبالغ فى عدوه .

(٤) انظر دلائل الإعجاز ١٦٠ ، ١٦١

واقروا قوله تعالى : ( وَقَالُوا : أَتَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْتَلَى عَلَيْهِمْ  
مُبَكَّرَةً وَأُخَّرًا )<sup>(١)</sup> ، تجد التقديم في قوله : د فهي تمتلى ، قد أكد الخبر وأنبا  
بما في أنفس الكفرة ورغبتهم في أن يلقى الخبر مؤكدا وأن تقرع به الأسماع  
قويا فيثبت فيها ويقر ، ولا يكون هنالك مجال للشك فيما يخبرون والارتباب  
فيما يصفون ، بل تمتلى به أنفس السامعين ويرسخ بها كما امتلأت به أنفس  
الكفرة . . . وخذ قوله تعالى : ( إِنْ وَابَّيَّ اللَّهُ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ وَهُوَ  
يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ )<sup>(٢)</sup> وتأمل قوله : د وهو يتولى الصالحين ، وكيف أفاد  
تقديم المسند إليه قوة لإيمان المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وكال ثقته بربه ،  
حيث جاء الخبر قويا مؤكدا ، قد امتلأت به نفسه - عليه الصلاة والسلام -  
فلا شك - ولا ارتباب في نصر الله تعالى وتوليها له . وانظر إلى قوله عز وجل :  
( وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنْ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ )<sup>(٣)</sup>  
وقف على معنى كلمة : د يوزعون ، لاذ معناها : يحبس أولهم على آخرهم  
بإيقاف أولهم حتى يلحق به آخرهم ، هذا خبر غريب جرى على خلاف ما تقتضى  
به العادة ، لانس وجن وطير على هيئة من الإيزاع والتداخل . قد صج بهم المكان  
واضطرب ، فغرابة هذا الخبر تقتضى تأكيداً حتى تانس به النفوس ويتقرر  
لديها ، ولو قيل : د يوزعون ، هكذا رسلا بلا تأكيد ، لما كان التركيب  
ملائماً لحال النفس المتلقية<sup>(٤)</sup> .

ولذا رأينا عبد القاهر يقول في مثل هذه الآيات الكريمة : د وما هو  
بهذه المنزلة في أنك تجد المعنى لا يستقيم إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل على  
الاسم قوله تعالى : ( إِنْ وَابَّيَّ اللَّهُ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى

(٢) سورة الأعراف آية ١٩٦

(١) سورة الفرقان آية ٥

(٣) سورة النمل آية ١٧ .

(٤) انظر خصائص للتراكيب ١٧٤ ، ١٧٥ .

الصَّالِحِينَ) وقوله تعالى : ( وَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْنَلَى  
عَلَيْهِمْ مُبَكَّرَةً وَأَصِيلًا ) ، وقوله تعالى : ( وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنْ  
الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ) ، فإنه لا يخفى على من له ذوق أنه  
لوجىء في ذلك بالفعل غير مبنى على الاسم فقيس : إن ولي الله الذى نزل  
الكتاب ويتولى الصالحين ، واكتتبها فتعلمى عليه ، وحشر سليمان جنوده من  
الجن والإنس والطير فيوزعون : لوجد اللفظ قد نبأ عن المعنى ، والمعنى قد  
زال عن صورته والحال التى ينبغى أن يكون عليها ،<sup>(١)</sup>

ونبو اللفظ عن المعنى عندئذ مرجعه إلى خلو التركيب من التوكيد الذى  
اقتضاه المقام على نحو ما بينت لك .

تقديم النكرة : إذا كان المسند إليه نكرة وقدمت على الخبر الفعل ، فإن  
تقديمها لا يختلف فى الدلالة عن تقديم المعرفة سوى أن النكرة قد يراد بها  
الجنس وقد يراد بها العدد ، فأنت تنظر فى إفادة تقديم النكرة للاختصاص  
أو للتأكيد إلى أحد هذين الأمرين : الجنس أو العدد ، فتعتبر التخصيص أو  
التأكيد لأحدهما ، حسبما يقتضيه المقام ويحدده السياق وقرائن الأحوال  
فإذا قلت : مارجل جاءنى ، فالمراد نفي المجيء عن الرجل وإنبائه لغيره ، وهذا  
الغير إما : امرأة وإما : رجلان أو أكثر حسبما يقتضيه المقام . فإن كان  
المخاطب يعتقد أن الذى جاء رجل وقد أتتك امرأة ، فالمراد عندئذ : مارجل  
جاءنى بل امرأة وإن كان يعتقد أن من جاءك رجل واحد وقد جاءك أكثر  
من رجل ، كان المراد مارجل جاءنى بل رجلان أو ثلاثة أو أربعة حسب  
العدد الذى قد حل بك ونزل عندك . . وإذا قلت : رجل جاء ، فالمراد إما  
التأكيد وتقوية الحكم ، إما التخصيص حسبما يقتضى المقام . فإن كان مخاطبك  
يتذكر المجيء ويحدده أو يشك فيه أو يستبعد . . فالمقام عندئذ يستدعى

التأكيد ويتطلب التقوية ، فعندما تقول له : رجل جاء وتقديم المسند إليه النكرة ، فأنت تؤكد له الخير ليقر في ذهنه ويثبت . . . أما إن كان يعتقد أن الذي جاء امرأة ، أو أكثر من رجل . فالمراد بالتقديم عندئذ تخصيص الجنس في الأول وتخصيص العدد في الثاني ، أى : رجل جاء لا امرأة . . . ورجل جاء لا رجلان . . . فإذا لم ترد لا تأكيد ولا تخصيصا قلت : جاء رجل بدون تقديم . . . وكذا القول في نحو قولك : رجل ما جاءني ، ، على حسب ما مر بك في تقديم المعرفة .

تقديم د مثل ، و غير ، : مثل وغير يلزم تقديمهما إذا أريد بهما السكناية  
عما أضيفتا إليه بدون تعريض ، كما في قرأنا : مثلك يرعى الود . . . مثلك يعطى الجزيل . . . غيرك لا يجود ، نريد بذلك السكناية عن الممدوح دون أن نعرض بشخص آخر ، فالمراد : أنت ترعى الود ، وأنت تعطى الجزيل ، وأنت تجود ، استعملت د مثل وغير ، مكنتي بهما عما أضيفتا إليه دون تعريض لغيره أو لغيره إلى أن هذا الغير لا يفعل مثلما يفعل المتحدث عنه . . . وتقديم د مثل وغير ، إنما يكون لازما عندئذ ، لأن السكناية أبلغ من التصريح وآكد ففى كدعوى الشئ بدليل وبينة والدعوى المشفوعة بالبينة ، والمصحوبة بالدليل أقوى وآكد من الدعوى المرسلة ، الحالية من الدليل ، العارية من البينة . . . فلما كان الغرض هو التأكيد والتقوية لزم أن تقدم د مثل وغير ، ، لأن تقديمهما عما يحقق التأكيد ويفيد التقوية . . . ولزوم التقديم إنما هو لزوم بلاغى مرجعه إلى استعمال العرب وإلى كون التقديم أعون على تحقيق الغرض المقصود . . . ولذا ذكر عبد القاهر أن هذا التقديم كاللازم حيث يقول : د وما يرى تقديم الاسم فيه كاللازم د مثل وغير ، ، في نحو قوله :

مثلك يثنى المزن عن صوبه      ويسترد الدمع عن غربه (١)

(١) المزن : السحاب وصوبه : انسكابه وغرب الدمع : انهماله من العين .



وقول الناس : مثلك رعى الحق والحرمة ، وكقول الذى قال له الحجاج  
لأحملك على الأدهم ، يريد القيد ، فقال على سبيل المغالطة : ومثل الأمير  
يحمل على الأدهم والأشهب ، (١)

فقد كفى المتنبى فى البيت المذكور عن الممدوح وهو عضد الدولة وقد  
كان يمز به فى فقد عمته ، كفى عنه بقوله : مثلك ، ولم يرد بمثل ، شخصا  
آخر مماثلا له ، وقد صرح بهذا فى نفس القصيدة إذ قال :

ولم أقول مثلك أعنى سواك يا فردا بلا مشبه

فكان تقديم لفظ المثل لازما أزوما بلاغيا أو كما قال عبد القاهر كما لا يلزم  
ليفيد مع الكناية المبالغة فى التوكيد وتقوية معنى الممدوح . . وكذا قول الناس  
: مثلك رعى الحق والحرمة ، وقول الخارجى للحجاج : ومثل الأمير يحمل  
على الأدهم والأشهب ، المراد بلفظ المثل فيهما : الكناية عما أضيفتا إليه ،  
ولذا لما قال الحجاج للخارجى : ، إنه الحديد ، قال : لأن يكون حديدا خير  
من أن يكون بليدا ، ومراد عبد الله بقله : على سبيل المغالطة ، أسلوب  
الحكيم ، وقد كان يسميه بالمغالطة وهى مغالطة أدبية لطيفة - كما سنرى عند  
دراسة هذا الأسلوب . . وما جاء فيه لفظ : « غير » مقدما على سبيل الكناية  
عما أضيفت إليه ، قول أبى تمام :

وغيرى يأكل المعروف سحبا وشعب عنده بيض الأيادى (٢)

لم يرد أبو تمام شخصا آخر مغايرا له هو الذى يصنع ذلك بل أراد الكناية  
عن نفسه ، وأنه لا يفعل ما ذكر . وكان قد وثى به وأمس إلى وزير المعتصم ،  
فزعهم أن أبا تمام قد هجاه ، وكانت للوزير أياد بيض على أبى تمام فقال مدافعا

(١) دلائل الإعجاز ١٦٤

(٢) السمعت : الحرام ، وشعب لونه تغير من هزال أو مرض ، وبيض الأيادى :

الزهم ، من إضافة الصفة إلى الموصوف .

وراداً لتلك الوشاية: وكيف أهرجك وقد غمرني معرفتك؟ لو فعلت لكنت  
آكله حراماً وأنا لا آكل المعروف حراماً ، فقد أراد بقوله : « غيرى  
ياكل ، الكناية عن نفسه - كما قلت - ولم يرد أمر بضاً بغيره . . . ومثله قول  
المتنبي :

غيرى بأكثر هذا الناس يندفع . إن قالوا جَبُّنوا أو حدثوا شجعنوا

أراد : أنه لا يندفع ولم يقصد التعريض بشخص آخر يفر ويخدع فقد  
كفى عن نفسه بقوله : « غيرى » ، كفى عن نفسه بضد هذا الحكيم ، وهو أنه  
لا يفر ولا يندفع .

فإن أريد بمثل شخص آخر مماثل أو مشابه لما أضيفت إليه . . . وأريد  
بغير شخص مغاير له ، فعندئذ لا يلزم تقديمهما ، لأن الكلام فيهما يكون على  
مسبيل الحقيقة لا الكناية . . من ذلك قول الصابي :

تشابه دمعى إذ جرى ودماعى فن مثل ما فى الكأس عيني تسكب

وقول ابن شرف القيروانى :

غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم فكأننى سبابة المستدم

فلم يرد بمثل وغير في المبتين الكناية ، بل أريد بهما الحقيقة ، ولذا فإن  
تقديمهما غير لازم في حكم البلاغة ، إذ ليس هنالك ما يقتضى ويستلزم  
تقديمهما .

تقديم ألفاظ العموم على النفي : ألفاظ العموم مثل ، كل ، وجميع ، ،  
إذا تقدمت على أدوات النفي في التعميرات أفادت عموم السلب بمعنى شموله  
لكل أفراد المسند إليه . . من ذلك قول أبي النجيم :

قد أصبحت أم الخيلار تدعى على ذنباً كله لم اصنع

فقله : « كانه لم اصنع » أفاد عموم السلب أى أنه لم يفعل شيئا ما تدعيه  
أم الخيار . . وقول الآخر :

فكيف وكل ليس يعدو حمامه

ولا لامرىء عما قضى الله من حل<sup>(١)</sup>

فالمعنى على نفي أن يعدو أحد من الناس حمامه .

ومثله قول دعبيل :

فوالله ما أدبى بأى سهامها رمتنى وكل عندنا ليس بالمكدى  
أبالجيد أم بجري الوشاح وإانى لأثيم عينيها مع الفاحم الجعد<sup>(٢)</sup>

والمعنى : على نفي أن يكون فى سهامها مكدر على وجه من الوجوه ومن  
الواضح فى إفادة عموم السلب قول النبي - صلى الله عليه وسلم - عندما سأله  
ذو الديدن : أفصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله ؟ قال : « كل ذلك لم يكن ،  
أى : لم يكن واحد منهما ، لا فصر ولا نسيان ، ولذا قال ذو الديدن وقد سمع  
لجابة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - « بعض ذلك قد كان » .

ونقول : جميع القوم لم يأتوا ، وعامة الطلاب لم يحضروا ، تريد بهذا  
أنه لم يأت أحد من القوم ولم يحضر أحد من الطلاب .

ولما كان تقديم لفظ العموم على النفي مفيدا لعموم السلب ، لأنك إذا

(١) الحمام : قضاء الموت وقدره والمراد : الأجل المحتوم . ومزحل : زوال  
أو مد .

(٢) المكدى : الذى يجر ولا يجدد ماء ، يريد أن سهامها لا تخطىء المرمى ،  
والوشاح : ما يضرب المرأة من العائق إلى الكشح . والفاحم : الشرير الأود وأنهم :  
يسكون الماء وكسر الماء من أنهم إذا نسب إليه ما انتهم به .

بدأت به أكدت قد بينت النفي أعليه سواوساطت الكلوية على النفي وأعمالها فيه ،  
وإعمال معنى الكلوية في النفي يقتضى ألا يشذ شيء عن النفي .

أما إذا تقدم النفي على الفاظ العموم ، فإنه يفيد سابقها ، أى : سلب  
العموم والشمول بمعنى ثبوت البعض ونفي البعض الآخر . . .

من ذلك قول المتنبي : . . .

ما كل ما يقوى المرء يدركه ثأنى الرياح بما لا تشتهى السفن<sup>(١)</sup>

يريد أن المرء قد يدرك بعض ما يتمناه ولكنه لا يدرك جميعه ، فتقدم  
« ما » على « كل » ، أفاد سلب العموم .

ومثله قول أبي العتاهية :

ما كل رأى الفقى يدعو إلى رشد إذا بدا لك رأى مشكل فقف

يريد أن بعض رأى الفقى قد يدعو إلى رشد وبعضه قد لا يدعو . . .  
وقول البحتري :

وأعلم ما كل الرجال مشيع . وما كل أسياف الرجال حسام<sup>(٢)</sup>

يريد : أن هناك رجالا فيهم أصفاء الشجاعة والإقدام وهناك من ليس  
كذلك ، وأن بعض الأسياف تقطع وبعضها ليس كذلك . . . ولو قيل : كل  
ما يتمنى المرء لا يدركه . . . كل رأى الفقى لا يدعو إلى رشد . . . كل الرجال  
ليس مشيعا وكل الأسياف ليست حساما . : لتغير المعنى وكان المراد عموم  
السلب ، أى أن المرء لا يدرك شيئا مما يتمناه ، ورأى الفقى لا يدعو إلى رشد  
أبدا ، والشجاعة منقبة عن كل رجل ، والجودة منقبة عن كل سيف .

(١) السفن : روى بضم السين والفاء جمع سفينة وروى بفتح السين وكسر الفاء  
وهو ران السفينة .

(٢) المشيع : أشجاع العصب المتهور الذى كأنه يشيع قلبه .

ونقول : ما جاء كل القوم .. ما حضر الطلاب كلهم .. لم آخذ كل حق ..  
تريد بهذا : أن بعض القوم قد جاء ، وبعض الطلاب قد حضر ، وبعض حقك  
قد أخذته ، والبعض الآخر لم تأخذه .

وإنما كان تقديم النفي على ألفاظ العموم مفيداً سبب العموم أى : نفي  
البعض وإثبات البعض الآخر ، لأن أداة النفي إذا تقدمت على كلمة ، كل ،  
وشبهها مما يفيد العموم توجه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل ،  
وأفاد الكلام ثبوته لبعض ونفيه عن بعض ووجه ذلك ، أن الملكية نوع  
من التقييد ، والنفي إذا اتجه إلى كلام مقيد انصب على التقييد خاصة ،

هذا - وكما قلت لك - إن القاعدة البلاغية ينبغي أن تبني على الأغلب  
والأكثر ولا تبني على التعميم والإطلاق - وعبد القاهر عندما تحدث عن ألفاظ  
العموم وتقديمها على النفي ، بنى أحكامه المذكورة التي تحدثنا عنها على القطع  
والإطلاق ، مما جعل البلاغيين يستدركون عليه ذلك ، وينهون إلى أن تلك  
الأحكام ينبغي أن تكون أكثرية لا قطعية .. انظر إلى قول عبد القاهر :  
«لنا إذا تأملنا وجدنا أعمال الفعل في كل ، والفعل منفي لا يصلح أن يكون  
إلا حيث يراد أن بعضا كان وبعضا لم يكن»<sup>(١)</sup> ، تجده قد وضع القاعدة  
وضعا قاطعا دون أن يحتاط ، ولذا استدرك عليه العلامة سعد الدين قائلا :  
«وفيه نظر لأننا نجد حيث لا يصلح أن يتعلق الفعل ببعض كقوله تعالى :  
(إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)<sup>(٢)</sup> ، وقوله : (وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ  
كَفَّارٍ أَثِيمٍ)<sup>(٣)</sup> . وقوله : (وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ)<sup>(٤)</sup> فالحق أن  
هذا الحكم أكثرى لا كلّى»<sup>(٥)</sup> .

(٢) سورة لقمان ١٨

(٤) سورة القلم ١٠

(١) دلائل الإعجاز ١٨٢ .

(٣) سورة البقرة ٢٧٦

(٥) الطول ١٢٥

فمسند الدين قد جعل القاعدة غالبية لا لازمة ؛ لأن الآيات الكريمة التي ذكرها - ومثلها كثير في النظم الكريم - تقدم فيها النفي على دكل ، وهذا يعني - لو سلمت القاعدة - أن الله جل وعلا ، لا يكره كل مخال و كل كفار وإنما يكره البعض دون البعض ، والنبي عليه الصلاة والسلام ، ليس منهيًا عن طاعة كل خلاف ، بل منهي عن طاعة البعض دون البعض الآخر ، وهو ما لا يكون (١) .

ولذا نقول : إن القاعدة البلاغية ينبغي أن تكون أغلبية أكثرية ولا تبني على القاطع والإطلاق ؛ إذ ربما يأتي في الكلام البليغ والتعابير الجيدة ما يخالفها مما يكون قد خفي على واضع القاعدة .

---

(١) انظر خصائص التراكيب ١٨٥ ، ١٨٦ .

## الفصل الثالث

### أحوال المسند

حذفه : يحذف المسند عند وجود القرينة الدالة على حذفه ليفيد أغراضاً بلاغية متعددة .. هذه الأغراض لا يمكن الإحاطة بها - كما ذكرت لك عند الحديث عن حذف المسند إليه - وذلك لأنها دقائق ولطائف ، - تكون وراء العبارات والصيغ ولا يدركها إلا المتأمل الواعي والذواقة الخبير بالنظم وأحواله ، ونحن عندما نتحدث عن أغراض الحذف إنما نذكر بعضاً من تلك الدقائق ، وأنت عندما تتأمل النظام الجيد والأساليب الرفيعة لا تقف عند ذاك البعض الذي تذكره ، بل عليك أن تطيل النظر والبحث والتفقيب حتى تصل إلى دقائق أخرى كثيرة قد لا تحيط بها في تلك الدراسة العاجلة .

وراء كل حذف - سواء أكان المحذوف مسنداً إليه أم مسنداً أم أحد متعلقات الفعل ، ثلاث مزايا بلاغية وهي : الإيجاز - الاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر - إثارة حس المخاطب وإيقاظ مشاعره كي يهدف على المعطوى من العبارة ويحيط به .. وقد بينت لك هذه المزايا الثلاث عند حديثنا عن حذف المسند إليه فأرجع إليها هناك .

وبالإضافة إلى تلك المزايا التي يمكن وراء كل حذف ، نجد لحذف المسند أغراضاً بلاغية أخرى أهمها ما يلي :

١ - ضيق المقام .. كما في قول ضابي - بن الحارث البرجمي ، وكان عثمان رضى الله عنه قد حبسه في المدينة لهجائه بنى نهشل ورميه أهمهم ، فضاق ضابي بسجنه وقال معبراً عن آلامه ، وواضحاً ومصوراً أحزانه :

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيلار بها لغريب (١)

أراد : من أمسى بالمدينة مستقرا ، له منزله الذي يأوى إليه ، وأهله وأصحابه الذين يأنس بهم ويسكن إليهم ، فقد ضايت نفسه وحسن حاله ورضى بعيشته ، أما أنا وقيار فإننا بها لغريبان ، وأنى للغريب أن يسعد ربهنا ، فالشاعر حزين مكروب ، قد ضاق صدره لغرفته وحبسه ، وتتجدد آلامه كلما تذكر الأهل والأصحاب والمنزل الهني ، وكلما مر بخياله الانطلاق والحرية . . . ولذا تراه قد طوى المسند إلى دقيار ، في الشطر الثاني وتقديره : فإني لغريب بها وقيار غريب بها أيضا فطيه ينهى بالحال الكئيبة التي يعيشها الشاعر ، كما تراه قد طوى جواب الشرط وتقديره . ومن يك أمسى بالمدينة رحله فهو سرور طيب النفس مستريح البال ، طواه لنفسه السبب ، وكأن الكلمات لا تسعفه كفى يذكر جواب الشرط وخبر قيار ، ثم كيف يذكر الجواب وهو من جنس السعادة والهناء إن لسانه ليتوقف عاجزا عن النطق به ، لأن في الإصحاح عنه زيادة لآلامه وأحزانه . . . ونأمل كيف قدم دقيارا ، يقال : د فإني وقيار ، ولم يقل : د إني لغريب بها وقيار ، وذلك الإشارة إلى أن قيارا ولو لم يكن من جنس العقلاء ، قد بلغه هذا الكرب واشتدت عليه تلك الغربة حتى صار مساويا للعقلاء في التشكي منها ومقاساة شداتها . فتقديم قيار وإفحامه بين جزئي الجملة ، ينهى بالتسوية بينهما في التحسر ومقاساة الألم وينهى بالتالي بشدة ما يلاقيه الشاعر ، فلم تعد الآلام مقصورة عليه بل تجاوزته إلى جواده ، فصار الجواد يشعر بما يشعر به د ضاي ، صاحبه من ألم وضيق . .

ومن ذاك قول عمرو بن أمية القيس الخزرجي يحاضب مالك بن العجلان حين رد قضاءه في واةة الأوس والخزرج :

يا مائل والسيد المعتم قد يطره بعض الرأي والسرف

(١) رحله : منزله ومأواه . وقيلار . اسم فرسه أو جماله . .



نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راض والرأى مختلف (١)

يريد : نحن بما عندنا من الرأى راضون ، لأن رأينا هو الصواب والحق ، وأنت بما عندك من رأى راض وقد قضيت به وحكمت على الرغم من منافاته للصواب ومجانبة للحق ، فالرأى مختلف والحق بجانب الشاعر والصواب فى رأيه ، وعلى الرغم من ذلك لم يأخذ به مالك ولم يقض لعمره وهذا هو ما يؤلم الشاعر ويحزنه ، وما يضاعف آلامه ويزيد أحزانه ، أن القاضى ذو رأى وصاحب عقل راجح ، إنه السيد المعمم . قد عممه الجميع وارتضوا رأيه ، ولكن لكل جواد كبوة ، ولكل عالم هفوة ، فالسيد المعمم ذو العقل الراجح قد يبطره بعض الرأى ويخونه التوفيق ، فيقضى بغير الصواب ، وهذا ما قد حدث ، وهو الذى يؤلم عمرا ويحزنه ، ولذا تراه قد طوى المسند من الشطر الأول فى البيت الثانى ، فلم يقل : نحن بما عندنا راضون ، بل حذف الرضا من جانبهم لدلالة رضا المخاطب برأيه ، فى الشطر الثانى عليه . . هذا الحذف ينهى بآلام الشاعر وضيقه ، وكأنه يأتى أن يصرح بنسبة الرضا إليهم فى اللفظ ، فهم مقتنعون بصواب رأيهم ، غير راضين بما حكم به مالك ذو الرأى والعقل ، لحذف المسند يبرز لك حالتهم تلك . . .

وانظر إلى قول المتنبي :

قالت وقد رأت اصفرارى : من به ؟

وتهدت فأجبتها : المتنمى (٢)

---

(١) مال : منادى مرخم والأصل : يا مالك ، وترخم المنادى بما يبرز حال المتكلم ويلىء بآلام الشاعر وأحزانه . والمعمم : الذى عممه القوم وارتضوا حكمه ورأيه . . ويبطره : يقطعه ، والمنى قد يخونه التوفيق فيحكم بغير الصواب ويقضى بغير الحق . .

(٢) اصفرارى : يريد ما يصيب الحلب من ضنى وشحوب وصفرة ناجمة عن العشق والغرام .

يريد : لما رأت حالى وما وصلت لىاليه بسبب حبها تساءلت : المتنهد : من فعل بك هذا ؟ ومن وراء حالتك هذه ؟ فأجبتها : المتنهد أى : فعل بي ما ترى أنت ، فأنت التى أهواها وأعشقها ، فالشاعر قد حذف المسند وطواد ، فلا يقدح صنع ما ترى المتنهد ، بل قال : المتنهد ، والمتنهد هى السائلة ، وكأن ألم العشق قد وصله إلى حالة لم يستطع معها أن يكمل الجواب ، وكان الشاعر أيضا أراد بهذا الحذف أن يهادر بذكر المتنهد ، وأن يفصح لها عن حبه ، فهمى التى وصلت إلى تلك الحال ، وقد وجدها فرصة عندما سألته : من به ذكى يسارع بالإفصاح عن حبه ، لحذف المسند يحقق تلك المسارعة ، ولو ذكره فقال : فعل هذا بي المتنهد . لكان هنالك تباذق فى الإعلان عن حبه . ولا يخفى عليك ما وراء الالتفات فى البيت من دلال المحب وتمنعه ، فهمى مخاطبه ولم نقل له : من بك ؟ بل التفتت فقالت : من به ؟ دلالا وتمنعا ، وقيل المسند المحذوف اسم والمعنى : من المطالب به فأجبتها المتنهد هو المطالب به وعندئذ يكون الضمير فى د به ، عائداً إلى الأصفرار فلا الالتفات .

(٢) - قد يفيد حذف المسند تعظيماً للمسند لىاليه . على نحو ما ترى فى قوله عز وجل : ( وَمَا تَنفَعُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمْ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ )<sup>(١)</sup> . وقوله تعالى : ( يَخْلِقُونَ بِاللَّهِ آكُفْمُ يُبْزُؤُكُمْ )<sup>(٢)</sup> . والله وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ<sup>(٣)</sup> فالأصل : إلا أن أغناهم الله من فضله وأغناهم رسول الله . والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك ، لحذف المسند فى الموضعين لدلالة المذكور عليه ، وحذفه يفيد تعظيم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المسند لىاليه ، ، إذ جمع لىارضائه من لىرضاء الله ولىغناؤه من لىغناؤه تعالى ، وهذا تعظيم ما بعده تعظيم ، وتأمل تقديم المسند لىاليه رسول الله ، ولىإبلاء لفظ الجلالة ، ففيه تنبيه ولفت إلى تعظيم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ودلالة على أنه من الله بمكان . . ومن البلاغيين من يرى أنه لا حذف فى الآيتين مجوزاً أن تكون

جلة واحدة ، وتوحيد الضمير في : د من فضله ويرضوه ، ينبغي بآنه لا تفاوت بين إغناء الله وإغناء رسوله ، ولا بين إرضاء الله وإرضاء رسوله فهما في حكم مثن واحد ومرضى واحد ، كما تقول : إحسان عمرو وكرهه غمري ، فتفرد الضمير جاءلا الإحسان والكره بمعنى واحد ، ولا يخفى عليك ما في هذا أيضا من د تعظيم ، لرسول الله صلى الله عليه وسلم ورفعة شأنه (١) .

ونأمل قوله عز وجل : ( أَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بَظَاهِرٍ مِّنَ الْقَوْلِ ) (٢) تجد أنه قد حذف المسند وتقديره : أَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ .. كمن ليس كذلك ، والقائم على كل نفس هو الله عز وجل فهو متولى أمر كل نفس وحافظ شأنها ، ومن ليس كذلك هو المعبود بالباطل من دون الله عز وجل ، والحذف هنا يشعر بتعظيم الله عز وجل وتحقير وازدراء تلك المعبودات وينبغي بآنه لا وجه للمقارنة بين الخالق القادر القائم على كل نفس وبين تلك المعبودات ... فينبغي عدم الجمع بينهما ولو في اللفظ وكذا القول في الآيات الكريمة : ( أَمَّنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ الْإِسْلَامَ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ ) (٣) ، والتقدير : كمن ألقى قلبه وجعل صدره ضيقا حرجا ... ( أَمَّنْ يَتَّقِي بَوجْهٍ سَوْءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) (٤) ، أى : كمن ينعم في الجنة ... ( أَمَّنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ) (٥) ، أى : كمن لم يزين له أو كمن هداه الله ؟ فالحذف في الآيات يشعر بآنه لا وجه للمقارنة بين الاثنين ، فهذا قد شرع الله صدره الإسلام وذلك قد ألقى قلبه وجعل صدره ضيقا حرجا ، هذا يتقى بوجهه سوء العذاب

(٢) سورة الرعد الآية ٣٣

(٤) سورة الزمر الآية ٢٤

(١) انظر الإيضاح ١٧٣/١

(٣) سورة الزمر الآية ٢٢

(٥) سورة فاطر الآية ٨

وذلك ينعم في الجنة . . . هذا قد زين له عمله السيئ فآه حسنا وذلك قد هداه الله للخير والعمل الصالح . . . حذف المسند كما ترى ينبغي بالتباعد بين الفريقين وروحى بالمساكنات المتناهية بينهما ويجعل الذهن يتشبع ويمتلئ بصورة المسند إليه فتقر في القلب وترسخ في العقل . . . ولا يخفى عليك أن المحذف في الآيتين الأخيرتين قد أفاد تعظيم المسند المحذوف ورفعة شأنه وتحقير المسند إليه المذكور وانحطاطه ، وذلك عكس ما أبهرت في الآيتين السابقتين ، إذ أفاد المحذف فيهما تعظيم المسند إليه المذكور وعلو منزلته ، وتحقير المسند المحذوف وانحطاطه وازدراء النفوس له . . .

٢ - وقد يحذف المسند اتباعاً للاستعمال الوارد عن العرب ، كقولك خرجت فإذا زيد . . . لولا زيد لهلك الناس . . . لعمرك لأفعلن . . . كل رجل وضيعته ، والتقدير : فإذا زيد حاضر . . . لولا زيد موجود . . . لعمرك يميتي . . . كل رجل وضيعته مقتراً . . . فقد ذكر النحاة أن الأساليب العربية جرت على إسقاط المسند في هذه المواضع وهي : إذا الفجائية ولولا والقسم الصريح ووارو المصاحبة وكذا مع الحال الممتنع كونها خبراً نحو : ضربني زيداً قائماً أى : ضربني زيداً حاصل إذا كان قائماً . . . وذكر سيديويه أن الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها عمل الأفعال وهي : إن وإن كان وليت وأمل وكأن ، يحسن السكوت عليها مع إضمار خبرها . . . من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم للمهاجرين وقد شكروا عنده الأنصار : ، اليس قد عرفتم أن ذلك لهم ؟ ، قالوا . بلى ، قال عليه الصلاة والسلام : ، فإن ذلك ، يريد : فإن ذلك مكافأة لهم . . . وقول عمر بن عبدالعزيز ارجل من قریش جاء يكلمه في حاجة له فجعل يمت بقرابته فقال له عمر : ، فإن ذلك ، أى : فإن ذلك لك ، ثم ذكر الزجل حاجته فقال عمر : ، لعل ذلك ، أى : لعل ذلك ييسر لك ويقضى . . . ويقول لمن قال لك : هل لك أحد ينصرك إن الناس لأب عليك ؟ : إن زيدا وإن عمراً وإن ولداً وإن مالا . . . وعليه قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

يريد : إن لنا محلا في الدنيا وإن لنا مرتحلا عنها إلى الآخرة ، ومحلا  
ومرتحلا مصدران ميميان بمعنى الحلول والارتحال ، والسفر : اسم جمع بمعنى  
المسافرين ، والمراد بهم في البيت : المرتق ، والمهل : مصدر بمعنى الإهمال  
وطول الغيبة ، والمعنى : إن في غيبة الموتى طولا وبعدا ، لأنهم مضوا مضيا  
لا رجوع معه إلى الدنيا . وقول الآخر :

ليت أيام الصبا راجعا .

يريد : ليت أيام الصبا لنا راجعا أو أقبلت راجعا . . وتقول لمن  
قال لك : هل أحديشبه عمر في عدله ؟ : كأن فلانا . . ولما قال لك الخسارة  
فادحة والخطب جمل والناس جميعا ضدك : . . لكن مالا ولكن ولدا . .  
يريد : كأن فلانا يشبهه . . لكن لي مالا ولي ولدا والحذف في هذا الموضع  
أفاد الإيجاز ونقاء الجمل وترويقها أو كما قال البلاغيون : الاحتراز عن العبث ،  
فالذي حذف قد وجدت القرينة الدالة عليه والمقام مقام إيجاز ولمح ، وذكر  
ما قد دل الدليل عليه في مثل هذا المقام بعد عثما . . تأمل قول الرسول عليه  
الصلوة والسلام : . . فإن ذلك ، وقول عمر : لعل ذلك ، . . فستدرك قوة لمح  
المتكلم وحسن اقتداره على تصفية العبارة وترويقها من زوائد لا يستدعيها  
المقام . . وتأمل قولك : ضربي زيدا قائما ، ووازن بينا وبين قولك : ضربي  
زيدا حاصل إذا كان قائما ، فستجد أن المحذوف أكثر من المذكور وعلى الرغم  
من ذلك فقد ازداد المثل جمالا بسبب الحذف وبدأ موجزا أنيقا . . وأراك  
تشعر بما وراء قول القائل : إن مالا وإن إبلا ولكن ولدا ، من اعتداد واعتزاز  
وقوة لا تكون لو قدر المحذوف فقيل : إن لنا مالا وليكن لنا ولدا ، لأن  
استرخاء العبارة عندئذ يوحى بفتور الشعور وضعف المعنى . . .

وتأمل بيت الأعشى :

إن محلا وإن مرحلا وإن في السفر إذ مضوا مهلا  
تجد أن الشاعر يصف السرعة الخاطفة في الحلول والارتحال وكان

هذه السرعة التي يحسبها بزوال الدنيا قد انعكست على عباراته فطوى فيها كثير من الكلمات ، لأن سياق المعنى في البيت طى وإضمار واختصار ، حلول بخطفه الارتحال ، وارتحال دائم وسفر لا أوبة لهم . (١)

١ — وقد يفيد حذف المسند التأكيد والاختصاص كما في قوله تعالى :  
(قِيلَ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَوَّائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ) (٢) فالتقدير : لو تعلمون تعلمون ، فأضمر دتملك ، الأول إضماراً على شريطة التفسير ، ولما أضمر الفعل انفصل الضمير « أنتم » ، فأنتم فاعل الفعل المضمر و « تعلمون » تفسيره ، ودليل الحذف « لو » ، لأن لو لا تدخل إلا على الأفعال . . قال الزمخشري : « وهذا هو الوجه الذي يقتضيه علم الإعراب ، فأما ما يقتضيه علم البيان فهو أن « أنتم تعلمون » فيه دلالة على الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشبح المتبالغ . . ونحوه قول حاتم :  
.. لو ذات سوار لطمتني (٣) .

وقول المتلصص :

ولو غير إخواني أرادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرائين ميسماً (٤)

وذلك لأن الفعل الأول لما أسقط لأجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر . . (٥) .

ولذا أفاد حذف المسند في الشواهد المذكورة الاختصاص والتوكيد

- 
- (١) انظر خصائص النراكيب ص ٢٢ (٢) سورة الإسراء الآية ١٠٠  
(٣) هو لحاتم الطائي وقد قاله عندما لطمته أمة قد جاءته يبيع لها ليفسده فنهزمه ويعنى بذات السوار الحرة من النساء . .  
(٤) العرائين . مفردا عرينين وهو الأنف كله أو ما صلب منه . . والميسم للعلامة أو السمة . . .  
(٥) الكشاف ٢/ ٢٦٨

وقد اعترض على الزحشرى بأن الاختصاص إنما يكون في الجملة الاسمية التي يقدم فيها المسند إليه على الخبر الفعلي مثل : محمد بفعل كذا ، وقوله عز وجل : (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ قَبَائِلًا) <sup>(١)</sup> ، والشواهد المذكورة ليست كذلك لأنها جمل فعلية ... وبدفع هذا الاعتراض بأمرين :

أولها : أنه لما أسقط الفعل برز الكلام في صورة الجملة الاسمية ، والمبتدأ والخبر ، كما ذكر الزحشرى .

ثانيهما : أن الاختصاص قد علق بـ «و» حرف امتناع لامتناع كما تعلم ..

٥ - ومن أحسن مواقع حذف المسند ما ترى الجملة فيه قد بنيت على كلمة واحدة .. كما في قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَرْعَوُهَا فَلَا فَتَوَ وَأَخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ) <sup>(٢)</sup> أي : فلا فوت لهم . لحذف المسند وبقيت كلمة واحدة : «فلا فوت» ، وهذه الكلمة تراها كالطود الشامخ والحاجز المنيع الذي قضى على كل أمل لهم في الموت والتفعل ، ولا يخفى عليك ما في حذف جواب الشرط ، وبناء الفعل ، أخذوا ، المجهول من إفادة النهويل والتفطيع .. ومن ذلك قوله تعالى : (لَا تَطْعَمْنَ أَبْيَدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلْبَيْكُمْ أَنْجِعِينَ . قَالُوا : لَا ضَيْرَ ، إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ) <sup>(٣)</sup> أجاب السحرة وعيد فرعون وتهديده لهم بكلمة واحدة : «لا ضير» أي : لا ضرر علينا فيما تصنعونه بنا إنما إلى ربنا منقلبون .. وهذا ينبيء بقوة الإيمان وصدق اليقين ، إذ أجابوا توعده بكلمة واحدة كالسهم النافذ الذي يبدد كل وعيد وشتت كل تهديد .

٦ - وقد يأتي الكلام على الحذف ثم تراه يحتمل أن يكون المحذوف هو

(٢) - سورة سبأ الآية ٥١

(١) سورة نوح الآية ١٧

(٣) سورة الشعراء الآية ٥٠

المسند أو المسند إليه ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : ( قَالَ : بَلْ سَوَّاتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ )<sup>(١)</sup> ففي هذه الآية الكريمة يحتمل أن يكون المحذوف المسند إليه ، وتقديره : فصبري صبر جميل أو فشأني وأمرى صبر جميل ، ويحتمل أن يكون المحذوف المسند وتقديره : فصبر جميل أولى بي أو فصبر جميل أجمل . . . . والصبر الجميل هو الذي لا شكوى معه وغير الجميل ما كان معه شكاية ، ولكنه خير من عدمه فيصح تفضيل الصبر الجميل عليه . . . . والارجح أن يكون المحذوف هو المسند إليه إذ الآية الكريمة مسوقة لمُدح يعقوب - عليه السلام - وحين يكون المحذوف هو المسند إليه يكون الكلام دالاً على حصول الصبر له ، إذ التقدير : فأمرى أو فصبري صبر جميل ، أما على جعل المحذوف هو المسند فليس في الكلام ما يدل دلالة مباشرة على حصول الصبر ليعقوب عليه السلام ، إذ التقدير : فصبر جميل بي أو فصبر جميل أجمل<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك قوله تعالى : ( سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا )<sup>(٣)</sup> فيحتمل أن يكون التقدير : هذه سورة أنزلناها ، فيكون المحذوف هو المسند إليه ويحتمل أن يكون فيها أو حينما إليك سورة أنزلناها ، فيكون المحذوف هو المسند . . . وكذا قوله جل وعلا : ( وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ أَنِ إِنْ أُمِرْتُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُقْسِمُوا طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ )<sup>(٤)</sup> ، هذه الآية نزلت في شأن المنافقين الذين ذهبوا إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأقسموا بالله جهد أيمانهم ، لكن أمرهم أن يخرجوا من أموالهم لخروجوا ، فنزلت هذه الآية الكريمة وقيل لا تقسموا طاعة معروفة ، وهي تحتمل حذف المسند إليه فيكون المعنى : أمركم أو الذي يطلب منكم طاعة معروفة معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب ،

(٢) انظر المطال ١٤٢

(٤) سورة النور الآية ٥٣

(١) سورة يوسف الآية ١٨

(٣) سورة النور الآية ١



كطاعة الخالص من المؤمنين الذين طابق باطن أمرهم ظاهره ، لا إيمان تقسمون بها بأفواهكم ، وقلوبكم على خلافها ، أو طاعتكم طاعة معروفة ، أى بأنها بالقول دون الفعل . . . ونحتمل حذف المسند فيكون المعنى : طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة . . . وما من ريب فى أن الكلام إذا احتتمل حذف المسند أو المسند إليه ، يكون أوفر معنى وأغزر دلالة ؛ لأنه يحتتمل وجهين ، ووفرة التأويلات من فضائل الكلام الجيد<sup>(١)</sup> .

هذا وتقدير المحذوف أو القول بالحذف يحتاج من الدارس إلى تأمل دقيق و نظر واسع حتى لا يتناقض مع صحة المعنى واستقامته . . . انظر إلى قول الله عز وجل : ( وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ )<sup>(٢)</sup> ، فالمراد النهى عن التثليث ، أى : لا تقولوا بالتثليث ، انتهوا عنه بكن خير لكم . فالله واحد لا شريك له . . . الآية الكريمة فيها حذف ويحتمل أن يكون المحذوف المسند والتقدير : لنا آله ثلاثة أو فى الوجود آله ثلاثة ، حذف المسند ، لنا ، أو فى الوجود ، ثم حذف الموصوف والآلهة ، فصارت الآية : لا تقولوا ثلاثة ، أو التقدير : لا تقولوا : لنا أو فى الوجود ثلاثة آلهة ، حذف الخبر ثم التمييز المضاف إليه فصارت الآية : لا تقولوا ثلاثة . . . ويحتمل أن يكون المحذوف المسند إليه وتقديره : ولا تقولوا الله والمسيح وأمه ثلاثة ، أى لا تعبدوهما كما تعبدون الله ، ولا تسووا بينهم فى الرتبة والصفة ، كقوله تعالى : ( لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ )<sup>(٣)</sup> .

وذلك أنهم إذا أرادوا التسوية بين اثنين قالوا : هما اثنان ، وإذا أرادوا إلحاق واحد باثنين قالوا : هم ثلاثة . . . ولا يصح أن يكون التقدير : ولا

(١) انظر خصائص التراكيب ٢٢٢ .

(٣) سورة المائدة ٧٣

(٢) سورة النساء ١٧١

تقولوا آلهتنا ثلاثة ، لأن في هذا التقدير تقرير لثبوت آلهة ؛ إذ النفي إذا سلب على الجملة لا يتوجه إلى أحد طرفيها ، وإنما يتوجه إلى الحكم المستفاد من الطرفين ، فإن قلت : ليس أمراؤنا ثلاثة فإنك تثبت بهذا القول أن لكم أمراء وتنفي أن يكون عددهم ثلاثة ، فجاز أن يكون عددهم أقل من ثلاثة ، أو أكثر ، وإذا فإن التقدير : لا تقولوا آلهتنا ثلاثة ، فيه إثبات أن عدد الآلهة اثنان أو أكثر من ثلاثة ، وهذا إشراف وقوله جل وعلا بعده : (إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ) ، يناقضه . . . وتأمل قوله تعالى : (وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) (١) ، في قراءة من حذف تنوين ، عزير ، ، فلا يجوز أن يقدر مسند محذوف ، وأن نعرب عزير ، مبتدأ و ابن ، صفة ، ويكون التقدير : عزير ابن الله معبودنا ، هذا خطأ وإشراك ؛ لأن فيه إثبات وتقدير الصفة للموصوف ، أى : صفة : ابن الله ، ثابتة لعزير ، ولا يخفى عليك ما في هذا من فساد ، فالصواب أنه لا حذف في الآية ، وأن عزير ، مبتدأ وخبره : ابن الله ، وأن التنوين تنوين ، عزير ، مراد ، وقد حذف لالتقاء الساكنين . . . أو أنه منوع من الصرف للعالية والمجعة كآزر (٢) .

٧ - وقد يحذف كل من المسند والمسند إليه ، كما في قولهم : دأهلك والليل ، يربدون : الحق أهلك وبادر الليل حتى لا يحول بينك وبينهم ، فالمقام يقتضى السرعة الخاطفة ، ولذا حسن حذف المسند والمسند إليه . . . ومن لطيف ذلك قوله تعالى : ( وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا : خَيْرٌ ) (٣) أى : أنزل ربنا خيراً . لحذف الفعل والفاعل ، وحذفهما بنفي . بسرعة استجابة هؤلاء المتقين وقوة إيمانهم وامتثالهم لأمر ربهم . . . وفرق بين إجابة المتقين في

(٢) انظر الإيضاح ٢٢٥/١

(١) - سورة التوبة ٣٠ .

(٣) سورة النحل ٣٠

هذه الآية وإجابة الكفر في قوله تعالى: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أُنزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا: أَطَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) <sup>(١)</sup> ، أى: ذلك أساطير الأولين .

يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم نصب هذا ورفع الأول ؟ ، قلت : فصلاً بين جواب المقر وجواب الجاحد ، يعنى أن هؤلاء لما سئلوا لم يتلعموا ، وأطبقوا الجواب على السؤال بيننا مكشور فامنعوا الإيزال فقالوا : خيراً أى: أنزل خيراً ، وأولئك عدلوا بالجواب عن السؤال فقالوا : هو أساطير الأولين وليس من الإيزال فى شيء ، <sup>(٢)</sup> . . . ومثله قوله عز وجل : ( حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا : مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا : الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ) <sup>(٣)</sup> أى : قال ربنا الحق ، فحذف المسند والمسند إليه إسراعاً إلى الإفصاح عن الجواب ، إذ المقام مقام إيجاز يتطلب أن تكون الإجابة إشارة أو لمحا ، كيف لا وقد فزع عن قلوبهم ؛ إن الكلمة الواحدة بل الإشارة فى مثل هذا المقام تغنى عن الكلمات الكثيرة . . . وتأمل قوله تعالى : ( كَذَبَتْ تَمُودُ بِطَمَؤِهَا إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ) <sup>(٤)</sup> أى : ذكروا ناقة الله ، واحذروا سقياها ، تجد أن الحذف هنا ينهى بلفظة صالح عليه السلام وشدة حرصه على هداية قومه ونجائهم ولذا صاح بهم محذراً : دناقة الله وسقياها . .

وانظر إلى قول الرسول عليه الصلاة والسلام لجابر : « ما تزوجت ؟ » فقال : نيباً ، فقال صلى الله عليه وسلم : « فملا جارية تلاعبها وتلاعبك » ، أراد عليه الصلاة والسلام : « فملا تزوجت جارية . . . » فحذف الفاعل والدلالة الكلام عليهما وفى هذا الحذف تنقية للعبارة وتصفية لها عما أنعم عليه الدليل

(٢) الكشف ٢/٤٠٧

(٤) سورة الشمس ١٣

(١) سورة النحل ٢٤

(٣) سورة سبأ ٢٣

حقاً لا يكون ذكره عبثاً وفضولاً... وقد يحذف المسند والمُسند إليه ويقام المصدر مقامهما ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ ﴾ (١) أى : فاضربوا رقابهم ضرباً ، لحذف الفعل وفاعله ، وهذا الحذف يلائم السياق ، إذ الضرب المأمور به هو الضرب السريع الحاطف فور اللقائهم... وتأمل هذه الفاءات : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ... ﴾ فاضرب... فشدوا الوثاق فإما مينا... وما تفتضح من التعقيب والسرعة الحاطفة... ومن حذف المسند والمُسند إليه ، يحذف القول وفاعله وهو كثير في كتاب الله جل وعلا... من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نَسِيتُ الْجِبَالُ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا لَهُمْ فَلَمْ نُنَادِرْهُمْ أَحَدًا وَعُرِضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًا لِّقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ (٢) أى : فيقال لهم لقد جئتمونا... ولعلك تشعر بما وراء هذا الحذف من تأنيب وتعنيف شديد ويساعد في إبراز هذا التعنيف الالتفات من الغيبة إلى الخطاب : « وعرضوا - جئتمونا... » ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ ؟ قَالُوا : بَلَىٰ وَرَبُّنَا ﴾ (٣) أى : فيقال لهم : أليس هذا بالحق ، ولا يخفى عليك ما وراء الحذف هنا من سرعة إبراز السخرية والتهكم هؤلاء الكفرة الذين لم يجدوا بدا من الإذعان والإقرار بعد فوات الأوان : « بلى وربنا... »

قرينة حذف المسند : ولا بد أن يكون حذف - كما ذكرت لك - من وجود القرينة التي تدل على المحذوف وترشد إليه ، وإلا كان الحذف عبثاً ، ومن القرائن الدالة على حذف المسند وقوع الكلام جواباً عن سؤال عقق كافي

(٢) سورة الكهف آية ٤٧ ، ٤٨ .

(١) سورة محمد آية ٤ .

(٣) سورة الاحقاف آية ٣٤ .

قوله تعالى : ( وَآتَيْنَا لَهُم مِّن خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآئِقُوْاُنَّ : اللهُ )<sup>(١)</sup>  
 أى : خلقهم الله . . وقوله جل وعلا : ( وَآتَيْنَا لَهُم مِّن نَّزْلِ مِنَ السَّمَاءِ  
 مَاءً فَأُخْجِرُوا بِهِ الْاَرْضَ بَقْعًا مَّوْبِقًا آيَةً وَآيَةٌ : اللهُ )<sup>(٢)</sup> أو عن سؤال مقدر  
 كما فى قول الحارث بن ضرار الهشلى يرثى أخاه يزيداً :

يُئِيْبُكَ يَزِيْدُ ضَارِعَ الْخُصُوْمَةِ وَخُتْبَطُ مَا تَطْبِخُ الطَّرَائِشُ<sup>(٣)</sup>

و ليرك ، بالبناء للمجهول و « يزيد » نائب فاعل ، فلما حذف الفاعل  
 وأقيم المفعول به مقامه ، انبعثت من الجملة سؤال تقديره : من يبكيه ؟ فجاء  
 الجواب : ضارع الخصومة ، وقد حذف منه الفعل لدلالة السؤال المقدر  
 عليه ، والمعنى : يبكيه ضارع . . وفضل هذا التركيب أى البناء للمجهول :  
 « يُئِيْبُكَ يَزِيْدُ ضَارِعَ » على البناء للمعلوم : « لَئِيْبُكَ يَزِيْدُ ضَارِعَ » ، من عدة  
 أوجه وهى :

١ - تكرار الإسناد ، حيث أسند البكاء إلى الفاعل مرتين ، إجمالاً  
 وذلك عند البناء للمجهول ثم تفصيلاً وذلك عند ذكر الفاعل : « ضارع » ،  
 فاعلاً للبكاء المقدر ، وتكرار الإسناد أبلغ فى مقام الرثاء وآكد . .

٢ - فيه بيان وإيضاح بعد الإبهام . . . والإيضاح بعد الإبهام يكون  
 أوقع فى النفس وأقوى أثراً . .

٣ - وقروح يزيد ، فيه نائب فاعل فيه يكون ركناً أسند إليه الفعل المبني

(١) سورة لقمان الآية ٢٥ . (٢) سورة العنكبوت الآية ٦٣ .

(٣) للضارع : الذليل . والخبط : الذى يأتى إليك المروء من غير وسيلة ،  
 وتطبخ : تذهب وتهلك ؛ والطوائع جمع طائفة على غير قياس ؛ وفياسه : مطاوع  
 أو مطيعات ؛ يصف يزيداً بأنه كان ماعجاً للذليل وعونا للمحتاج الذى أطاحت به  
 الطيحات . . .

للمجهول ، وكونه ركناً أولى من جعله فضلة في التركيب الآخر ، إذ مدار الحديث إنما هو عنه .. وعلى الرغم من هذا فإن التركيب الآخر لا يخلو من مزية ، وهي تقديم المفعول « يزيد » ، فقد جعل النفس اشتاق إلى معرفة الفاعل « ضارع » ، وتطلع إليه ، فعند مجيئه يقع في النفس موقعا حسنا . . . ومن وقوع الكلام جواباً عن سؤال مقدر قوله تعالى : ( يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( كَذَلِكَ يُوحَىٰ لِمَآلِكَ وَمَلَائِكَتِكَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ )<sup>(٢)</sup> ، وذلك في قراءة من قرأ ببناء الفعل المجهول في الآيتين . . ومنه قوله تعالى : ( وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ )<sup>(٣)</sup> وذلك على جعل « لله شركاء » مفعولين للفعل « جعل » ، و « الجن » مفعولاً به لفعل محذوف دل عليه سؤال مقدر والمعنى : من جعلوه لله شركاء ؟ فيجواب : الجن . وفي الآية وجهاً آخران وهما :

١ — جعل « الجن » بدلاً من « شركاء » ، بدل بعض من كل ، والمعنى : وجعلوا الجن من الشركاء لله . .

٢ — إعراب « لله » جاراً ومجروراً متعلقاً بشركاء مقدماً عليه ، و « شركاء الجن » مفعولين قدم فيهما « شركاء » ، على « الجن » ، استعظاماً لأن يتخذ الله شريكاً ، جناً كان أم ملئكة أم غيرهما ، ومن أجل هذا المعنى قدم لفظ الجلالة : « لله » على الشركاء . .<sup>(٤)</sup>

ومن ذلك أيضاً باب « نعم وبئس » : على جعل المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ خبره محذوف نحو : نعم الرجل عمرو ، وبئس الرجل زيد ، كما أنه قيل : من الممدوح ومن المذموم ؟ فأجيب زيد المذموم وعمرو الممدوح ، فـ « كل

(٢) سورة الشورى الآية ٣ .

(٤) انظر الإيضاح ١٧٨/١

(١) سورة النور الآية ٣٦ .

(٣) سورة الأنعام الآية ١٠٠

من زيد وعمر و مبتدأ محذوف الخبر ، والقريضة وقوع المخصوص في جواب سؤال مقدر . .

• • •

ذكر المسند : المسند والمسند إليه هما ركنا الجملة ، وذكرهما هو الأصل فلا يحذفان إلا إذا وجد في الكلام ما يقتضى العدول عن هذا الأصل - كما مر بك - وقد يوجد في الكلام ما يدل على المسند لو حذف ، وعلى الرغم من هذا يذكر ويصرح به لأغراض بلاغية يقتضيها المقام ، وأهم هذه الأغراض :

١ - التعريض بغبارة السامع كما في قوله تعالى : ( قَالُوا : أَنْتَ تَقُولُ هَذَا بِآيَاتِنَا كَمَا إِبْرَاهِيمُ . قَالَ : بَلْ قَوْلُكُمْ كَبِيرٌ هَذَا فَاسْتَأْذِنُكُمْ إِنْ كَانُوا يَنْعَلِقُونَ )<sup>(١)</sup> ، فلو قال إبراهيم - عليه السلام - في جوابهم : بل كبيرهم هذا لكان المسند مفهوما لدلالة السؤال عليه - ولكنه عليه السلام - عدل عن الحذف إلى الذكر ، تذكيرا إلى غباوتهم وضعف عقولهم ، لأن في الحذف تعويلا على ذكاء المخاطب وتنويعا بفهمه وإدراكه ، وانظر إلى اسم الإشارة في قوله : كبيرهم هذا ، وكأنهم لا يفهمون إلا بالإشارة إلى الفاعل وتعيينه وتحديد وجه جعله مرثيا أمامهم . ومن ذلك قولك لمن سألك : من نبيكم ؟ : محمد - عليه الصلاة والسلام - نبينا ، فتذكر المسند ، ولو حذفته لدل عليه سؤال السائل دلالة واضحة ، ولستكنك ذكره تعريضا بغبارة السامع وإشارة إلى ضعف فهمه ، إذ لو كان له فهم لما سأل عن نبينا ، فهو أظهر من أن يتوهم خفاؤه ، وكأنه لا يفهم بالقرائن الواضحة ، ولا بد من التصريح له بأجزاء الجملة كياملة . .

٢ - ضعف التعويل على القريضة ، وذلك بأن يكون في الكلام قريضة تدل

على المسند لو حذف ، ولكن ليس لها من القوة والإيضاح ما ياهم السامع المعنى وبضعه أمام عينيه من أول الأمر .. كما إذا سألك سائل : من أشجع العرب وأجودهم في الجاهلية ؟ فتجيب : عنزة أشجع الجاهليين وحاتم أجودهم ، ذاكرا أشجع وأجود حتى لا يلتبس على السائل لو قلت : عنزة وحاتم ، من غير أن تعين صفة كل واحد منهما .

٣ - قد يذكر المسند ايتعين بالذكر كونه اسماً مفيد الثبوت و لدوام ، أو كونه فعلاً مفيد التجدد والحدوث ، كقولك : زيد منطلق وعمر ينطلق ، إذ لو حذف المسند الثاني فقلت : زيد منطلق وعمر ، لفهم انطلاق عمرو لدلالة انطلاق زيد عليه ، وليكنك آثرت ذكره بصيغة الفعل لتفيد أنه يخالف انطلاق زيد ، فانطلاق زيد مستمر وانطلاق عمرو يتجدد شيئاً فشيئاً ، وكذا تقول : زيد ينطلق وعمر منطلق ، فتذكر الانطلاقين ليتبين كون الأول فعلاً مفيداً للتجدد والحدوث ، وكون الثاني اسماً مفيداً لثبوت والدوام ، ولو حذف أحدهما لدلالة الآخر عليه لما تحققت هذه الإفادة

٤ - ومن أم أغراض ذكر المسند زيادة التقرير والإيضاح ، كما في قوله تعالى : ( وَكَأَن سَأَأْتَهُمْ مِّنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَيْقُوْنُ : خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ )<sup>(١)</sup> ، فلو حذف المسند وقيل : ، العزيز العليم ، ، لدل عليه السؤال المصريح به ، وليكنه ذكر زيادة للتقرير والإيضاح ، وللتسجيل على هؤلاء الكفرة .. ولإبراز سفاهتهم وحذف عقولهم ، حيث عبدوا ما لا يصنع شيئاً ولا يخلق ذباباً ، فالخالق هو الله القادر على كل شيء . وخلقهم العزيز العليم ، . . . ومثله قوله تعالى : ( وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَبِيَّ خَلَقَهُ قَالَ : مَن يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ؟ قُلْ : يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ )<sup>(٢)</sup> ، فقد ذكر المسند ( يحْيِيهَا ) في الجواب ،



وكان يمكن الاستغناء عنه لدلالة السؤال عليه ، وذلك لزيادة التقوير والإيضاح وفيه أيضاً تزييه وإشارة إلى عبارة السائل وضعف عقله ، إذ لا يسأل هذا السؤال إلا من ذكر معاند ، قد ختم على قلبه وجعل على بصره غشاوة تمنعه من الإدراك ويحجب عنه نور الحق ... وتأمل كيف أثر التعبير بالاسم الموصول : الذي أنشأها أول مرة ، لأن في جملة الصلة برهان قاطع ودليل بين ، فإن من قدر على إنشاء هذه العظام أول مرة لهُو قادر على إحيائها وإطاعتها . وتأمل قول الشاعر :

لولا التقي لجعلت قبرك كميني

وجعلت قولك سنتي وكتابي

تجد أنه لو أسقط د جعلت ، الثانية ، لفهمت من الأولى ولكنه أراد إبراز الجمل وزيادة تقرير هذا المعنى الذي أراده وإيضاحه ، فأعاد ذكر المسند كما ترى ، . . . وانظر إلى قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

أعيني جوردا ولا تجمدا      ألا تبكيان لصخر الندى

ألا تبكيان الجواد الجميل      ألا تبكيان الفقي السدا

تجد أن إعادة ذكر البكاء ، وتكراره ، قد أبرز المعنى وقرره وأوضح آلام الخنساء وصور مدى لطفها وحزنها على صخر الندى .

• • •

لأفراد المسند : قد يرد مفرداً نحو : محمد عالم وزيد كريم ، وقد يرد جملة بها ضمير يعود إلى المبتدأ ، وهذا الضمير ليس مسنداً إليه ، نحو : محمد أبوه عالم ، على أجداده ملوك ، وهذا المسند يسميه البلاغيون : مسنداً سببياً ، أي أن المسند إليه بسبب من المسند ومرتبطة به بروابط قوية . . . وقد يرد المسند جملة بها ضمير يعود إلى المسند إليه المتقدم ، وهذا الضمير يكون مسنداً إليه

أيضاً نحو : محمد يعطى الجزيل ، خالد يحمل السلاح ، والمقام هو الذى يحدد نوع المسند الذى ينبغى على المتكلم أن يستعمله ، فإذا أراد المتكلم مجرد الإخبار عن المسند إليه ، أورد المسند مفرداً ، فيقول : محمد عالم . . . على جواد .

وإن أراد وصله بآبائه وأزواجه ورث المآثر والآباجاد عنهم ، أوردته سببياً ، فيقول : محمد أبوه كريم . . خالد آباؤه أبطال .

وإن أراد تقوية الحكم أوردته جملة غير سببية ، فيقول : محمد يعطى الجزيل خالد يحود بماله . . . هم يضربون السكبش .

• • •

لإيراد المسند فعلاً أو اسماً : لا يخفى عليك الفرق بين الاسم والفعل ،  
فالفعل يدل على حدث وقع في زمن نحو : قام ويقوم ، والاسم يدل على حدث مجرد من الزمن نحو : قائم وذاهب . . راكع وساجد ، كما أن الفعل المضارع يفيد الحدوث والتجدد ، والاسم يفيد الثبوت والدوام ، نحو : زيد ينطلق وزيد منطلق ، فالأول أفاد انطلافاً يتجدد ، والثاني أفاد انطلافاً ثابتاً . ولذا فإن المتكلم عندما يورد المسند فعلاً فهو يصد إما تقييده بأحد الأزمنة نحو : فاز المجيد . . ويجاهد الجندى ، فالأول أفاد حدوث الفوز في الزمن الماضي ، والثاني أفاد حدوث الجهاد في زمن الحال واستمرار حدوثه في الزمن المستقبل . . وإما إفادة الحدوث والتجدد ، وذلك إنما يكون في الفعل المضارع فهو يفيد التجدد الاستمراري بمعونه السياق وقرائن الأحوال ، وغالباً ما يكون ذلك في مقامات المدح والفخر . . انظر إلى قول طريف بن تميم :

أو كلما وردت عكاظ فبيلة  
بعثوا إلى عر يفهم بتوسم<sup>(١)</sup>

---

(١) العربيف : للقيم الذى يقوم بأمر التقدم .

يقول : إنه شجاع مقدام ، له موقف مع كل قبيلة ، فالقبايل جميعها تطلبه ، وكلما وردت سوق عكاظ قبيلة بعثوا عربهم يتنرس الوجوه ويتوسمها لعله يهتدى إليه فيثأر منه ، وتلاحظ أن الشاعر قد استخدم الفعل المضارع « يتوسم » لإفادة التجدد والحدوث فالعريف دائم المراجعة والتأمل وإعادة النظر في وجوه القوم ، يحدث منه التوسم شيئاً فشيئاً ، ولو قال : بعثوا إلى عربهم متوسماً لما تحققت هذه الإفادة ولما كان هنالك إشارة بحالة التجدد هذه .. ومن ذلك قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .. )<sup>(١)</sup> فالرزق من الله متجدد ومستمر ، يتجدد بتجدد العباد ، لا ينقطع ولا يزول ، وهذا يلائمه التعبير بالفعل « يرزقكم » ولو قيل : ( هل من خالق غير الله رازقكم .. ) لما أفيدت هذه الإفادة ، ومنه قوله تعالى : ( يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : ( إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ )<sup>(٣)</sup> ، فالخروج والإثبات يتجددان ومستمران . وتسبيح الجبال يحدث آناً بعد آن ويقع حيناً بعد حين وهذا ياسببه التعبير بالفعل الذي أثره النظم الكريم : « يحو .. يثبت .. يسبحن » .. وعندما يورد المتكلم المسند اسماً فإنه يقصد به إفادة الثبوت والدوام ، وذلك يكون بمعونة السياق وقرائن الأحوال ، إذ الاسم يدل على الحدث مجرداً من الزمان ، والمتكلم قد يسوقه في سياق ترشد قرائنه إلى إفادة الثبوت والدوام والاستمرار .. انظر وتأمل قول النضر بن جؤية :

قالت طريفة ماتبقى دراهمنا ونا بنا سرف فيها ولا خرق

(١) - سورة فاطر آية ٣

(٢) - سورة الرعد آية ٣٩ .

(٣) - سورة ص ، آية ١٨ .

إنا إذا اجتمعنا يوما ذراهمنا ظلت إلى طرق الخيرات تستبق

لا تألف الدرهم المضروب صرنا

لكن يمر عليها وهو منطوق<sup>(١)</sup>

تجد أن الشاعر يمدح قومه بالكرم والعطاء ، فهم لا يبقون من المال بقية ، وصرتهم لا تألف الدرهم ، وإنما يمر عليها الدرهم منطوقا ومنذفا إلى الخيرات .. مثل هذا المقام يلائمه التعبير بالاسم « منطوق » ، لأنه يفيد انطلاق الدرهم انطلاقا ثابتا ومستمر ، ولو قال : يمر عليها وهو ينطلق ، لكان المعنى أن انطلاقه يبتدئ ، وهذا يعني أنهم يمسكونه زمانا ما ، ولا يخفى عليك عدم مناسبة ذلك لمقام المدح .. والبيت يروى برفع الدرهم ونصب الصرة ، وينصب الدرهم ورفع الصرة ، والرواية الثانية أبلغ ؛ لأنها تدل على غناهم وأن الدراهم تمر والصرة لا تألفها ، أما الرواية الأولى ففيها لبهام أنهم فقراء وأن الصرة خالية لا يألفها الدرهم المضروب .. وخذ قوله تعالى : ( وَكَانَ لَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ )<sup>(٢)</sup> ، فلا يخفى عليك ما يفيد به الاسم : « باسط » ، من ثبوت البسط ودوامه واستمراره وأنه لو قيل : يبسط ذراعيه لما أدى هذا الفرض .. ونأمل قوله عز وجل : ( أَوْ أَمَّ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ فَوَقَّعَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ )<sup>(٣)</sup> ، نجد أنه لما كان الأصل في الطيران هو صف الأجندحة ، فقد عبر عنه بالاسم الذي يفيد الثبوت والدوام ، ولما كان القبض طارئا على البسط فقد عبر عنه بالفعل الذي يفيد الحدوث والتجدد .. يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم قيل : ويقبضن ولم يقل : وقابضات ؟ ، قلت : لأن الأصل في الطيران هو صف الأجندحة ؛ لأن الطيران في الهواء كالسباحة

(١) الدرهم المضروب : المسبوك ..

(٢) سورة السجدة آية ١٨ .

(٣) سورة المائدة آية ١٩ .

في الماء . والأفضل في السباحة مد الأطراف ومسطها ، وأما القبض فطارئىء على البسط للاستظهار به على التحرك ، لئلا يما هو طار غير اصل بلفظ الفعل ، على معنى أنهم صافات ويكون منهم القبض تارة بعد تارة ، كما يكون من السابح « (١) » . .

والجاء كالمفرد في هذا الحكم ، فإذا كان الاسم يفيد الثبوت والدوام في نحو قولك : زيد منطلق ، فكذلك الجملة الاسمية ، وإذا كان الفعل يفيد التجدد والحدوث في نحو قولك : ينطلق زيد ، فكذلك الجملة الفعلية ، ولذكور الجملة الاسمية تفيد الثبوت والدوام كانت آكد من الجملة الفعلية ، ومن أجل هذا فإنه يحسن لإيثار التعبير بالجملة الاسمية في المقامات التي تتطلب التأكيد . .  
تأمل قوله تعالى : ( وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا ، وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ) (٢) ، تجد أن المنافقين لكونهم قد أظهروا الإيمان خوفاً ومداراة للمؤمنين ، وليس عن يقين راسخ وثابت ، فقد عبروا عنه بالجملة الفعلية . « آمنا » ، ولما كان الكفر ثابتاً وراسخاً في عقولهم فقد خاطبوا شياطينهم بالجملة الاسمية المؤكدة : « إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ » وقوله تعالى : ( سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْهُمْ بِأَسْمَاءٍ أَمْ أُنْتُهِمَ صَاعِتُونَ ) (٣) ، كان الوثنيون الذين عبدوا الأصنام من عادتهم أنهم لا يدعون تلك الأصنام إذا نزلت بهم شدة بل يدعون الله . . وإذا ناسب التعبير عن صمتهم بالجملة الاسمية المفيدة للثبوت والدوام وتأكيد الحكم ، ولما كان الدعاء غير معتاد ، فقد عبر عنه بالجملة الفعلية التي لا تفيد ثبوتاً ، والمراد : سواء عليكم أأحدثتم الدعاء على غير عادة ، أم بقيتم مستمعين على عادة صمتكم . . . وقوله تعالى : ( وَقَدْ جَاءَتْ

(٢) سورة البقرة آية ١٢

(١) الكشف ٤/ ١٣٨ .

(٣) سورة الاعراف آية ١٩٣ .

رُسُلَنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا : سَلَامًا ، قَالَ : سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ  
بِعِجْلٍ حَنِيفٍ <sup>(١)</sup> فَأَلْهَلْ : نسلم سلاما فقال سلام عليكم ، تلاحظ أن نحية  
إبراهيم عليه السلام بالجملة الاسمية ، ونحيةهم بالجملة الفعلية ، وكأنا - عليه  
السلام - أراد أن يحبيهم بأحسن مما حيوه به أخذاً بأداب النحية في قوله تعالى :  
( وَإِذَا حُبَيْتُمْ بِنَحْيَةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ) <sup>(٢)</sup> . . . وخذ قوله  
عز وجل : ( قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنْ مُلَّاكٍ ) <sup>(٣)</sup> ، أرادوا :  
أحدث منك مجيء بالحق ولم تكن كذلك ، أم أنت مستمر في لعبك الذي  
عمدناه فيك ؟ عبروا عن مجيئه بالحق بالفعل الذي يفيد التجدد وعن اللعب  
بالجملة الاسمية التي تفيد تأكيد لعبه واستمرار أحوال طوره - في اعتقادهم -  
ولا يخفى عليك ما وراء ذلك من عنادهم وإعراضهم عن الإذعان للحق  
وقبول الهداية . . . وقوله تعالى : ( وَهِنَّ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : آمَنَّا بِاللَّهِ  
وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ) <sup>(٤)</sup> قولهم : آمنا ، لإخبار بوقوع  
الإيمان وإحداثه ، ولكونهم كاذبين في دعواهم ، فقد نفاهما الله عز وجل  
بالجملة الاسمية المؤكدة وما هم بمؤمنين ، . . . وهو عز وجل : ( يُرِيدُونَ  
أَنْ يُخْرِجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِمُخَارِجِينَ مِنْهَا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ) <sup>(٥)</sup>  
أرادوا حدوث خروج فأجيبوا بدوام البقاء واستمرار العذاب . . . وقوله  
تعالى : ( عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَقِّي يَتَّبِعَنَّ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا  
وَتَعْلَمَ السَّكَذِبِينَ ) <sup>(٦)</sup> ، عبر عن الصادقين بالفعل لأنهم يحددون صدقا بعد  
صدق في كل موطن ، وعبر عن المكاذبين بالاسم ، لأن ما صدر منهم كذب  
مستمر وجار على عادتهم الدائمة المستمرة وناشئ عن رسوخ في السكذب  
وثبات . . .

(٢) سورة النساء الآية ٨٦

(٤) سورة المائدة الآية ٨

(٦) سورة النوبة الآية ٤٣

(١) سورة هود الآية ٦٩

(٣) سورة الأنبياء الآية ٥٥

(٥) سورة المائدة الآية ٣٧

تشكيك المسند وتعريفه : ومن أحوال المسند أنه يرد أحيانا نكرة وأحيانا معرفة ، وتشكيكه أو تعريفه إنما يكون لإفادة أغراض يقصد إليها البلاغى ، فمن أغراض تشكيكه : عدم إرادة القصر أو العهد ، كقولك : محمد كاتب ، وعمر وشاعر ، إذا أردت مجرد الإخبار عنهما بالكتابة والشعر ، أما إذا أردت التخصيص قلت : محمد الكاتب ، وعمر والشاعر . وكذلك إذا أردت كاتباً أو شاعراً معهوداً قلت : فلان الكاتب أو الشاعر ، فتعرف المسند في الحالتين ، كما سيأتى . ومنها إرادة التفعييم والتعظيم كما في قوله تعالى : ( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ )<sup>(١)</sup> أى : هو ددى ، فتشكيك المسند ددى ، أفاد تعظيم هداية القرآن وتفعييمها وأنها باغت درجة لا يمكن إدراك كثرتها . . . ومثله قوله تعالى : ( وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا أَمْلَأْكُمْ تِرَاحُونَ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل : ( وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَبِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ الْأَعْجَبِيَّ وَعَرَبِيٌّ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَبَيِّنَاتٌ لِّلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقُرْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى )<sup>(٣)</sup> ، ولا يخفى عليك ما في تشكيك المسند في الآيتين من إفادة التفعييم والتعظيم . كتاب . . قرآننا . . هدى وشفاء . . وقر . . عمى . . التشكيك كما ترى أفاد تفعييم القرآن وتعظيم هدايته والتنويه بشأنه . ومنها إفادة التحقير والتموين كما ترى في قول الشاعر :

غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد  
وقد يترك الغدر الفقى وطعامه إذا هو أمسى حلبة من دم الفصد

فتشكيك المسند ، حابة ، أفاد التحقير ، والمعنى أن الوفى لا يغدر ولو أخنى عليه الدهر وأمسى طعامه بهذه المقارنة حابة من دم الفصد . إلى غير ذلك

(٢) سورة الأنعام الآية ١٥٥

(١) سورة البقرة الآية ٢

(٣) سورة فصلت الآية ٤٤

من أغراض تنكير المسند . . . وأما تعريفه فيكون كذلك لأغراض شتى منها : إرادة العهد بمعنى أن يكون المسند معلوما للمخاطب معموداً له ، ولأنه لا يعلم المسند إليه ، وذلك بأن يعلم مخاطبك أن انطلاقا وقع ولأنه لا يدري من ، فتقول له : زيد المنطق ، تعريف المسند هنا أفاد إرادة العهد ، أى : الانطلاق المعمود لدى صاحبك ، فإذا كان لا يعهد انطلاقا ولا يعلمه قلت له : زيد منطلق ، تريد مجرد إخباره بوقوع انطلاق من زيد : ولذا كان من الخطأ أن تقول : زيد المنطلق وعمرو ؛ لأنك تتحدث عن انطلاق معروف للمخاطب ومعين فإذا أثبتته لزيد ، لا يصح لك أن تثبته ثانية لعمرو ، لأن هذا تناقض . فالصواب أن تقول : زيد منطلق وعمرو . أو تقول زيد وعمرو المنطلقان ، ويتضح لك هذا أكثر عندما تقول مثلاً : امرؤ القيس هو القائل :

تفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول لخومل

لا يصح أن تقول : امرؤ القيس هو القائل هذا البيت وأبو ذؤيب الهذلي ، إنك إن قلت ذا حارات محالا وثلمت ما ليس بقول .

ومن أغراض تعريف المسند ، إفادة قصره على المسند إليه ، تقول : زيد الشاعر وعمر الشجاع وحاتم الجواد . تريد بهذا قصر المسند على المسند إليه قصراً ادعائياً بهدف المبالغة في الوصف ، ويكون ذلك غالباً في مقامات المدح والفخر والثناء ونحوها . انظر إلى قول المتنبي :

ودع كل صوت دون صوتي فإننى أنا الصائح المحمكى والآخر الصدى

أراد المبالغة في قوة شاعريته ، فقصر الصياح بمعنى إنشاد الشعر عليه قصراً ادعائياً ، فهو الصائح وغيره من الشعراء يرددون صوته ، وينهمجون نهجه . ومن الخطأ أيضاً أن تقول في مثل هذا : عمرو الشجاع وخالد ، إذ كيف نخص عمرو بالشجاعة ثم تشرك فيها غيره ، فالصواب أن تقول : عمرو وخالد الشجاعان أو تنسك المسند فتقول : عمرو شجاع وخالد .



ومن ذلك قول ابن الدمينية :

ونحن التاركون على سليل مع الطير الخوامع يعترينا<sup>(١)</sup>

يريد أنهم هم الذين قتلوا سليمان وتركوه طامعا للطير الخوامع ، هم الذين فعلوا ذلك دون سواهم ... وتأمل قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من معد إذا قبب بأبطحها بنينا  
بأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا الغارمون إذا عصينا  
وأنا المنعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا أتينا  
وأنا الحاكون بما أريدنا وأما النازلون بجيث شيئا

تجد أنه يفخر بقصر تلك الصفات عليهم قصراً حقيقياً ادعائياً بمعنى أنها لا تتعداهم ولا تتجاوزهم إلى غيرهم على سبيل المباغاة والادعاء ... وخذ قوله تعالى : ( فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى )<sup>(٢)</sup> ، أى : أنت الأعلى لا هم ، فتعريف المسند أفاد قصره على المسند إليه قصراً إضافياً بمعنى أنه لا يتعداه إلى هؤلاء السحرة .

ومنها أن يعرف المسند بالموصولية فيفيد بالإضافة إلى قصره على المسند إليه دقائق ولطائف يدركها الملاح الذواقة ، الخبير بالأساليب الرفيعة والتعبيرات الجيدة ... انظر إلى قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسبغت كلماتي من به صمم  
أمام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخاق جراها وبختهم

تجد أن تعريف المسند بالموصولية أفاد بالإضافة إلى قصر مدلول الصلة على المتنبي ؛ اشتهاى جملة الصلة واشتغال الناس بها فهمي أمر معروف بين ، الناس

(١) الخوامع : الصياع

(٢) سورة طه آية ٦٧ ، ٦٨

جميعها يعرفونه ولا أحد يحمله . وتأمل الآيات الكريمة : ( وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ . وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُخْشَرُونَ . وَهُوَ الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ )<sup>(٢)</sup> .

فالمسند في الآيات الكريمة مقصور على المسند إليه قصرأ حقيقة ، ثم إن إثبات التعريف بالموصولية أفاد انشغال الخلق بتلك الأمور المشارية في جملة الصلة واشتهارها بينهم وخوضهم فيها وترددها على الأسماع وتلك ميزة يمتاز بها التعريف بالاسم الموصول . . .

ومنها أن يقيد المسند بغير فيفيد تعريفه عندئذ قصره مقيدا بذلك القيد على المسند إليه وكأنه أى : المسند قد صار نوعاً خاصاً وجنساً برأسه . نقول : زيد الكريم حين يبخل الناس وهو الرفي حين لا تظن نفس بنفس خيراً وهو المقدم حين تفر الأبطال ، فالمقصود ليس مطلق الكرم وإنما هو نوع خاص منه وكذا الوفاء والشجاعة في المثاليين الآخرين . . ومن ذلك قول الأعشى :

هو الواهب المائة المصطفاة إما مخاضاً وإما عشاراً<sup>(٣)</sup>

لأنه قصر هبة المائة من الإبل في إحدى الحالتين : مخاضاً أو عشاراً لاهبتها مطلقاً ، ولا الهبة المطلقة ، فالهبة مقيدة بالمائة المصطفاة ، والمائة مقيدة بكونها إما مخاضاً وإما عشاراً . . ومنها إفادة التقرير وبيان أن ثبوت المسند للمسند إليه أمر مقرر بآراء ، وظاهر ظهراً لا يخفى على أحد . . كما في قول حسان :

(١) سورة المؤمنون الآيات ٨٧ - ٨٠ .

(٢) سورة الأنبياء آية ٣٣ .

(٣) المخاض : الحوامل من النوق اسم جمع ويقال للواحدة بنت مخاض والعشار : جمع عشاء وهي من النوق كالعشاء من النساء أو التي تخفى لجمالها عشرة أشهر . .

وإن سببهم المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبيد  
أراد بتعريف العبيد تقرير صفة العبودية لوالده ، وأنها أمر مشهور وذائع  
لا يخفى على أحد ، ولم يرد قصر العبودية على الوالد لا حقيقة ولا ادعاء ...  
ومثله قول الخنساء في رثاء صخر :

إذ قبح البسكاه على قتيل رأيت بكامك الحسن الجميلا

لم ترد قصر صفة الحسن على بكائها صخرا ، وإنما أرادت أن تقرر لبكائه  
صفة الحسن وأن تجعل حسن بكائه بينما ظاهره ألا يحمله أحد ولا يذكره منكر ...

ومنها الإشارة إلى بلوغ المسند إليه في الاتصاف بالمسند مبلغ الكمال  
كقوله : ، هو البطل المحامي ، ، تريد أن تقول للمخاطب : هل تصورت  
البطل المحامي وكيف يكون الإنسان حين يبلغ في هذه الصفة مبلغها الأعلى ؟ ،  
إذا تصورت هذا في نفسك فعليك بفلان فهو الذي تجد فيه الصفة كما تمثلتها  
وتخيلتها ... وكذا تقول : هو الحامي لكل حمى ، والمرئى لكل مله والدافع  
لكل مكروه ... ومن ذلك قول ابن الرومي .

هو الرجل المشرك في جل ماله ولا يكنه بالمجد والحد مفرد

يريد منك أن تسبح بخيالك في تصور رجل لا يتميز عن عفائه وطأبي  
معروفه فهو وهم سواء يأخذون من المال ما يشاءون ، فإذا حصلت صورته  
في تخيلتك فاعلم أنه ذلك الرجل ... ومثله قول الفرزق في هجاء الحجاج :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إيباد  
زعان هو العبيد المقر بذلة يراوح أبنساء القرى ويغادى

أراد بقوله : ، هو العبيد ، : بلوغه الغاية القصوى في الاتصاف بصفة  
العبودية وذل الرق في هذا الزمان حتى خلمه بنو مروان من قيدها فصار له  
شأن وكان ...

ومنها إفادة تعظيم المسند إليه، وذلك عند إضافة المسند إلى ما يكسبه التثنية والتمعظيم ، ويسمونه به ، ويرفع شأنه ، كما في قوله تعالى : ( قَالَ إِنِّي عَمِدٌ ) الله أَنَا إِنِّي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا )<sup>(١)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( تَحْمَدُ ) رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ )<sup>(٢)</sup> ، فقد اكتسب المسند إليه بإضافة المسند إلى لفظ الجلالة التعمظيم ، وعلو منزلته ورفعة شأنه ولا يخفى عليك ما في التذكير ، أشداء ، ورحماء ، من تفعييم وتعظيم . .

تخصيص المسند بالوصف أو بالإضافة : قالوا : إن الغرض من تخصيص المسند بالوصف أو الإضافة هو تربية الفائدة وتكثيرها ، وجعلها أنموذجا ، أو بمعنى آخر تكثير المعنى والدلالة على غزارته ، لأر زيادة المعنى كما قالوا تدل على كثرة المعنى ، نقول مثلا : امرؤ القيس شاعر فارس وزهير شاعر حكمة لقد كثر المعنى في الأول بالوصف وتمت الفائدة في الثاني بالإضافة . . ومنه قول الشاعر :

حمى الحديد عليهم فكانه

ومضان برق أو شعاع شمس

وقول الآخر :

وكنتم أمرا لا أسمع الدهر سبة

أسب بها إلا كشفت غطاءها

فقد خصص المسند في البيت الأول بالإضافة : ، ومضان برق أو شعاع شمس ، ، وخصص في البيت الثاني بالوصف : ، أمرا لا أسمع الدهر سبة أسب بها . . . ومنه قوله تعالى : ( مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَئِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ )<sup>(١)</sup> ، فقد خصص المسند بالإضافة في

(١) سورة مريم آية ٣٠ .

(٢) سورة الفتح آية ٢٩

(٣) سورة الأحزاب آية ٤٠ .

قوله : « أبا أحد من رجا بكم ، لتسكننير الفائدة وعمومها ، فهو عليه . صلاة والسلام ليس أبا لأحد منهم ، ثم عرف المسند بالإضافة في قوله : « رسول الله وخاتم النبيين » ، لإفاده التعظيم وشهرة انصافه صلى الله عليه وسلم بتلك الصفة ..

تقديم المسند : المسند إليه إذا كان مبتدأ مرتبة التقديم نحو : زيد قائم وعمر و منطلق وخالد في الميدان ، وإذا كان فاعلا مرتبة التأخير أى الوقوع بعد الفعل « المسند » نحو قام زيد ، ويعطى محمد الجزيل ، فإذا قدم المسند إليه على خبره الفعلي كان ذلك لأسرار بلاغية - كما درست - ، وكذلك إذا قدم المسند على المسند إليه الذى مرتبة التقديم ، المبتدأ ، فإن هذا التقديم يكون لأسرار ومزايا بلاغية أهمها :

١ - إفادة القصر أى قصر المسند إليه على المسند المقدم كان قوله تعالى : ( أَسْكُمُ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ )<sup>(١)</sup> ، والمعنى : إن دينكم الذى هو الإشراف مقصور على كونه لكم لا يتجاوزكم إلى ، ودينى الذى هو التوحيد مقصور على كونه لى لا يتجاوزنى إليكم .. فالمقصود عليه هو المسند المقدم والمقصود هو المسند إليه المؤخر ، وكذا القول فى الآيات الكريمة : ( وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا )<sup>(٢)</sup> . ( إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ )<sup>(٣)</sup> .. ( وَالتَّغَى السَّاقُ السَّاقُ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَ تَمُذُ السَّاقُ )<sup>(٤)</sup> .. ( إِلَى رَبِّكَ يَوْمَ تَمُذُ السَّاقُ )<sup>(٥)</sup> ، فالتقديم فى هذه الآيات الكريمة أفاد قصر المسند إليه على المسند المقدم .. ومنه قوله تعالى

- 
- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) - سورة الكافرون ٦      | (٢) - سورة الأنبياء ٩٧ .   |
| (٣) - سورة الفاشية ٢٥ ، ٢٦ | (٤) - سورة القيامة ٢٩ ، ٣٠ |
| (٥) - سورة القيامة ١٢      |                            |

في وصف نحر الجنة : ( يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ . بَيِّضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ . لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَلُونَ )<sup>(١)</sup> ، فتقديم الحار والمجروح في قوله : « لا فيها غول » ، أفاد نفي الغول عن نحر الجنة وإثباته لخور الدنيا أو بمعنى آخر ، أفاد قصر عدم الغول على نحر الجنة بحيث لا يتجاوزه إلى خور الدنيا ، ولو قيل : « لا غول فيها » ، لأفاد ذلك مجرد نفي الغول عن نحر الجنة دون تعرض لخور الدنيا ، ولذا جاء قوله تعالى : ( أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ )<sup>(٢)</sup> . . . بدون تقديم إذ المراد نفي الريب عن القرآن دون تعرض لغيره من الكتب السماوية ولو قيل : « لا فيه ريب » ، لأدى هذا إلى نفي الريب عن القرآن وإثباته لغيره وهو غير مراد . . . ومن أقوالهم قول أبي العلاء :

تعب كلهم الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

أفاد التقديم قصر الحياة على التعب قصرأ ادعائيا ، أى : أن ما فيها من فترات الراحة والآنس والمسرّة لا اعتداد به . .

وقول الآخر :

رضينا قسمة الجبار فينا لنا علم والأعداء مال

وقوله :

وليس بمغن في المودة شافع

إذا لم يكن بين الضلوع شفيع

وقوله :

إذا نطق السفية فلا تجبه

فخير من إجابته السمكوت

(١) - سورة الصافات ٤٥ - ٤٧

(٢) - سورة البقرة ١ ، ٢

ولا يخفى عليك معرفة موطن التقديم والمقصود والمقصود عليه في هذه  
الآيات ..

٢ - التنبية من أول الأمر على أن المسند خبر لا نعت ، كما في قول حسان  
ابن ثابت - رضى الله عنه - في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - :  
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

فإنه لو قال : ر همم له لا منتهى لكبارها ، لتوهم أن الجار والمجرور  
د له ، نعت لا خبر ، لأن النكرة تحتاج إلى الوصف حتى يكون مسوغا  
للابتداء بها ، ولتوهم أن الخبر هو الجملة بعده ، وهذا لا يتفق مع غرض  
المدح ، لأن الشاعر يريد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لا مدح هممه ..  
ومن ذلك قوله تعالى : ( وَآلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ )<sup>(١)</sup>  
حيث قدم الجار والمجرور د لكم ، على المسند إليه د مستقر ، لدفع توهم أنه  
نعت وليس بخبر ...

٣ - إفادة التشويق إلى ذكر المسند إليه ، كما في قوله صلى الله عليه وسلم :  
« من هو مان لا يشبعان طالب علم وطالب مال » ، وكقول محمد بن وهيب  
في مدح أبي إسحاق :

ثلاثة تشرق الدنيا بهمجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

وقول الآخر :

ثلاثة يذهبن الغم والحزن الماء والخضرة والوجه الحسن

وقول الثالث :

ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب

وقول ابن الرومي :

وكالنار الحياة فمن رماد أو آخرها وأولها دخان

فتقديم المسند في هذه الشواهد أفاد التشويق إلى معرفة المسند إليه والإفصاح عنه ، ولا يخفى عليك القصر في البيت الأخير ، أى : قصر الحياة على كونها نارا لا استقرار فيها ..

٤ - إفادة التفاؤل .. كما في قول الشاعر :

سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت ببفائك الأعوام  
فالمسند ، سعدت ، قد قدم ابقيد التفاؤل لأنه من جنس السرور والسعادة ، وكذلك ، تزينت ، قدم على المسند إليه ، الأعوام ، لنفس الغرض ..

٥ - إظهار التآلم والتضجر .. كما في قول المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى  
عدوا له مامرين بحداقته بد

إلى غير ذلك من الأغراض التي تفتضى تقديم المسند على المسند إليه ..

تقييد الفعل بأدوات الشرط : إن وإذا ولو : اهتم البلاغيون بإن وإذا ولو من أدوات الشرط ، وذلك لما يكمن وراء تقييد المسند « الفعل » بهذه الأدوات الثلاث من اعتبارات بلاغية . وملاحظات دقيقة ..

قال البلاغيون : إن ، وإن وإذا ، للشرط في الاستقبال ، بمعنى تقييد حصول الجزاء بحصول الشرط في المستقبل نحو : إن تزرني أكرمك .. إذا جاءك الفقير فأحسن إليه ، وتختلف « إن » ، عن « إذا » ، في أن « إذا » تستعمل في الشرط المقطوع بوقوعه ، وذلك بأن يكون الشرط مجزوما بوقوعه في المستقبل نحو : إذا غربت الشمس حل الظلام .. إذا أذن المؤذن أسرع المسلم للصلاة .. أو يظن ظنا قويا بوقوعه فيه نحو : إذا جئتني أكرمك ، إذا كنت تعتقد اعتقادا قويا أنه سيأتى وترجح بحقيقته على عدم بحقيقته .. ولذا كان الغالب في الفعل المستعمل مع إذا أن يكون بلفظ الماضي الإشعار



بتحقيق الوقوع .. أما د إن ، فاستعمل في الشرط غير المقطوع بوقوعه ،  
 بأن يتردد في وقوعه في المستقبل ، أو يظن عدم وقوعه ويترجح على الوقوع ،  
 أو يكون مما لا يقع إلا نادراً ، كما سترى في الشواهد .. فإذا كان الشرط  
 مجزوماً ومقطوعاً بعدم وقوعه في المستقبل ، فلا تستعمل فيه د إن ، وإذا  
 إلا لتسكتة بلاغية . كما سنبين في الشواهد ... انظر إلى قوله تعالى :  
 ( فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا : لَنَا هَذِهِ ، وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى  
 وَمَنْ مَعَهُ )<sup>(١)</sup> ، تلاحظ أنه قد استعملت د إذا ، في جانب الحسنة ، ود إن ،  
 في جانب السيئة ، وذلك لأن مجيء الحسنة أمر مقطوع به ، محقق الوقوع ،  
 إذ المراد بالحسنة ، الحسنة المطلقة عن التقييد بنوع معين ، ولذا عرفت  
 تعريف الجنس لتشمل كل فرد من أفرادها ، وكل نوع من أنواع الحسنات ،  
 وشأن هذا أن يقع كثيراً لأنساعه وكثرة أفرادها وأنواعه ، وليكون مجيء  
 الحسنة محققاً ومقطوعاً بوقوعه ، فقد عبر عنه بلفظ الماضي : « جاءتهم الحسنة » ،  
 أما لإتيان السيئة فغير محقق الوقوع ، إذ نادراً ما تقع السيئة بالنسبة إلى  
 الحسنة ، ولذا استعملت د إن ، معها ، ونكرت السيئة لإفادة التقليل ، وعبر  
 عن الإصابتة بلفظ المضارع « تصيبهم » المشعر بعدم تحقق الوقوع .. وتأمل  
 قوله تعالى : ( وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ  
 بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتَطُونَ )<sup>(٢)</sup> ، نجد أنه قد نكرت الرحمة  
 « رحمة » ، وعبر عن الإذاقة بالماضي « أذقنا » ، واستعملت « إذا » ، وذا  
 للإدالة على أن إذاقة الناس قدراً تأيلاً من الرحمة أمر مقطوع به .. ثم  
 استعملت « إن » ، والمضارع « تصيبهم » ونكرت السيئة « سيئة » لإفادة  
 أن إصابتة السيئة لهم أمر غير مقطوع به ، فأنه عز وجل لا يؤاخذهم بما  
 كسبوا بل يغفر عن كثير ، ( وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى

تُظهِرُهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى (١) ..  
 وتأمل قوله تعالى : ( وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُّخِيبِينَ لِآيِهِ  
 نُمْ لَمَّا إِذَا أَذَاهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ . لَيْسَ كُفْرُوَا  
 بِمَا آتَيْنَاهُمْ فَتَمَتُّوهُمُ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ) (٢) ، وقوله عز وجل : ( وَإِذَا  
 أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ  
 عَرِيضٍ ) (٣) ، تجد أن قوله عز من قائل : « أَذَاهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً » ، « أَنْعَمْنَا عَلَى  
 الْإِنْسَانِ » ، « مَقْطُوعٌ بِوُقُوعِهِ » ، وهذا واضح كما بينا في الآيتين السابقتين ،  
 ولذا استعملت « إِذَا » في الموضعين ، أما قوله تعالى : « إِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ » ،  
 « إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ » ، فقد ياتبس عليك التعليق ، « إِذَا » ، فهما ، وتقول : إن  
 مَسَّ الضَّرَّ أو الشَّرَّ ينبغي أن يكون نادراً وغير مقطوع بوقوعه ، فالوضع  
 موضع « لَنْ » ، لا « إِذَا » ، ولكن هذا الالتباس سرعان ما يزول عندما  
 تتأمل السياق في الآيتين وتعرف أن الحديث عن الإنسان الكافر الذي إذا  
 مَسَّهُ شَرٌّ أو ضَرٌّ دعا ربه منيباً إليه ، دعاه دعاء عريضاً ، فإذا ما أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِ ،  
 أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَكَفَرَ بِأَنْعَمَ ربه ، ولهذا توعدهم الله عز وجل « فَتَمَتُّوهُمُ  
 فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ » ، فمثل هذا الكافر ينبغي أن يكون مَسَّ الضَّرَّ أو الشَّرَّ له  
 في حكم المقطوع به ، وتلاحظ التعبير بلفظ « مَسَّ » في الآيتين وهو أقل  
 من الإصابة أو الإذابة ، ثم تنكسر الضَّرُّ ضَرْراً ، وتعريف الشَّرِّ بالجنسية  
 المفيدة أي نوع من أنواع الشر ، فإذا ما أضفت ذلك إلى الإنسان المتحدث  
 عنه وقد وقفت على حقيقة ، تيقنت أن الشرط ينبغي أن يكون مجزوماً به  
 ومقطوعاً بوقوعه ... وعندما تتأمل الشعر الجديد تجد للتعليق بهاتين الآيتين  
 موقداً لطيفاً ومذاقاً حلواً .. اقرأ قول أبي الطيب المتنبي :

لَمَّا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلِكُهُ      وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَلِيمَ نَمْرَدَا

(٢) سورة الروم آية ٣٣ ، ٣٤ .

(١) سورة فاطر آية ٤٥

(٣) سورة فصلت آية ٥١ .

تجده قد استخدم ، إذا ، في جانب لإكرام الكريم : فدل على أنه أمر محقق ،  
وينبغي أن يوجد دائماً وأن يقع كثيراً ، ثم استخدم ، إن ، في جانب لإكرام  
اللتيم ، فدل على أنه نادراً ما يقع ، لأن النفوس تنذر من اللئيم وتأتي  
لإكرامهم . . . وتأمل قوله في بيت آخر مخاطباً سيف الدولة :

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما

بشعرى أذاك المادحون مردداً

ودع كل صوت دون صوتي فإنني

أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

تجده قد استعمل ، إذا ، فدل باستعمالها على قوة شعره ، وكثرة إنشاده ،  
وذيوعه في الناس ، حيث غلب شعر الشعراء فصاروا يرددونه وصار هو  
الصائح المحكي . . . وخذ قول قعنب بن أم صاحب في الهجاء :

صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا

تجده قد دل ، إذا ، على أن سماع الخير عنه أمر محقق ويقع كثيراً ،  
ودل ، إن ، على أن ذكره بسوء نادراً ما يقع ، فهو لا يفعل إلا ما يحمد عليه  
ويستحق به الثناء وشكر الشاكرين . . . وقول محمد بن المولى في مدح يزيد  
ابن قبيصة والى مصر في عهد أبي جعفر :

وإذا صنعت صنعة أنعمتها بيدين ليس نداهما بمكدر

تراد قد دل ، إذا ، على كثرة صنائعه وتحقيق فعله الخير وسد حاجات  
المحتاجين . . . ثم تأمل قول سعد بن ناشب :

فيا الرزام رشهوا بني مقسداً إلى الموت خواصاً إليه الكتائب

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونسكب عن ذكر الدواب جانباً

تجده قد دل باستخدام ، إذا ، على كثرة همه وتحقيق وقوعه ، فهو لا يخشى

العواقب بل يدعوا جانبا ويسرع إلى الموت خوفاً لآلية الكتابات. وتدبر تلك الصورة البديعة : ، ألقى بين عينيهِ عزمه ، حيث جسد العزم وأبرزه محسوساً مشاهداً أمام عينيه . . . . . وعد إلى الظالم الكريم : فتأمل قوله تعالى :  
( أَلَتُخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُونِ . إِنِّي إِذَا أَنِي ضَلَالٍ مُبِينٍ )<sup>(١)</sup> ، نجد أن إشارة الأداة ، وإن ، بالتعبير أفاد أن إرادة الضر غير محققة الوقوع وأنها نادراً ما تقع ، وما يقوى هذا استخدام المضارع ، يردن ، ، ولفظ ، الرحمن ، الذي ينبىء بالرحمة وعدم إرادة الضر ، ثم تنكير الضر ، بضر ، لإفادة التقليل ولا يغنى عليك ما في الآية من التعريض ، إذ المراد : أنتخذون من دونه آلهة إن يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا ينقذونكم إنكم إذا أنى ضلال مبين . . . وإجراء الآية على التعريض فيه ترغيب لطولاً ، في قبول الحق واستئالة لهم نحو الهداية والإيمان بالله وحده ، لأنه ترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل والضلال ، ومحض النصيح لهم حيث لم يرد لهم إلا ما يردده لنفسه<sup>(٢)</sup> . . . . . وما جاء من ذلك وقد أريد به التعريض أيضاً قوله تعالى :  
( أَمِنْ أَشْرَكَكَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله : ( وَاتَّيْنَاهُمُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا تَمِنَ الظَّالِمِينَ )<sup>(٤)</sup> ، وقوله عز وجل :  
( فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاذْكُرُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ )<sup>(٥)</sup> ولا يخفى عليك السر البلاغي الكامن وراء استخدام ، وإن ، في الآيات الكريمة ، وللتعريض في الآيات الكريمة بالإضافة لما سبق ، فائدة أخرى جارية وهي الإشارة إلى سلطان الألوهية القاهر ، فحمد صلى الله عليه وسلم ، وقد قرأه

(٢) انظر الإيضاح ١/١٩٦ .

(١) سورة يس آية ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) سورة الزمر آية ٦٥ . (٤) سورة البقرة آية ١٧٥ .

(٥) سورة البقرة آية ٢٠٩ .

ربه واصطفاه ، وهؤلاء الصفوة من المهاجرين والأنصار يحرى عليهم ما يحرى على غيرهم ؛ فالمعول عليه وأساس التفاضل بين البشر إنما هو التقوى والعمل الصالح ، وفي هذا تعميق وتحديد لصفة البشرية ، وحفظ لعقيدة التوحيد حتى لا يشوبها ما شابها في الشرائع الأخرى حيث قالت اليهود : عزير ابن الله ، ونالت النصارى : المسيح ابن الله ، ولهذا المعنى ترى القرآن الكريم يذكر الأنبياء بلفظ العبد : ( وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ )<sup>(١)</sup> ، ( قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا )<sup>(٢)</sup> ، وذلك للإشارة إلى أن البشرية جميعها سواء في العبودية ، وإلى أن فضيلة هؤلاء إنما كانت بالعبادة<sup>(٣)</sup> . .

وعد إلى التعليق بيان ، ودلالة فإقرأ قوله تعالى : ( وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعَرِّضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ )<sup>(٤)</sup> تجد أن التعليق بيان في الآية الكريمة ، أفاد لإعراض هؤلاء الكفرة وشدة رفضهم وتعالمهم عن رؤية الآيات ، فآيات الله في كونه كثيرة لا تحصى :

في كل شيء له آية . . . . .

ولكن هؤلاء تعاموا عن رؤيتها ، لم ينقبوا عنها ، لم ينظروا نظر متأمل ، وإن حدث وعرضت لهم آية دون أن يبحثوا عنها ، وتبين لهم وجه الحق فيها أعرضوا وقالوا : سحر مستمر . . . . . وقرأ قوله تعالى : ( إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا )<sup>(٥)</sup> ، وقوله عز وجل : ( إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ )<sup>(٦)</sup> ، تجد التعليق دليلاً في الآيتين أفاد تحقيق وقوع الشرط ،

(٢) سورة مريم آية ٣٠ .

(١) سورة الجن آية ١٩

(٤) سورة القمر آية ٢

(٣) انظر خصائص التراكيب ٢٧٠

(٦) سورة النور

(٥) سورة الزلزلة آية ١

فولولة الأرض وإخراجها أنفالتها في ذلك اليوم من الأحداث الثابتة المحققة ،  
 ومجيء نصر الله الذي وعد به سبحانه وتعالى ، حق ثابت لا ريب فيه ، ولا يتردد  
 في إثباته مؤمن ، وقد جاء كما وعد جل وعلا . . . . . وخذ قوله تعالى :  
 ( وَإِنْ يُفَاكِلُوكُمْ يُؤَلُّوكُمْ الْأَذْبَارُ ثُمَّ لَا يَنْصَرُّونَ )<sup>(١)</sup> وقوله عز وجل :  
 ( إِنْ يَشَقُّوكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَسْوَاقَهُمْ  
 بِالْأَشْيَاءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ )<sup>(٢)</sup> ، أفاد التعليق ، إن ، ، ضعف شيء كـ  
 الكفرة وعدم جراتهم على قتال المؤمنين ، فقتالهم أمر نادر الوقوع ، غير  
 مقطوع به وكذا الظفر بالمؤمنين ، أى : ظفر دؤلاء الأعداء بالمؤمنين أمر  
 غير محقق وغير مقطوع به ، ، لأن يشقوكم ، أى : يظفروا بكم : ثم تأمل  
 قوله : وودوا ، بالماضى عطفاً على المضارع : يكونوا ، و . . . . . يبسطوا ، ،  
 وما ينبىء به استعمال الماضى فى موضع المضارع من رغبة الكفرة وتمنيهم  
 وحرصهم الشديد على أن يتحقق هذا الفعل ، كانه قيل : وودوا قبل كل  
 شىء " كفركم وارتدادكم من دينكم ، فهم يتمنون لكم مضار الدنيا والآخرة  
 من قتل الأنفس وتمزيق الأعراض وردكم كفاراً ، وردكم كفاراً سبق  
 المضار عندهم لعلمهم أن الدين أعز عليكم من أرواحكم ، والعدو أهم شىء عنده  
 أن يقصد أعز شىء عند صاحبه . . . . . هذا هو رأى الزمخشري ويرى الخطيب أن :  
 وودوا ، ليس معطوفاً على الجزاء بل هو معطوف على الجملة الشرطية ، كما  
 فى عطف : ، ثم لا ينصرون ، فى الآية السابقة ، وذلك لأنه ليس فى تقييد :  
 وودوا ، بالشرط فائدة ، إذ وادادهم أن يرتدوا كفاراً آحاداً وإن لم  
 يظفروا بهم<sup>(٣)</sup> . . . . .

وللجهل بموقع وإن وإذا ، يزيع كثير من الخاصة عن الصواب

(١) سورة آل عمران آية ١١١ (٢) سورة الممتحنة آية ٢

(٣) انظر الإيضاح ١٩٧/١

فيغلطون .. انظر إلى قول عبد الرحمن بن حسان مخاطب بعض الولاة وقد سأله حاجة فلم يقضها :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي      قولي سواكم أجرها واصطناعها  
أني لك كسب الحمد رأى مقصر      ونفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا هي حشته على الخير مرة      عصاها وإن همت بشر أطاعها

فالأبيات - كما ترى - في الهجاء والذم ، إذ المخاطب ذو رأى مقصر ، ونفسه أضاق الله بالخير باعها ، وكان يقتضى ذلك أن يقول : إن هي حشته على الخير مرة عصاها وإذا همت بشر أطاعها ، ليناسب مقام الهجاء والذم ، وتكون تلك النفس لا تهم بالخير إلا نادراً ، وإن همت به مرة عصاها ، وتهم كثيراً بالشر وإذا همت به أسرع إلى إيجابها .. ولذا قال الزمخشري : لو عكس لأصاب .. وقد حاول البعض أن ينتصر للشاعر ، وأن يجيب عنه ، فرأى أنه يقصد لإثبات حيث نفس الوالى له على الخير ووقوعه منها كثيراً وعلى الرغم من ذلك فهو يعصمها ويقاومها ولا يجيبها ، وأنه يبادر إلى الشر بمجرد أن تهم به نفسه ، وهذا أبلغ في هجاء الوالى وذمه .. ولكن يدفعه قوله مرة ، فهو تصریح بأن حشها على الخير قليل ونادراً ما يقع ، وإن وقع فإنه يقع مرة واحدة ... ونأمل قول أبى تمام مادحاً :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى      معى وإذا ما لمته لمته وحدى

فقد مر بك هذا البيت في الحديث عن فصاحة الكلام وتبين لك أن قوله : وإذا ما لمته ، لا يناسب مقام المديح ، لأنه يدل على أن اللوم يقع من الشاعر كثيراً ، ولو قال : وإن لمته لمته وحدى ، لأصاب وأجاد ، وبما يحمد للشاعر في البيت أنه قابل المدح باللوم والذي يقابل المدح هو الهجاء لا اللوم وكان الممدوح لا يفعل ما يستحق عليه هجاء ، وإنما قد تصدر منه أشياء يسيرة يلام عليها فقط (١) .

استخدام د إن ، في موضع د إذا ، و د إذا ، في موضع د إن ، : وقد تستعمل د إن ، في موضع د إذا ، ، أى في الشرط المقطوع بوقوعه ، المجزوم بتحقيقه ، وتستعمل د إذا ، في موضع د إن ، ، أى في الشرط غير المقطوع بوقوعه ، وذلك لاعتبارات بلاغية يقتضيها المقام ويستدعيها الحال . . تقول : إن طلعت الشمس ذهبت إلى الحبيب . فطلوع الشمس أمر محقق مقطوع بوقوعه ، لحقه أن تدخل عليها د إذا ، لا د إن ، ، ولكنك استخدمت د إن ، لحذف بلاغى ، وهو استبطاؤك طلوع الشمس ، وامتداد الظلام عليك وطول الليل ، وكأنه لا يمر ، ولا يريد أن ينجلى بصبح ، وأنت تترقب وتنتظر بزوغ الضوء حتى تسرع إلى لقاء الحبيب . . إن استخدمتك د إن ، أنبأ بامتداد الليل ، وكأن طلوع الشمس صار بالنسبة لك أمراً غير محقق الوقوع ، صار أمراً نادراً . . ونقول : إن مات فلان البخيل انتفع الناس بماله ، فالموت أمر محقق الوقوع : ( كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ )<sup>(١)</sup> ، ولكنك استخدمت د إن لتشعر باستثقالك وجود البخيل وعدم ارتياحك له ورغبتك في التخلص منه ، وكأنك لطول تمنيك موته والتخلص منه ، صرت تستبعد وقوعه ، صار موته أمراً غير مجزوم بوقوعه على الرغم من تحققه وأنه آت لا محالة . . وتقول لمن يؤذى أباه ولا يحسن إليه ولا يبره : إن كان أباك فلا تؤذه . . إن كان أباك فأحسن عشرته وبره ، فكونه أباه أمر عقق ولكنك جعلته أمراً غير مجزوم به ، وكأنك تريد بهذا تأنيب المخاطب وتوبيخه وحشه على بر أبيه والإحسان إليه . .

وتأمل قوله عز وجل : ( أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ )<sup>(٢)</sup> في قراءة من قرأ بكسر همزة د إن ، ، والمعنى أنهم لما لكم فنهضرب عنكم القرآن بترك إنزاله لكم ، وترك ما فيه من الأمر والنهى والوعيد



والوعيد إن كنتم مسرفين ، فـكونهم مسرفين أمر مقطوع به وحقيقته ثابتة  
مقررة ، وقد استعملت د إن ، في هذا الشرط المقطوع به لقصد توبيخهم على  
الإسراف ، وتصوير أن المقام لا يحتمل هذا الإسراف فالعاقل لو تدبر  
وتأمل آيات الله في كونه لما أسرف ، ولأنه عن إسرافه وعناده ، لحق هذا  
الإسراف الانتفاء وألا يكون إلا على سبيل الفرض والتقدير ، كما تفرض  
المحالات ، ولذا استخدمت د إن ، في الآية الكريمة على الرغم من تحقق  
الإسرافهم ، ومثله قوله تعالى : ( وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا  
فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ )<sup>(١)</sup> ، فهم في ريب قطعاً ، وقد استخدمت د إن ،  
في هذا الأمر المحقق توبيخاً لهم ، ولإفادة أن المقام يشتمل على ما يزيله ويقامه  
من أصله ، وهو الآيات الدالة على أنه منزل من عند الله ، فوقع الريب  
منهم ينبغى ألا يكون إلا على سبيل الفرض ، كما يفرض المحال .. ويرى بعض  
البلغيين أن تكون الآية من تغليب غير المرتابين من المخاطبين على المرتابين  
منهم ، لأنه كان فيهم من يعرف الحق وإنما يشكروا عناداً وتكبراً ، لجعل  
الجميع كأنهم لا ارتياب لديهم ، ولذا استعملت فيه د إن ، ، على سبيل الفرض  
للتبكيك والإلزام<sup>(٢)</sup> .. ومنه قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي  
رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ .. )<sup>(٣)</sup> ، فالقوم وهم الكفرة  
في ريب حقيقة ، وقد استعملت د إن ، توبيخاً لهم وإشارة إلى أن الأدلة على  
إمكان البعث بيّنة جلية ، فلا يذكر وقوعه ويشك فيه إلا معاند أو جادل ،  
لحق هذا الريب الواقع بهم ، ألا يوجد إلا على سبيل الفرض كما يفرض  
المحال .. ويمكن جعل الآية من قبيل التغايب كما في الآية السابقة .. ونأمل  
الآيات الكريمة : ( إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلاَ غَايِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ .. )<sup>(٤)</sup> .. ( وَأَيْنَ تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ

(٢) انظر المطول ١٥٨

(٣) سورة آل عمران آية ١٦٠

(١) سورة البقرة آية ٢٤

(٣) سورة الحج الآية ٥

الله أَوْ مُتُّمِ كَسْفِرَةً مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةً خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ . وَأَيْنَ مُتُّمِ  
أَوْ قَوْلُهُمْ لَيْلَى اللَّهِ تُخْشَرُونَ<sup>(١)</sup> . ( وَمَا يُحَدِّثُ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ  
مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْتَلِبْ  
عَلَى عَقْبَيْهِ فَإِنَّ يَضُرُّ اللَّهَ شَيْئًا )<sup>(٢)</sup> تجدد أن دإن ، قد دخلت على أمر محقق  
واقع لا محالة أو مجزوم بوقوعه ، وهو الموت أو القتل في سبيل الله ،  
ونصر الله للمؤمن ، ماعدا قوله تعالى : ، وإن يخذلكم ، نخذلنا ، لأنه تعالى  
للمؤمنين لا يقع إلا نادرا ، وهو إن وقع يكون ابتلاء واختباراً والحكمة  
لا يعلمها إلا هو ، وعندما تفتش عن السر البلاغي الحكام وراء الاستعمال دإن ،  
في الآيات الكريمة تراه دقيقاً واطيفاً ، فقوله : ، إن ينصركم الله ، تشير إلى  
أن أهليتهم للنصر أمر عزيز نادر ، فانه ينصر من ينصره ، والذين ينصرونه  
هم فئة قليلة . . وقوله : ، ولئن متم أو قتلتم . . ، تشير إلى غفلتهم وكأنهم  
لعدم عملهم لما بعد الموت قد صاروا في حال من لا يتوقع وقوعه ، وفيه أيضاً  
أن خلوص الموت لله بما هو عزيز نادر . . وقوله : ، أفإن مات أو قتل ، ،  
تشير إلى مدى حب الصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم - وتعلقهم به إلى  
حد صاروا فيه كأنهم يستبعدون موته أو استشهاده في سبيل الله ويعبدون  
ذلك نادرا عزيزا وغير خاف عليك ما وقع منهم رضوان الله عليهم عندما  
سمعوا نبأ وفاته عليه الصلاة والسلام ، وقول عمر عندما سمع الآية من أبي  
بكر رضى الله عنهما : ، والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فعرفت حتى  
ما تقلنى رجلاى ، وحق هو بيت إلى الأرض . .

وانظر إلى قول المتنبي :

إذا صرف النهار الضوء عنهم      دجا ليلان ليل والغبار  
وإن جنح الضلام انجاب عنهم      أضاء المشرفة والنهار

فهم يتحدث عن مجاهدين أناروا الغبار وأشهروا السيف ، فإذا حل  
ظلام الليل رأيت ظلامين ، ظلام الليل وظلاماً ناجماً عن الغبار المثار ، وإذا  
انجباب ظلام الليل رأيت ضوئين ، ضوء النهار ، وضوء السيوف ... فذهاب  
الليل وحلول النهار ، وذهاب النهار وحلول الليل من الأمور المحققة الثابتة ،  
وعلى الرغم من ذلك نجد الشاعر قد استعمل دإذا ، في البيت الأول مفهوماً  
بهذا أن ذهاب النهار وحلول الليل أمر محقق ثابت الوقوع . . ثم استعمل  
دإن ، في البيت الثاني وكان ذهاب الليل وحلول النهار من الأمور غير المحققة  
التي لا تقع إلا نادراً ، ويهدف الشاعر بهذا إلى تصوير حال هؤلاء المجاهدين  
وأفهم مستمرين في الجهاد والقتال ، فالليل يمتد متواصل والكفاح مستمر  
وكانه لن يحل نهار مكان ليالهم الممتد ، ولا هدوء أو سكون مكان كفاحهم  
المتواصل ، وإن حل ذلك ووقع فهو من الأمور النادرة ، وهذا معنى دقيق  
أبرزه الشاعر باستخدامه دإن ، في موضع دإذا ، في البيت الثاني . .

وكما نستخدم دإن ، في موضع دإذا فكذا نستخدم دإذا ، في موضع  
دإن ، ، تقول لمن شك في عطف الأمير ، ويأس من قضاء حاجته ، وأخذ  
يقول : لا أدري أيكم مني الأمير ويتفضل علي بقضاء حاجتي أم لا ؟ ، تقول  
له : إذا أكرمك الأمير وقضى لك حاجتك فكيف يكون شكرك . .  
فكرم الأمير قد تشكك فيه الرجل وتردد وجعله من الأمور النادرة غير  
المقطوع بوقوعها ، وجعلته أنت باستخدامك دإذا ، من الأمور الثابتة  
المحققة الوقوع ، وكأنك تريد الإشعار بأنه لا ينبغي الشك في كرم الأمير  
وتفضله . . وتأمل قول الأحوص :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر

ستبقى لها في مضمرة القلب والحشا

سريرة حب يوم قبلي السرائر

تحدثه يتحدث عن حب قد تغلغل بداخله ، وهدى قد استقر في قلبه

وأحشائه ، وهو حب باق ودائم لا يبلى ، بل سيق سره يوم تبلى السرائر ، ولو حاول الأحرص سلوا ناداه مناد وزجره زاجر : دمهاده السلو المقابر ، . . فالموضع - كما ترى - موضع دإن ، لأن إرادة السلو وتسيان مثل هذا الحب من الأمور غير المحققة التي لا تقع إلا نادراً ، ويمكن الشاعر أراد ، بإذائه معنى دقيقاً ، معناه : أن هذا الحب باق حتى لو رمت سلوه وجزمت ، وثبت ذلك وتكرر مئ ، ووقع كثيراً ، وصار من الأمور المحققة المجزوم بها ، حتى لو حدث هذا فجها باق إن يززع . وانظر إلى قول المتنبي مخاطباً سيف الدولة عندما تخلى عنه وتغير عليه :

إن كنت سر كم ما قال حاسداً فيما لرح إذا أرضاكم ألم

فلن يخفى عليك استخدام دإن ، في الشطر الأول في موضع دإذا ، واستخدام . إذا ، في الشطر الثاني في موضع دإن ، وذلك لأن سيف الدولة قد ثبت وتحقق تخليه عن الشاعر ، وسره ما قال حاسدوه ، وهو أى سيف الدولة من هو ، إنه لا يرضى لجريح أن يتألم ، وقد لا يرضى لمنكوم أن يفاسى ألم جرحه ، وكان المتنبي بإيثاره هذا التعبير ، يريد أن يقول لسيف الدولة : ما كان ينبغي لما بيننا من الألفة والمحبة وطول الود والمخالطة ، أن يكون منك هذا التغير وأن يسرك ما قال حاسداً وأن يثبت ويتحقق رضاك بألامى وجراحى التي مستصيبنى لفراقك والبعد عنك بل كان ينبغي أن يكون ذلك من الأمور النادرة . . ويتضح لك هذا المعنى في قوله :

يا من يهر علينا أن نفارقهم وجدانا كل شئ بهدكم عدم

هذا وقد تدخل دإن ، ود إذا ، على الأمور المفروضة المحالة المجزوم بافتائها وذلك لغرض بلاغى يقتضيه المقام . . تأمل قوله تعالى ( قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ )<sup>(١)</sup> ، تجد أن دإن ، قد دخلت على

أمر مستحيل مجزوم بانتفاءه وهو كقول الرحمن رلد تعالى عن ذلك علوا كبيرا ،  
والغرض من ذلك هو إرخاء العنان للمعاندين بفرض ذلك المحال تبكيتهما لهم  
وتوبيخاً . . ومثله قوله تعالى : ( إِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ  
أُخْتَدُوا )<sup>(١)</sup> ، فما آمنوا به ليس به مثل ، وقد فرض ذلك تبكيتهما للكفرة  
ونسفيها لأحلامهم . . وقوله جل وجل : ( وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا  
حُوقَ الْخَلْقِ مِنْ عِنْدِكَ فَامْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِعَذَابٍ  
أَلِيمٍ )<sup>(٢)</sup> ، فهم يعتقدون أنه باطل وقد قالوا هذا على سبيل الفرض كما  
يفرض المحال ، وذلك لإعلان رفضهم ونسكهم بضلالهم ، فهم ان يؤمنوا  
بالقرآن ولو فرض كونه حقا وتحقق بهذا الغرض ، فليمطروا بحجارة من  
السماء أو يأتهم عذاب أليم ، أما الإيمان به فلا . .

ويقول لك البخيل : إذا طرت في السماء بجناحين كالطائر أعطيتك  
درهماً ، يريد أن يقطع كل أمل لك في الحصول على شيء منه ، فلو تحقق  
المحال وطرت بجناحك في الجو حصلت على درهم منه ، ولكن هيأت هبات ،  
أنى يتحقق لك هذا المحال . .

يجيء الماضي لفظاً مع إن ، قلت لك : إن ، إذا ، و إن ، للشرط  
في المستقبل ، أى لتعاقب حصول الجزاء على حصول الشرط في الاستقبال ،  
فإذا دخلنا على الماضي فهو ماضٍ لفظاً مستقبلي معنى نحو : إذا جاءني الفقير  
أكرمه . . إن استجبت لزيد أحسن معاملتك ، فالمراد بالشرط والجزاء في  
المثالين الاستقبال . . . ولكون ، إذا ، الأصل فيها أن تدخل على الشرط  
المجزوم بوقوعه ، كان الغالب في الفعل المستعمل معها أن يكون بلفظ الماضي  
للإشعار بتحقيق الوقوع على نحو مامرك في الشواهد . . أما إن ، فالأصل

فيها أن تدخل على الشرط غير المجزوم بوقوعه ، ولذلك ينبغي أن تدخل على المضارع فيقال إن تسكر مني أكرمك ، ولا يجيء الماضي مع « إن » لفظاً إلا لغرض بلاغي وهو إبراز غير الحاصل الذي يحدث في المستقبل في معرض الحاصل الذي وقع في الماضي وتحققنا من وقوعه ، ويكون ذلك لأسباب عديدة منها : إظهار التفاؤل كقولك : إن ظهروا على الأعداء تحقق الأمان . . ومنها : الرغبة في وقوع الشرط وحصوله ، كقولك : إن نجح خالد أولم لنا . . إن قرأت البلاغة تذكرن لديك الذوق السليم . . ومنها : الإشارة إلى أن الفعل واقع لا محالة كقولك : إن مت كان كذا . . إن زالت الشمس جاء فلان ومما عبر فيه بالماضي مع « إن » ، رغبة في تحقق الشرط وحصوله ، قوله تعالى : ( وَلَا تُسْكِرْهُوا فِتْيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ تَحَصُّناً لِّتَبْتَغُوا عَوَاضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا )<sup>(١)</sup> ، والمعنى : لا تمكرهوا إماءكم على الزنا إن أردن تحصناً ، والأصل : إن يردن تحصناً ، فعبر بالماضي لإظهاراً للرغبة في وقوع إرادة التحصن من الفتيات . . . وقد عبر « بأن » ، دون « إذا » ، الإشعار بندرة إرادة التحصن بينهن وأن الكثيرات كن يفعلن ذلك عن طواعية ورغبة في البغاء . . أما فائدة تعليق النهي عن الإكراه بإرادة التحصن ، المشعر بأن الإماء إذا أردن البغاء فلا نهى ، فهم تبشيع هذه الصورة وحث الممكره الغاصب على أن يأنف من هذه الرذيلة . . ووجه التبشيع والحث على الانتهاء هو إقراعه سمعه والنداء عليه بأن أمته خير منه ، فقد آثرت التحصن على الفاحشة ، وهو يأبى إلا إكراهها على البغاء<sup>(٢)</sup> .

هذا وقد تستعمل « إن » ، في غير الاستقبال قياساً ، مطرداً ، إذا كان فعل الشرط « كان » ، كقوله تعالى : ( وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ دُبُرٍ فَكَنْزَ بَتٍ

(١) سورة النور الآية ٣٣

(٢) انظر الكشف ج ٣ ص ٦٦ .

وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَهُ فَعَلَيْكُمْ عَلَيْهِ سَعْيُهُ . )<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى : ( وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ )<sup>(٣)</sup> ، أى : إن حصل منكم ريب فيما مضى واستمر ذلك إلى وقت الخطاب . . . وربما ورد دخولها على غير كان وهو ماض . . . كما في الشواهد السابقة وكما في قول الشاعر :

فيا وطفى إن فاني بك سابق من الدهر فليهنم لسا كنك البال

كما قد تدخل ، إذا ، على الماضي لفظاً ومعنى ، على ما ترى في قوله تعالى : ( حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا )<sup>(٤)</sup> ، وعلى الماضي الدال على الاستمرار كما في قوله عز وجل : ( وَإِذَا لقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ )<sup>(٥)</sup>

بقي أن تعلم أن هاتين الأداتين : « إن » و« إذا » ، قد تستعملان لمجرد الربط فقط كما في قوله تعالى : ( إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَاقِرًا فَإِلَهُهُ أَزَلَىٰ بِهِمَا )<sup>(٦)</sup> ولذا ينبغي أن يقال : إن هذه الأحكام التي ذكرها البلاغيون مبنيّة على الأكثر والغالب ، لا على القطع واليقين وأن هاتين الأداتين قد تكونان في النادر لمجرد الربط بين الشرط والجزاء ، كما في الآية المذكورة<sup>(٧)</sup> .

وأن تعلم أيضاً الرد على هؤلاء الذين يقولون : إذا كانت « إن » ، تدخل على الشرط غير المقطوع به ، وإذا تدخل على المجزوم بوقوعه ، فكيف تقعان في القرآن الكريم والله تبارك وتعالى عالم بحقائق الأشياء على ما هي

(١) سورة يوسف آية ٢٧ (٢) سورة المائدة آية ١١٦

(٣) سورة البقرة آية ٢٣ (٤) سورة الكهف آية ٩٧

(٥) سورة البقرة آية ١٤ (٦) سورة النساء آية ١٣٥

(٧) انظر خصائص التراكيب ص ٦٤ .

عليه ويستحيل في حقه تعالى الشك والتردد ، وكذا لا يتصور منه تعالى جزم ، لأنه علام الغيوب .. والرد عليهم دين وهو أن القرآن الكريم قد نزل على مذاهب العرب في الكلام وجاء على طرقهم في التعبير والنقول ، ثم إن الأدوات من أدوات الشرط ، فالمعنى قائم على الربط والتعلق ، لا على الإخبار ..

استعمال د لو ، : وأما د لو ، فأصلها أن تكون للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط وانتفاء الجزاء ، فهي ، وصورة للدلالة على امتناع الجزاء وعلى أن امتناعه ناشئ من امتناع الشرط .. تقول : لو جئتني لأكرمك ، فيدل هذا على أن الإكرام لم يحدث ، لأن الجيء لم يتم ، أى أن الجواب قد انتفى لانتهاء الشرط ، ولذا قيل إنها حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط ... وإذا كانت د لو ، للشرط في الماضي ، بمعنى أنها تدل على ارتباط مضمون الجزاء بمضمون الشرط فيما مضى ، ويلزم من هذا كون جملتيها فعليتين ماضيتين ، كما في قوله تعالى : ( لَوْ كَانَ فِيقَهُمْ آيَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا )<sup>(١)</sup> ، وكقول أبي العلاء :

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم  
رعايا ولا يكن مالهن دوام

ولا تدخل على المضارع إلا لئلا تكتف بلاغية ، كما في قوله تبارك وتعالى : ( لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَمَنِقِمُ )<sup>(٢)</sup> ، والمعنى : لو يطيعكم في كثير من الوقائع لشق ذلك عليكم ولوقعت في دلائك وجهد ، وقد امتنع عنهم بسبب امتناع استمرارهم - صلى الله عليه وسلم - على طاعتهم . فتلاحظ أنه قد عدل عن الماضي إلى المضارع في الآية لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا بعد وقت ، لأن المضارع يفيد الاستمرار والتجدد .. ومنه قول الشاعر :



ولو تلتقي أصدأونا بعد موتنا

ومن دون رمينا من الأرض سبب<sup>(١)</sup>

لظل صدى صوتي وإن كنت رمة

لصوت صدى أيلى يهش ويطرب .

ومنه فى غير « لو » قوله تعالى : ( وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ . إِنَّا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ )<sup>(٢)</sup> ، فقد جاء قوله تعالى : « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » ، بعد قول المنافقين : « إِنَّا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ » ، لأن المضارع يفيد استمرار الاستهزاء على سبيل التجدد ، وهو أبلغ من الاستمرار والثبوت الذى تفيد به الجملة الاسمية . . . وقوله تعالى : ( قَوْلُ لَّهِمْ : يَمَا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ . وَقَوْلُ لَهُمْ : يَمَا يَكْسِبُونَ )<sup>(٣)</sup> ، فلم يعبأ عن المكسب بالماضى كما عبأ عن الكتابة ، لأن كسبهم يتجدد بخلاف ما كتبوه .

وتأمل دخول « لو » على الفعل المضارع فى قوله تعالى : ( وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ )<sup>(٤)</sup> ، وقوله عز وجل : ( وَلَوْ تَرَى إِذِ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا أَيْمَنَّا نُرْءِى<sup>(٥)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ . . . )<sup>(٦)</sup> ، نجد أن « لو » قد دخلت على المضارع فى الآيات الكريمة لتزيله منزلة الماضى فى تحقق الوقوع لصدوره عن لا خلاف فى صدق إخباره ، كما نزل « بود » فى قوله تعالى : ( رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا )<sup>(٧)</sup> ، منزلة « ود » ، لأن الفعل الواقع بعد « رب » ، المكفوفة يجب

(١) الرمس : القبر . وسبب : امتداد والاعاء .

(٢) سورة البقرة آية ١٥ . (٣) سورة البقرة آية ٧٩ .

(٤) سورة السجدة آية ٢٢ . (٥) سورة الأنعام آية ٢٧ .

(٦) سورة سبا آية ٣١ . (٧) سورة الحجر آية ٢ .

أن يكون ماضياً .. ويجوز أن يكون الغرض من التعبير بالمضارع في الآيات استحضار الصورة العجيبة مودة المحرمين وهم ناكسو الرؤوس يطلبون زردهم إلى الدنيا كي يغيروا نهجهم في الحياة ويعملوا صالحاً ، وصورة الكفرة وقد وقفوا على النار ، والظالمين وهم موقوفون عند ربهم ، وصورة وداد الكفرة لو أسلوا ، وامن رب في أن استحضار "صورة وإبرازها أمام المخاطبين مرئية مشاهدة يكون أشد وقماً وأبلغ تأثيراً ... ومن استحضار الصورة قوله تعالى : ( وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا )<sup>(١)</sup> ، فقد عبر عن الماضي ، آثار ، بالمضارع « كثير ، استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة ، وهي صورة الرياح تثير السحاب وتحركه فينفثها لها ويساق ، فقد جعل المضارع الصورة حاضرة أمام العين ، وكأنها تبصر وتشاهد ... والتعبير بالمضارع عن الماضي استحضاراً "صورة ، لا يحسن إلا في الأمور الغريبة العجيبة التي يهتم برؤيتها ومشاهدتها لفظاً عنها وغرابتها وشدة تأثيرها كما رأيت في الآيات السكرية ، وكأني في قول تأبط شراً :

ألا من مبلغ فتیان فتمم	بما لا قيت عند رحابطان
بأنى قد اتيت النول تهوى	بسمب كالصحيفة صحصحان
فقلت لها كلانا نضو أرض	أخو سفر نخلى لى مكانى
فشدة شدة نخوى فاهوت	لها كفى بمصقول يمانى
فأضربها بلا دهش نفرت	صربها لايدى وللاجران <sup>(٢)</sup>

(١) سورة فاطر آية ٩

(٢) فهم : قبيلة الشاعر « تأبط شراً » . وهذا لقب قد غالب عليه واسمه ثابت بن جابر بن سفيان .. ورحابطان اسم موضع .. وتهوى بمعنى : تسرع مقيلة إلى .. والسهب : الفلاة .. والصحصحان : ما استوى من الأرض .. والنضو : المهرل -

فهمو يتحدث عن أمر غريب إذ يزعم أنه قد التقى بالغول في تلك الفلاة  
وتحدث إليها وطلب منها المسألة فأبته فقتلها ، وتراه قد عبر بالمضارع  
د فاضربها ، والسياق الماضي ايصور تلك الحال العجيبة التي تشجع فيها على  
ضرب الغول ، كأنه يريدنا إياها وبطلب منها مشاهدتها ، تعجيبا من جرأته على  
كل هول وثباته عند كل شدة . . . ثم تأمل قوله عز وجل : ( إِنْ تَنْتَهِ عَنِ عِبَادَةِ  
عِندَ اللَّهِ كَمَنْ لِي آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ نَرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ) (١) ،  
وقوله تعالى : ( وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ  
أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَسْكَنِ سَحَابٍ ) (٢) تجد قد عبر بالمضارع وفيكون ،  
استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة . . . وفي الآية  
الثانية عبر بالمضارع أيضا عن الماضي في قوله : فتخطفه الطير أو تهوى به  
الريح ، ، إذ الأصل : خطفته الطير أو هوت به الريح . . والغرض  
هو استحضار وإبراز هذه الصورة العجيبة وتصويرها مرئية ومشاهدة  
أمام الأعين . . .

\* \* \*

= من كل شيء ، فعل بمعنى مفعول ، كأنه نعى وأخرج عن لجه من جذب الأرض . .  
وصريعا : فمیل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث . . والجريان في الأصل مقدم .

هتق للبحير من مذبجه الى منهرة .

(٢) سورة الحج الآية ٢١

(١) سورة آل عمران الآية ٥٩

(١٥) - علم المائدة

## الفصل الرابع

### أحوال متعلقات الفعل

متعلقات نقرأ بكسر اللام ونقرأ بفتحها ، والكسر أرجح إذ يقال :  
تعلق المفعول بالفعل ، وتعلق الجار والمجرور بالفعل ، فالمفعول متعلق بالفعل  
والجار والمجرور متعلق به . والمراد بمتعلقات الفعل ما يتصل بالفعل ويتعلق به  
من فاعل ومفعول و جار ومجرور وخالف ومصدر وحال وتمييز وغير ذلك . .  
فالفعل يلازم هذه المتعلقات ويتصل بها فيتحقق بهذا الاتصال أو بتركه كثير  
من الأغراض البلاغية ، ثم إن هذه المتعلقات يمكن وراء بنائها وتركيبها مع  
الفعل كثير من المزايا والدقائق اللطيفة ، وعلى الدارس أن يلم بتلك المزايا ؛  
وأن يعلم كيف يقدم المتعلق على الفعل أو يتأخر عنه وما أغراض تقديمه أو  
تأخيره . . وإذا وجد أكثر من متعلق فكيف تصاغ الجملة ؟ وما موضع كل  
متعلق فيها ؟ ومتى يحذف ؟ . . نجد وراء ذلك كثيراً من الأسرار والدقائق  
والمزايا التي ينبغي للدارس أن يتوقف عليها ويحيط بها . . ويلحق بالفعل في هذا  
ما هو بمعناه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفضل التفضيل وغيرها  
من المشتقات ، ولذا ستكون دراستنا في هذا الفصل - إن شاء الله - هادفة  
إلى إيضاح ونجلية الأسرار البلاغية التي تكون وراء الصيغ والعبارات في  
الموضوعات التالية :

- ١ - تقييم الفعل بالمفعول ونحوه . .
- ٢ - دراسة المفعول والمزايا البلاغية التي تمكن وراء حذفه . .
- ٣ - تقديم المفعولات على الفعل أو ما في معناه . .
- ٤ - تقديم بعض المفعولات على بعض . .

وبعد ذلك سنعمد إلى دراسة ظواهر أسلوبية ، وصور من خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، وهي أهم جميع أجزاء الجملة من مستند ومستند إليه ومتعلقات الفعل . .

تقييد الفعل بمفعول ونحوه : إذا أردت أن تخبر عن مجرد وقوع الحدث وحصوله ، دون إشارة لفاعل الذي صدر منه أو مفعوله الذي وقع عليه ، قلت : وقع ضرب أو حدث مجيء أو تحقق نجاح ، فتجعل مصدر الحدث فاعلا لفعل عام ، إذ مرادك أن تخبر عن وقوع الحدث وحصوله من غير إفادة تعلقه بفاعل أو مفعول أو نحوهما ، فأنت في غنى عن ذكر الفاعل والمفعول . أما إذا أردت أن تقييد وقوع الفعل من فاعل فملبك أن تذكر ذلك الفاعل فتقول مثلا : ضرب محمد ، جاء زيد ، نجاح خالد . . وإذا أردت أن تقيده أي : الفعل بمفعول ونحوه ، قلت : ضرب محمد اللص . . جاء زيد من البيت . . نجاح عمرو في الاختبار . . اندفع خالد اندفاعا وهكذا . . يقول عبد القاهر : وههنا أصل يجب ضبطه وهو أن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه حاله مع الفاعل ، وكما أنك إذا قلت : ضرب زيد فأسمدت الفعل إلى الفاعل كان غرضك من ذلك أن تثبت الضرب فعلا له ، لا أن تقييد وجود الضرب في نفسه وعلى الإطلاق ، كذلك إذا عدت الفعل إلى المفعول فقلت : ضرب زيد عمرا ، كان غرضك أن تقييد التباس الضرب الواقع من الأول بالثاني ووقوعه عليه . . ألا ترى أنك إذا قلت : هو يعطى الدنانير ، كان المعنى على أنك قصدت أن تعلم السامع أن الدنانير تدخل في عطائه أو أنه يعطيها خصوصا دون غيرها ، وكان غرضك على الجملة بيان جنس ما تناوله الإعطاء لا الإعطاء في نفسه ، ولم يكن كلامك مع من نفي أن يكون كان منه إعطاء بوجه من الوجوه ، بل مع من أثبت له إعطاء إلا أنه لم يثبت إعطاء الدنانير فأعرف ذلك فإنه أصل كبير عظيم النفع . . (١) . وذكر الخطيب أن تقييد

الفعل بمفعول ونحوه إنما يكون لتربية الفائدة أى تكثيرها ، تقول : ضربت فتقيد نسبة الضرب إليك ووقوعه منك ، وتقول : ضربت زيدا فتقيد وقوع الضرب منك على زيد ، وتقول : ضربت زيدا ضربا شديدا ، ضربت زيدا ضربا شديدا يوم الجمعة أمام الناس ، فكلما زدت قيدا ازدادت الفائدة ، وأنت لا تزيد هذه القيود هكذا عما ، وإنما المقام هو الذى يملى عليك تلك الزيادة ويقتضيها : فأنت إذا أردت أن تخبر عن رؤيتك لزيد تقول : رأيت زيدا ، فإذا أردت أن تؤكد تلك الرؤية قلت : رأيته بعينى ، فزيادة الجار والمجرور أفادت تأكيد الرؤية اتى اقتضاها المقام . . وتأمل قوله تعالى :  
( مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ )<sup>(١)</sup> ، تجد أن القول لا يمكن إلا بالفم والقلب لا يكون إلا فى الجوف ، ولما كان المقام مقام الإنكار وزجر لمن يظاهر زوجته ، قائلا لها : أنت على كظهر أمى ، ولمن يحملون الدعوى ابناً ويسوون بينه وبين الابن ، فقد ذكر هذين القيدين : وفى جوفه . . ، بأفواهكم ، تأكيداً للإنكار ومبالغة فى الردع والزجر . . ثم انظر إلى هذا القيد : لرجل ، وتأمل فرق ما بين : ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه ، وبين : ما جعل الله من قلبين فى جوف ، فستراد دقيقا لطيفا ، لأن ذكر هذا القيد : لرجل ، وتقييد الجمل به أبلغ فى الإنكار وأكثر فى الردع والزجر ، إذ المرأة قد ينصرون وجود قلبين فى جوفها ، قلبها وقلب جنينها عندما تكون حاملا ، أما الرجل فلا يتصور وجود قلبين فى جوفه بحال من الأحوال ، ولذا كان تقييد الجمل به أشد فى الإنكار وأقوى فى الزجر واردة . . وكذا القول فى قوله تعالى : ( إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ حِلْمٌ )<sup>(٢)</sup> فقد ذكر هذين القيدين : بألسنتكم ،

(١) سورة الأحزاب الآية ٤

(٢) سورة النور الآية ١٥

• بأفواهكم ، قد أكد الإنكار والزجر ، إذ الآية في سياق الحديث عن أولئك الذين خاضوا في حادثة الإفك ، والتأني لا يكون إلا بالأسنة ، والقول لا يكون إلا بالأفواه ، فذكر هذين القيدين فيه مزيد من الإنكار والردع والتوبيخ الذي اقتضاه المقام . . . وقرأ في سورة الكهف قوله تعالى :  
 ( أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّا نَسْتَعِيجُ مَعِيَ صَبْرًا )<sup>(١)</sup> ، نجد أن زيادة الجار والمجرور ذلك ، فيه مزيد من تأكيد اللوم وتقديره ، وقد اقتضى المقام ذلك ،  
 إذ موسى عليه السلام قد اتبع العبد الصالح والخضر ، ليعلم منه ، وقال له الخضر :  
 ( فَإِنْ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا )<sup>(٢)</sup> ،  
 ولكن موسى أنكر خرق السفينة ( أَخْرَجْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا ) فذكره الخضر :  
 ( أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّا نَسْتَعِيجُ مَعِيَ صَبْرًا ) واعتذر موسى ثم انطلقا ،  
 فلما قتل الغلام أنكر موسى مرة ثانية : ( أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ ) ؟  
 فذكره : ( أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّا نَسْتَعِيجُ مَعِيَ صَبْرًا ) ، تلاحظ أن القيد  
 ذلك ، فيه إبراز وإيضاح وتأكيد للوم الذي اقتضاه المقام ، لأن موسى قد  
 وعد العبد الصالح - عليهما السلام - ألا يسأله عن شيء يحدث ، ولكنه لم يستطع  
 صبرا ، فأنكر خرق السفينة ، ولأمره العبد الصالح على عدم صبره ، ثم أنكر  
 قتل الغلام ، فأكد العبد الصالح اللوم بالجار والمجرور ذلك ، . . . وهذا يتضح  
 - كما قلنا - أن تلك القيود لا نزيد عبثا ، بل لداع يقتضيه المقام ، وينبغي  
 على الدارس أن يكون بصيرا بتلك المقامات وأن يقف على معاني تلك القيود  
 وما يمكن ورادها من دقائق ، وما يكون وراد استعمالها وتقييد الفعل بها من  
 لطائف وأسرار . . . انظر إلى قوله تعالى : ( وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبُذِلَ اللَّهُ لَهُ سُبُلٌ مَّا يَشَاءُ )  
 وَمَنْ يَضِلْ فَلَنُجِدْ لَهُ سُبُلَ الْأَلْيَاءِ مِنْ دُونِهِ وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى  
 وُجُوهِهِمْ عُنُقًا وَبُكْمًا وَصُمًّا )<sup>(٣)</sup> ، وقوله تعالى : ( وَهَارَ كُنَّا عَاثِرَ وَطَى

(٢) سورة الكهف آية ٧٠

(١) سورة الكهف آية ٧٥

(٣) سورة الإسراء آية ٩٧

إِسْحَاقَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ انْفُسِهِ مُبِينٌ<sup>(١)</sup> وتأمل القيد - د عليه وعلى إسحاق ، وما يفيد من استعمال البركة وإحاطتها بهما ، ثم تارة بين القيد في الآية الأولى د على وجوههم ، ، وتبين كيف أرز ذلك القيد أولئك الكفرة وقد علوا وجوههم ، إن الحرف د على ، يفيد الاستعلاء واسكنه استعلاء ، تعظيم في آية الصافات . واستعلاء خزي وإهانته في آية الإسراء وتأمل فرق ما بين اللام وعلى في الآيات الكريمة : ( لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ )<sup>(٢)</sup> ، ( إِنْ الَّذِينَ سَبَقَتْ أَنفُسُهُمْ مِنَّا الْخَسَنَى . . )<sup>(٣)</sup> ، ( وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ )<sup>(٤)</sup> ، ( حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَمَّا لَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ )<sup>(٥)</sup> ، تجد أن د اللام ، قد ذكرت عند سبق النفع و د على ، قد ذكرت عند سبق الضر ، وذلك لأنك تلاحظ في اللام معنى التملك والانتفاع وتلاحظ في د على ، معنى القهر والاستعلاء ، ولذا يقول القائل :

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا

وتأمل فرق ما بين « على » و « في » في الآيات الكريمة : ( أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّبِعُونَ )<sup>(٦)</sup> ، ( وَإِنَّا أَوْ إِبَاءُكُمْ أَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ )<sup>(٧)</sup> ، ( الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا )<sup>(٨)</sup> ، تجد أن د على ، تحمل معنى العزة والارتفاع ، و د في ، تحمل معنى الذل والانحطاط ، وكان المؤمن مستعمل على جود يركضه حيث شاء ، والكافر منغمس في ظلام مرتبك فيه ، لا يرى أين يتوجه . .

- (٣) سورة البقرة ٢٨٦  
(٤) سورة الصافات الآية ١٧١  
(٦) سورة البقرة الآية ٥  
(٨) سورة السجدة آية ١٠١

- (٥) سورة الصافات الآية ١١٣  
(٣) سورة الأنبياء الآية ١٠١  
(٥) سورة هود الآية ٤٠  
(٧) سورة سبأ آية ٢٤



وقد تجدد في د في ، معنى العزة والرفعة وذلك عندما يكون الانغماس في النعيم والخرفات والمقام الأمين . . ( إلا من آمن وعمل صالحاً فأولئك لهم جزاء الضعف بما عملوا وهم في الغرفات آمنون )<sup>(١)</sup> . . ( إن المتقين في مقام أمين . في جنات وعيون )<sup>(٢)</sup> ، ففرق بين انغماس في جنات وعيون ومقام أمين وخرفات ورحمة . وبين انغماس في ضلال أو غطاء عن ذكر الله أو عذاب مهين ، تأمل : ( وأما الذين ابغضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون )<sup>(٣)</sup> . . ( والذين يسمعون في آياتنا معاجزين أولئك في العذاب محضرون )<sup>(٤)</sup> . . . إلى غير ذلك من المعاني الدقيقة التي تراعا كامنة وراء استخدام حروف الجر في القرآن الكريم والتراكيب الجيدة . . . فالمقام لا يتسع هنا لكي نفصل القول في تلك المعاني ، وإذا سنخضها - إن شاء الله تعالى - بدراسة مستقلة ، تجليها وتبرز ماوراءها من دقائق وأسرار . . وشأن الجار والمجرور شأن سائر المتعلقات ، فهي لا تذكر إلا إذا اقتضاهما المقام ودعا إليها داع . . انظر إلى ذكر المفعول المطلق وإفادته للتأكيد في قوله تعالى : ( وقال الذين لا يرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة أو نرسل ربنا لقد استكبروا في أنفسهم وعتوا عتواً كبيراً )<sup>(٥)</sup> ، وقوله عز وجل : ( قلنا اذهباً إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدعهم نأههم تدميراً )<sup>(٦)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( وعاداً وشموداً أصحاب الرمن وقرؤناً بين ذلك كثيراً . وكلاً ضلنا لهُ الأمثال وكلاً تبرأنا تنبيهاً )<sup>(٧)</sup> فتفريد الفعل بالمفعول المطلق في الآيات الكريمة : . . عتوا عتوا . . دمرناهم تدميراً . . تبرأنا تنبيهاً ، قد أدى إلى المبالغة وتوكيد وقوع هذه الأفعال ، والمقام

(٢) سورة الدخان الآية ٥١ ٥٢

(١) سورة سبأ آية ٣٧

(٤) سورة سبأ آية ٣٨

(٣) سورة آل عمران آية ١٠٧

(٦) سورة الفرقان الآية ٣٦

(٥) سورة الفرقان الآية ٢١

(٧) سورة الفرقان آية ٣٨ ، ٢٩

قد اقتضى ذلك ، فهو لاه لا يرجون لقاء الله ويطلبون إنزال الملائكة عليهم  
ويطلبون رؤية ربهم ، وهذا عتو ما بعده عتو .. وأولئك قد كذبوا واستكبروا  
منهم من قال : (أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى) <sup>(١)</sup> ، ومنهم من قال : (مَنْ أَشَدُّ مِنَّا  
قُوَّةً) <sup>(٢)</sup> ومنهم من عقر الناقة وغتا عن أمر ربهم ، فاستحقوا لهذا أن يضاعف  
لهم العذاب وأن يؤخذوا أخذ عزيز مقتدر ، استحقوا أن يدمروا تدميرا  
وأن يتبروا تبريرا ، فالمصدر قد أبرز قوة العقاب وكشف عن شدة الإهلاك  
وتأمل ذكر الحال في قوله تعالى : (فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِّنْ قَوْلِهَا) <sup>(٣)</sup> وكيف أبرزت  
الفعل وبينت كيفية وقوعه من سليمان - عليه السلام - فهو تبسم واضح قد قوى  
حتى وصل إلى حد الشروع في الضحك <sup>(٤)</sup> وانظر إلى الحال في قوله تعالى :  
(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاحِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا) <sup>(٥)</sup> وكيف أفصححت عن  
مهمة النبي - صلى الله عليه وسلم - وبينت الهدف والغاية من إرسال الرسل ..  
وتأمل ذكر الحال في قول الشاعر :

دنوت تواضعا وعلوت مجدا  
فشأناك انخفاض وارتفاع

وكيف أبرزت ما يقصده الشاعر وبينت المراد من الدنو والعلو ، ثم انظر  
كيف يكون المعنى لو لم تذكر هذه الحال ففعل : دنوت وعلوت فشأناك  
انخفاض وارتفاع ، لأن المعنى يكون ملبسا ومشكلا .. وبهذا يتبين لك أن تلك  
القيود لا تذكر إلا للمعنى يقتضيه المقام ويدعو إليه الداع ..

(٢) سورة فصات آية ١٥ :

(٤) انظر السكشاف ١٤٢/٣

(١) سورة البازعات آية ٢٤

(٣) سورة النمل آية ١٩

(٥) سورة الاحزاب آية ٤٥

حذف المفعول : أبرز عبد القاهر الجرجاني في كتابه : « دلائل الإعجاز » ، ما يمكن وراء حذف المفعول به من دقائق ولطائف ، وعندما ترجع إلى كتابه المذكور يتبين لك أن كل من جاء بعده من البلاغيين قد استمدوا وأفادوا من حديثه عن المفعول وتجليته لما يمكن وراء حذفه من مزايا وأسرار بلاغية . وإليك بيان ذلك ، وتفصيل القول في مزايا حذف المفعول وأسراره . .

الفعل إما أن يكون لازما وإما أن يكون متعددا ، فالفعل اللازم لا يحتاج إلى مفعول نحو فرح محمد وسعد على وبكى عمرو وشقى الكافر . . ولذا لا يدخل معنا في حذف المفعول ، إذ لا مفعول له أصلا ، إلا إذا عدته بالهزة أو بالتضعيف نحو : أسعدت عليا وبكيت عمرا وأشقيت فلانا ، فعندئذ يصير الفعل متعددا ويجرى عليه ما يجرى على المتعدى من أحكام . .

والفعل المتعدى له مفعول يقع عليه ، ولا يحذف ذلك المفعول ويرد الفعل بدونه إلا لأغراض بلاغية وأسرار دقيقة يقتضيها المقام . . منها : أن يكون الغرض من التركيب إثبات المعنى الذى اشتق منه الفعل لفاعل أو نفيه عنه ، من غير نظر إلى تعلقه بمفعول معين وعندئذ يكون الفعل المتعدى كاللازم فى أنك لا ترى له مفعولا لالفاظا ولا تقديرا . . تقول : فلان يحل ويعقد ويعطى ويمنع ويأمر وينهى ويضر وينفع وتقول : محمد يعطى ويحل ويضيق ويقرى ، فالمراد من ذلك إثبات المعانى التى اشتقت منها الأفعال لفاعلها دون نظر إلى تعلقها بمفعول ونحوه ، وكأنك تريد : صار فلان بحيث يكون منه الحل والعقد والإعطاء والمنع ، والأمر والنهى والضر والنفع والإعطاء والإجزاء والإفراء والضيافة - صار أهلا لذلك - ولو أثبت المفعول فقلت مثلا : يعطى الذهب أو الدراهم اضاع هذا الغرض ، إذ بنصرف الذهن إلى نوع المعطى لا إلى جنس الإعطاء ، ولذا فإنك عندما تريد بطل المفعول هذا الغرض ، وهو إثبات المعنى فى نفسه للفاعل ، فإنك لا تنظر إلى المفعول المطوى ، ولا تلتفت إليه ، ولا تخطر بهالك ، ولا تقدره إذ المقدر كالمذكور . . وما ورد

من ذلك في النظم المكرم قوله تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ  
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ )<sup>(١)</sup> - فالفعل والمعنى والله أعلم .  
هل يستوى من له علم ومن لا علم له من غير أن يقصد النص على معلوم . .  
وقوله تعالى : ( وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا . .  
وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى )<sup>(٢)</sup> ، فالمراد : هو الذي منه الإضحاك والإبكاء  
والإحياء والإماتة والإغناء والإقناء دون قصد إلى مفعول يقع عليه الفعل .  
وقوله تعالى : ( رَبِّی الَّذِی بَخِی وَیُمِیتُ )<sup>(٣)</sup> ، أى يكون منه الإحياء  
والإماتة دون نظر إلى من أحيا ولا إلى من أمات . . . وقوله عز وجل .  
( ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ )<sup>(٤)</sup> ، فالفعل  
المطوى في « يبصرون » من قبل المتروك المطروح الذي لا يلتفت إليه ولا يخطر  
بالبال ولا بقدر ، إذ المراد وتركهم في ظلمات لا يتأتى فيها الإبصار منهم . .  
وقوله تعالى : ( فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ )<sup>(٥)</sup> ، أى وأنتم  
يقع منكم العلم وتتصفون به . . وقوله تعالى : ( وَنَقَابُ أَبْصَارِهِمْ  
كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أُولَٰئِكَ مَرَّةً وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ )<sup>(٦)</sup> أى :  
ونتركهم في ضلالهم يترددون حائرين متصفين بالعمه . . . وهكذا كل موضع  
كان القصد فيه أن يثبت المعنى في نفسه فعلا للشيء وأن يخبر بأن من شأنه أن  
يكون منه أو لا يكون إلا منه أو لا يكون منه فإن الفعل لا يعدى هناك ؛ لأن  
تعديته تنقض الغرض وتخبر المعنى ،<sup>(٧)</sup> . .

فمثال الإخبار بأن الفاعل من شأنه أن يكون منه الفعل قولك : هو يعطى ،

(٢) سورة النجم الآية ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ .

(٤) سورة البقرة الآية ١٧ .

(٦) سورة الأنعام الآية ١١٠ .

(١) سورة الزمر الآية ٩ .

(٣) سورة البقرة الآية ٢٥٨ .

(٥) سورة البقرة الآية ٢٢ .

(٧) دلائل الإعجاز ص ١٧٧ .

إذا أريد التوكيد وتقوية الحكم لا القصر ، وقولك يعطى محمد ويكرم خالد .. ومثال الإخبار بأن الفعل لا يكون إلا من الفاعل قولك : هو يعطى .. هو يحل ، إذا أردت بتقديم المسند إليه القصر .. ومثال الإخبار بأن الفعل لا يكون من الفاعل قولك : هو لا يعطى .. فلان لا يحل ولا يعقد ..

وتأمل قوله تعالى : ( وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟ نَاثِقَا : لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ )<sup>(١)</sup> ، نجد أن المفعول قد طوى في أربعة مواضع ، إذ المعنى وجد عليه أمة من الناس يسقون غنمهم أو مواشيهم وامرأتين تذودان غنمهما حتى يصدر الرعاء ، وقالتا لا نسقي غنمنا فسقى لهما غنمهما .. ولكن هذا التقدير غير مراد فالمفعول لا يلتفت إليه في الآيات ولا يخطر بالبال ولا ينوى ؛ لأن إرادته وتقديره يؤديان إلى خلاف المراد .. يقول عبد القاهر : لا يخفى عل ذى بصير أنه ليس في ذلك كلام إلا أن يترك ذكره ويوثى بالفعل مطلقا ، وما ذاك إلا أن الغرض في أن يعلم أنه كان من الناس في تلك الحال سقى ، ومن المرأتين ذود ، وأنهما قالتا لا يكون منا سقى حتى يصدر الرعاء ، وأنه كان من مواشى علمه السلام من بعد ذلك سقى ، فأما ما كان المسقى أغنيا أم إبل أم غير ذلك فنخرج عن الغرض وموهم خلافه وذلك أنه لو قيل : وجد من دونهم امرأتين تذودان غنمهما جاز أن يكون لم ينكر الذود من حيث هو ذود بل من حيث هو ذود غنم ، حتى لو كان مكان الغنم الإبل لم ينكر الذود ، كما أفك إذا قلت : مالك تمنع أخاك ؟ كنت منكرا المنع لا من حيث هو منع ، بل من حيث هو منع أخ ..<sup>(٢)</sup>

وقد يكون الغرض من طوى المفعول والسكوت عنه هو إثبات المعنى في

نفسه للفاعل دون قصد إلى مفعول معين إلا أن هذا الإثبات المطلق يستلزم إثباتاً مقيداً . . انظر إلى قول الباحثي يمدح الخليفة د المعز ، ويعرض بالمستعين :

شجوا حساده وغيظ أعداه أن يرى مبهر ويسمع واع

فالمعنى : إن ما يؤلم حساده ويغيظ أعداه أن يوجد في الدنيا من يرى ويسمع ، أن يرى مبهر ويسمع واع ، ؛ لأنه إذا وجد من يرى ويسمع ، فسوف يرى قطعاً مآثره وأجاده وسوف يسمع لا محالة عن محاسنه وسيرته ، فقد اشتهرت محاسنه وذاعت مآثره بحيث لا تخفى على من يسمع ويرى ، لأنها ملأت الآفاق وحلت بكل موضع ، والذي يحزن حساده ويغيظ أعداه - يعرض بالمستعين - أن يوجد من يرى ومن يسمع ؛ لأن وجوده يستلزم أن يسمع أخبار المعز وأن يرى فضائله ومحاسنه . . ولذا يذكر الخطيب أن الفعل مطلقاً قد جعل كناية عن الفعل مقيداً بمفعول مخصص ، إذ بين مجرد الرؤية والسماع وبين رؤية المحاسن وسماع الأخبار تلازم وارتباط<sup>(١)</sup> . . ومن جيد ذلك قول عمر بن معد يكرب :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقوا لكان الرماح أجرت

يصنف قومه بالجهن والفرار وأنهم لم يباوا في الحرب بلاء ، ولم يصنعوا شيئاً يستحقون به الحمد والثناء فما كان منهم قد حبس لسانه وقطعه عن النطق مشيداً بهم ، ولو كان منهم جهاد وبلاء حسن لنطق وأشاد به ، هذا هو المعنى ، وتجد الشاعر قد سكنت عن المفعول وطواه في قوله : « وليكن الرماح أجرت » ؛ لأن غرضه أن يثبت أنه كان من الرماح لإجرا وحبس للأسنة عن النطق ولو قال : « أجرتني » لجاز أن يتوهم أنها أجرت لسانه هو دون السنة غيره ، وأن الرماح قد صنعت شيئاً لو أبصره غير عمر ولأشاد به ونطق ، فلما كان في تعديده « أجرت » ما يؤهم ذلك وقف فلم يعد البتة ولم ينطق بالمفعول

(١) انظر الإيضاح ٢١٦/١ .

لتخلص العناية لإثبات الإجرار للرماع ويصحح أنه كان منها ، وتسلم بكليتها لذلك (١) .

ويرى الخطيب أن غرض الشاعر أن يثبت أنه كان من الرماح لإجرار وحسب الألسنة عن النطق بمدحهم والافتخار بهم حتى يلزم بطريق الكناية مطلوبه وهو أنها أجرت لسانه هو ، وإثبات الإجرار للرماع مطلقاً يستلزم إثباته مقيداً (٢) . . . ولا يخفى عليك أن الاعتداد بالمعنى المكنى به أولى وأبلغ في تحقيق مراد الشاعر من الاعتداد بالمعنى المسكت عنه ، ولذا كان رأى عبد القاهر أدق وعباراته وتحليلاته لطى المفعول أولى بالقبول وما كان أغنى الخطيب عن القول بالكناية وعن ذلك التحديد القائل للمعنى من الحذف ، إن ما ذكره مستمد من كلام عبد القاهر ، ومحاولة لإيجازه وتحديد له وليكنه إيجاز نخل ، وتحديد قد قتل روح التذوق والاستمتاع . . . ونأمل طى المفعول في قول طافيل الغوى مادحا بنى جعفر بن كلاب :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلت

بنّا نعلنا في الواطئين فزلت

أبر أن يملونا ولو أب أمنا تلاقى الذى لاقوه منا لملت

هم خلطونا بالنفوس وأجباوا إلى حجرات أدفات وأظلت

فقد طوى المفعول في قوله : دملت وأدفات وأظلت ، إذ الأصل : دملتنا وأدفاتنا وأظلتنا ، ، وسبب هذا الطى هو القصد إلى إثبات الفعل للفاعل دون نظر إلى مفعول معين ، وهذا ينبى . ويشير إلى أن تلك الأفعال قد بلغت حد التناهي ، فالأم لو لاقت مالا قوه بنو جعفر منهم لمكان شأنها الملل . . . وتلك الحجرات حجرات عظيمة معدة لإعدادا طيبا ومجهزة تجهيزاً خاصا ، فشان مثلها أن يدفى وأن يظل ، كما تقول : هذا يدى يدى ويظل ، تريد أنه بهذه الصفة ولو ذكر المفعول لما تحقق هذا المعنى الذى قصد إليه الشاعر . . . واقرأ تحليل عبد القاهر للسر البلاغى المكان وراء حذف

(٢) انظر الإيضاح ٢١٨/١

(١) انظر دلائل الإعجاز ١٧٩ .

المفعول في هذه الأبيات والبيت السابق : « واعلم أن لك في قوله : « أجرت ،  
و دملت ، فائدة أخرى زائدة على ما ذكرت من توفير العناية على إثبات الفعل  
للفاعل وهي أن تقول : كان من سوء بلاء القوم ومن تكذيبهم عن القتال ،  
ما يجر مثله وما القضية فيه أنه لا يتفق على قوم إلا خرس شاعرهم فلم يستطع  
نطقا ، وتعديتك الفعل تمنع من هذا المعنى ، لأنك إذا قلت : « دواسكن الرماح  
أجرتني ، لم يمكن أن يتأول على معنى أنه كان منها ما شأن مثله أن يجر قضية  
مستمرة في كل شاعر قوم ، بل قد يجوز أن يوجد مثله في قوم آخرين  
فلا يجر شاعرهم ، ونظيره أنك تقول : « قد كان منك ما يؤلم ، ، تريد  
ما الشرط في مثله أن يؤلم كل أحد وكل إنسان ولو قلت « ما يؤلمني ، لم يفد  
ذلك ، لأنه قد يجوز أن يؤلمك الشيء لا يؤلم غيرك ، وهكذا قوله : « ولو أن  
أنا تلاقى الذي لا قوة منا ملكت ، ، يتضمن أن من حكم مثله في كل أم أن تميل  
وتسأم وأن المشقة في ذلك إلى حـدد يعلم أن الأم تميل له الابن وتتبرم به ،  
مع ما في طباع الأمهات من الصبر على المسكاره في مصالح الأولاد ، وذلك  
أنه وإن قال « أمنا ، ، فإن المعنى على أن ذلك حكم كل أم مع أولادها ،  
ولو قلت : « دلمتنا ، لم يحتمل ذلك ؛ لأنه يجري مجرى أن تقول : « لولقيت  
أمنا ذلك لدخاها ما يعلمها منا ، وإذا قلت ما يعلمها منا فقيدت لم يصلح لأن يراد  
به معنى العموم وأنه بحيث يمل كل أم من كل ابن ، وكذا قوله : « إلى حجرات  
أدفات وأظلت ، لأن فيه معنى فذلك : « حجرات من شأن مثلها أن تدفئ  
وتظل ، أي : هي بالصفة التي إذا كان البيت عليها أدفا وأظل ، ولا يحى .  
هذا المعنى مع إظهار المفعول ، إذ لا تقول : « حجرات من شأن مثلها أن تدفئنا  
وتظللنا ، هذا لغو من الكلام ، فاعرف هذه النكتة فإنك تجدها في كثير من  
هذا الفن مضمومة إلى المعنى الآخر الذي هو توفير العناية على إثبات الفعل ،  
والدلالة على أن القصد من ذكر الفعل أن تثبته لفاعله لا أن تعلم التباسه  
بمفعوله ، (١) ، فإن هذا من قول الخطيب في بيان الغرض من الحذف في



لآيات : ، فإن الأصل : لالتنا وأدفأتنا وأظالتنا ، إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليبدل على مطلوبه بطريق الكناية ،<sup>(١)</sup> ، أما حذف المفعول من قوله : ، وألجأوا ، إذ إن أصله : وألجأونا ، فلا أرى له غرضاً سوى مجرد الإيجاز والاختصار لأن حكمه حكم ما عطف عليه وهو قوله : دخلطونا بالنفوس ، . . . وقد يقصد بحذف المفعول الإيضاح من الإيهام وهو غرض جليل لأن الشيء إذا أهتم تطلعت النفوس إليه واشتاتت لمعرفة فإذا ما بين بعد ذلك وقع في النفس موقفاً حسناً وترك فيها أثراً طيباً . . . ويكثر هذا الحذف في مفعول المشيئة أو الإرادة الواقعة بعد لو ، ولأن ، ونحوهما من أدوات الشرط ، كما نرى في قوله تعالى : ( وَكَفَى اللَّهُ السَّيِّئِينَ عَلَيْهِمْ جَائِزٌ وَكَفَى اللَّهُ الشَّاكِرِينَ أَجْرًا )<sup>(٢)</sup> ، إذ المعنى : ولو شاء هدايتكم لهداكم أجمعين ، لحذف مفعول شاء ، لدلالة جواب الشرط عليه ، وفي هذا الحذف إيهام يعقبه إيضاح وتبيين ، لأن المخاطب إذا سمع قوله تعالى : ولو شاء ، تعلقت نفسه بشيء قد أهتم وهو مفعول شاء ، وتطلعت إلى معرفته ، فإذا ما ذكر الجواب : لهداكم ، استبان ذلك الشيء وعرف بعد أن كان قد أهتم ، ولذا كان أوقع في النفس وأبلغ وأشد تأثيراً ، وكذا القول في الآيات الكريمة : ( وَكَفَى اللَّهُ لَهَّافَتِهِمْ عَلَى الْهَدَىٰ فَلَا تَسْكُونُ مِنَ الْجَاهِلِينَ )<sup>(٣)</sup> . . . ( فَإِنْ بَشَا اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ لِمَنَّهُ عِلْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ )<sup>(٤)</sup> . . . ( وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ . إِنْ بَشَا نَسُكِنَ الرَّيْحَ فَيُظِلُّنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ )<sup>(٥)</sup> . . . ( وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًى )<sup>(٦)</sup> ، فقد حذف مفعول المشيئة في

(٢) سورة النحل الآية ٩

(١) انظر الإيضاح ٢١٨/١

(٣) سورة الشورى الآية ٢٤

(٢) سورة الأنعام الآية ٣٥

(٦) سورة السجدة الآية ١٣

(٥) سورة الشورى الآية ٣٢ ، ٣٣

الآيات الكريمة وتقديره : لو شام الله أن يجمعهم على الهدى لجمعهم . . . فإن  
يشأ الله الختم على قلبك يختم . . . إن يشأ الله لمسكن الرياح أسكنها . . . لو شئنا  
لأتينا كل نفس هداها لآتيناه . . . ولا يخفى عليك ما في حذف المفعول ثم دلالة  
الجواب عليه ، من الإيضاح بعد الإبهام ، وهذا مما يجعل المعنى يقر في النفس  
ويثبت ويقع منها موقفاً حسناً . . . ومن ذلك قول طرفة بن العبد :

فإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت      مخافة ملوى من القدر محصد<sup>(١)</sup>

يتحدث عن ناقته فيقول : إن شئت الإرقال أرقلت وإن شئت عدم  
الإرقال لم ترقل ، فملوى مفعول المشيئة في الموضعين كما ترى ، وفي طيه إبهام  
أزاله وبينه جواب الشرط . . . ومثله قول البحتري :

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم      كرماً ولم تهدم مآثر خالد<sup>(٢)</sup>

يصف مدوحه بأنه قد بلغ الغاية في الكرم والمجد حتى فاق شهرة حاتم  
وخالد فيهما ، والأصل : لو شئت عدم إفساد سماحة حاتم وعدم هدم مآثر  
خالد لم تفسد ولم تهدم ، فأبهم بحذف المفعول ثم بين بجواب الشرط . . .  
يقول عبد القاهر : د الأصل لا محالة لو شئت ألا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ،  
ثم حذف ذلك من الأول استغناء بدلالته في الثاني عليه ، ثم هو على ما تراه  
وتعلمه من الحسن والغرابة وهو على ما ذكرت لك من أن الواجب في حكم  
البلاغة ألا ينطق بالمحذوف ولا يظهر إلى اللفظ فليس يخفى أنك لو رجعت  
فيه إلى ما هو أصله فقلت : لو شئت ألا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ، صرت  
إلى كلام غث وإلى شيء يمجج السمع وتعافه النفس ، وذلك أن في البيان إذا

(١) لم ترقل : لم تسرع . والملوى : السوط المفتول المحكم وكذلك المحصد . والقدر :

الجلد المشقوق

(٢) حاتم هو حاتم الطائي وخالد هو خالد بن إصبيع النبهاني الذي نزل عليه

أمرؤ القيس ،

ورد بعد الإبهام وبعد التحريك له أبدا لظفا ونبلا ، لا يكون إذا لم يتقدم ما يحرك . وأنت إذا قلت : لو شئت ، علم السامع أنك قد عقلت هذه المشيئة في المعنى بشيء فهو يوضع في نفسه أن ههنا شيئا تقضى مشيئته له أن يكون أو ألا يكون ، فإذا قلت : لم تفسد سماحه حاتم ، عرف ذلك الشيء . . . (١) . .

ثم اقرأ قوله تعالى : ( وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ) (٢) ، أى : لو نشاء أن نقول مثل هذا لقُلناه . . وقوله عز وجل : ( مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأْ يُجْعَلْهُ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ) (٣) ، أى : من يشاء لضلاله يضلاله ومن يشاء أن يجعله على صراط مستقيم يجعله . . فلن يخفى عليك ما في حذف المفعول من دقة وجمال مردهما إلى ما يتركه الإيضاح بعد الإبهام في النفس من وقع طيب وأثر حسن . .

هذا إذا لم يكن في تعلق فعل المشيئة أو الإرادة بالمفعول به غرابة ، وذلك بأن يكون المفعول من الأمور العجيبة الغريبة أو من الأمور البعيدة التي نادرا ما تقع ، فإن كان الأمر كذلك وجب ذكر المفعول ليتقرر في نفس السامع ويأنس به . . انظر إلى قول أبي الهندام الخزاعي في الرثاء :  
قضى وطراً منك الحبيب المودع      وحل الذي لا يستطاع فيدفع  
ولو شئت أن أبكى دما لبكيت      عليه وإن كان ساحة الصبر أوسع

لما كان بكاء الدم من الأمور العجيبة الغريبة ، وكانت إرادة الإنسان لأن يبكي دما أعجب وأغرب ، فقد ذكره الشاعر ليتقرر في نفس السامع ويأنس به ، لأنه عندئذ يكون قد ذكره مرتين مرة مفعولا للمشيئة ومرة جوابا للشرط ، والشئ إذا كرر فإنه يتقرر في النفس وتأنس به وتسكن.

(٢) سورة الانفال آية ٣١ .

(١) دلائل الإعجاز ١٨٣

(٣) سورة الأنعام آية ٣٩

إليه خاصة وأن غرابة المفعول تقتضى هذا التقرير ... ويقول الإنسان مخبراً عن عزة نفسه ، مفتخراً بعلو مكانته : لو شئت أن أرد على الأمير لرددت ولو شئت أن ألقى الخليفة كل يوم للقيته ، تراه قد ذكر مفعول المشيئة لكونه من الأمور المستبعدة التي تكبرها النفس ولا تقرها بسهولة ، فالأمر إذاً يحتاج إلى تقرير وتأكيده ، ولذا ذكر المفعول ، وكرر بذكره ثانية في الجواب ... ومن ذلك قوله تعالى : ( لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَصْطَفَيْنَا مِمَّا يَخْلُقُ دَا يَشَاءُ سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ )<sup>(١)</sup> ، فانخذ الله ولداً من الأمور الغريبة العجيبة ، وقد أثر النظم الكريم التعبير عن ذلك بأسلوب الشرط ولو ، وهى حرف امتناع لامتناع - كما درست - ، ردعاً وزجراً لأولئك الذين قالوا اتخذ الله ولداً ، فقد قالت اليهود عزيز ابن الله ، وقالت النصارى المسيح ابن الله ، وقال المشركون الملائكة بنات الله تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ... فلما كان المفعول بهذه الغرابة وجب ذكره بعد الإرادة كما ترى ... أما قول أبي الحسين على بن أحمد الجوهرى أحد شعراء الصاحب ابن عباد :

فلم يبق منى الشوق غير تفكيرى      فلو شئت أن أبكى بكيت تفكيراً

فليس مفعول المشيئة فيه غريباً ، لأن المراد بالبكاء المذكور بعد شئت ، بكاء لدمع ، لا بكاء التفكير المذكور في الجواب ، فالشاعر لم يرد أن يقول : فلو شئت أن أبكى تفكيراً بكيت تفكيراً ، ولكنه أراد أن يقول : أفنانى النحول فلم يبق منى وفي غير خواصر نحول حتى لو شئت بكاء فريت جفونى وعصرت عيني ليسيل منهما دمع لم أجده ولخرج بدل الدمع التفكير ، فالبكاء الثانى لا يصلح أن يكون تفسيراً للبكاء الأول لو حذف ، ومراد الشاعر لا يتم إلا بذكر مفعول المشيئة ، وليس المعنى هنا فى هذا البيت كالمعنى فى بيت أبى الهندام ، لأن البكاء هناك فى الموضعين بكاء دم ، أما هنا فالأول بكاء دموع

والثاني بكام تفكير . فلا يصلح الثاني دليلاً على الأول كما قلت ؛ ونظيره أن تقول : لو شئت أن تعطى درهما أعطيت درهمين ، فالثاني وهو جواب الشرط لا يصلح أن يكون تفسيراً للأول وهو مفعول شئت ، لأن الأول إعطاء درهم والثاني إعطاء درهمين . . . ولا نبعد إذا قلنا : إن الغرابة في يدت الحوهرى ، في جواب الشرط ، بـ كـ يـ ت تفكيراً ، وأنه لغرابته لا يدل على مفعول المشيئة لو حذف ، ولذا وجب ذكره حتى لا يضيع غرض الشاعر كما بينا .

وقد يقصد بحذف المفعول شئمة العبارة لوقوع الفعل على صريح لفظ المفعول ، لإظهاراً لسكال العناية بوقوعه عليه . . . انظر إلى قول البحترى يمدح الممنز :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجدد والمكارم مثلاً

يريد أن يقول : قد بحثنا لك عن شبيه في صفاتك العالية . فأجهدنا البحث وأضئنا دون أن نعث على هذا الشبيه ، فأنت فرد في صفاتك لا نظير لك ولا مثيل . . . وتجد الشاعر قد حذف مفعول طلب ليتسنى له أن يوقع في الوجود على صريح لفظ المثل ؛ لأن نفي الوجود هو الأصل في الممدوح والغرض منه ، أما الطلب فكالمشء يذكر ليبين عليه الغرض ويؤكد به أمره ولو قبل : قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجدد والمكارم فلم نجده ، لوقع الفعل « طلب » على صريح لفظ المفعول ، والفعل المنفي الذي هو الغرض الأصلي للمديح « فلم نجد » على ضميره ، وفرق بين أن يقع الفعل على صريح اللفظ وأن يقع على ضميره ، من أجل هذا حذف الشاعر مفعول « طلب » ؛ لأن حذفه يمكنه من أن يوقع في الوجود على صريح لفظ المفعول .

وشيء آخر تراه وراء حذف المفعول في البيت وهو البيان والإيضاح بعد الإيهام ، فحذف مفعول « طلب » قد جعل السامع يشغل به ونسجت عنه ، فلما ذكر مع الفعل الثاني « فلم نجد » وقع في نفسه موقفاً حسناً ؛ لأنه جاء والنفس متطلعة إليه ومثقلة به .

ومزية ثالثة تجدهما وراء هذا الحذف وهى مراعاة الأدب فى مقام المدح ،  
فالشاعر كان حذراً واطيفاً ، إذ تخافى أن يواجه الممدوح بأنه يطلب له نظيراً  
ويبحث عن مثيل له ، بل أشار إلى ذلك إشارة خاطفة ولم يمد القول ، وكأنه  
يريد أن يطويه سريعاً ليصل إلى الغرض الأصيل من المدح وهو نفي  
وجود المثل (١) .

وتأمل قول ذى الرمة يمدح بلال بن أبى بردة وينفى عن نفسه  
مدح اللثام :

ولم أمدح لأرضيه بشعرى      لئبما أن يكون أصاب مالا  
ولكن الكرام لهم ثنائى      فلا أجزى إلى ما قبل قال

تجد أنه لما كان الغرض الأصيل أن ينفى عن نفسه مدح اللثام ، وكان  
الإرضاء تعليلاً له ، فقد ذكر الشاعر المفعول فى الموضعين وذلك ليقع نفي  
المدح على صريح لفظ اللثيم ، ويقع الإرضاء على ضميره ، ولو أنه حذف  
مفعول دأمدح ، فقال : ولم أمدح لأرضى بشعرى لئبما ، لما تحقق غرضه ،  
ولتوهم متوهم أنه يريد أن ينفى عن نفسه إرضاء اللثيم ، وأن هذا هو أصل  
كلامه وغرضه منه ، أما دأمدح ، فيكون كالشئ يذكر تبعاً ليجنى عليه الغرض ،  
كما فى بيت البحتري السابق ، وليس هذا مراد الشاعر ، بل مراده - كما قلت - أن  
ينفى عن نفسه مدح اللثام ليقع فى نفس المدوح أن ما يسمعه من شعر  
لا يعرف إلا الكرام وأنه ليس موكل إلا بهم . . . فالمقام فى بيت البحتري قد  
اقتضى أن يحذف مفعول دأمدح ، ليقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل ،  
واقتضى فى بيت ذى الرمة أن يذكر مفعولاً دأمدح وأرضى ، ليقع نفي  
المدح على صريح لفظ اللثيم أيضاً .

وقد يقصد بحذف المفعول دفع توهم غير المراد ابتداءً ، ووقوع المعنى

الذى يريد المتكلم في نفس مخاطبه من أول الأمر كما في قول البهتري يمدح  
أبا الصقر الشيباني في قصيدته التي مطلعها :

أعن سفه يوم الأبيرق أم حلم وقوف برقع أو بسكاء على رسم  
قال مخاطبا أبا الصقر :

وكم ذدت عني من تحامل حادث  
وسورة أيام حزن إلى العظم

يريد أن يقول إن الممدوح طالما دفع عنه عوادي الزمن ، ورد عنه  
طغيان أيام ضربته فأوجعته . حتى بلغت في قسوتها الغاية ، فتموله د حزن  
إلى العظم ، كناية عن بلوغها الغاية في الشدة . . . وتلاحظ أن الشاعر قد  
حذف مفعول د حزن ، وقديره : حزن اللحم إلى العظم وهو يريد بهذا  
لحذف أن يقع المعنى في نفس السامع ابتداء ، إذ لو ذكر المفعول فقال : د حزن  
للحم ، لتوهم أن الحزن كان ضعيفا وأنه أصاب بعض اللحم مما يلي الجلد ولم  
يصل إلى العظم ، فإدفعه عنه الممدوح إذا شيء يسير ، وإيس سورة أيام  
وأحدا قد تحاملت عليه ، فإذا ما وصل السامع إلى قوله : د إلى العظم ، اندفع  
هذا التوهم وزال ، ولكن الشاعر الحاذق هو الذي يوقع المعنى في ذهن سامعه  
من أول وهلة ولا يجعله يتصور في أول الأمر شيئا غير مراد ثم ينصرف إلى  
المراد .

يقول عبد القاهر : د الأصل لا محالة : د حزن اللحم إلى العظم ، إلا  
أن في مجيئه به محذوف وإسقاطه له من النطق وتركه في الضمير مزبة عجيبة وفائدة  
جديدة ، وذلك أن من حذق الشاعر أن يوقع المعنى في نفس السامع إيقاعا  
يمنعه به من أن يتوهم في بدء الأمر شيئا غير المراد ثم ينصرف إلى المراد ،  
ومعلوم أنه لو أظهر المفعول فقال : د سورة أيام حزن اللحم إلى العظم ،  
لجاز أن يقع في وهم السامع أن يحى إلى قوله : د إلى العظم ، أن هذا

الحز كان في بعض اللحم دون كله ، وأنه قطع مايلي الجلد ولم ينته إلى ما يلي العظم ، فلما كان كذلك ترك ذكر اللحم وأسقطه من اللفظ ليعبر السامع من هذا ويجعله بحيث يقع المعنى منه في أنف الفهم [ أى : في أوله لأن أنف الشيء أوله ] ويتصور في نفسه من أول الأمر أن الحز مضى في اللحم حتى لم يرده إلا العظم ... (١) .

وقد يحذف المفعول لإرادة التعميم والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكر دون غيره . انظر إلى قوله تعالى : ( وَٱللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ ٱلسَّلَامِ ) (٢) تجد أن المفعول قد حذف لإفادة العموم وأن الدعوة ليست مقصورة على أحد دون آخر بل تتعدى إلى كل من تتأتى دعوته فالمراد - والله أعلم - يدعوا كل أحد تصلح دعوته إلى الجنة ... وتقول لصاحبك . قد كان منك ما يؤلم ، أى : ما الشأن في مثله أن يؤلم كل أحد ، لحذفك المفعول أفاد التعميم مبالغة في إيلام ما كان منه ، فهو من الشدة بحيث يؤلم كل أحد ولو ذكرت المفعول فقلت : قد كانت منك ما يؤلمنى ، لفاتت تلك المبالغة المطلوبة ... وتأمل قول الباحثرى :

إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت

فمجرانها يبلى ولقيانها يشفى

تجده قد حذف المفعول في أربعة مواضع والتقدير : إذا بعدت عنى أبلتنى وإن قربت منى شفتنى فمجرانها يبلى ولقيانها يشفى . .

والحذف - كما ترى قد أفاد المبالغة وعموم الفعل ، ويصور أن بعدها يبلى كل أحد فهو البلى والداء المضنى ، وأن قربها ولقيانها هو الشفاء والبرء من

(١) دلائل الإعجاز ١٩١ .

(٢) سورة يونس الآية ٢٥



كل داء .. واقرأ قوله تعالى: ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ  
اللَّهِ وَرَسُولِهِ )<sup>(١)</sup>

يقول الزمخشري : وفي قوله تعالى : لا تقدموا ، من غير ذكر مفعول  
وجهان :

أحدهما : أن يحذف ليتناول كل ما يقع في النفس مما يقدم .

والثاني : ألا يقصد قصد مفعول ولا حذفه ويتوجه بالنهي إلى نفس  
التقدمة ، كأنه قيل : لا تقدموا على التلبس بهذا الفعل ولا تجعلوه منكم بسبيل  
كقوله تعالى : ( هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ )<sup>(٢)</sup> ، ويجوز أن يكون من قدم  
بمعنى تقدم<sup>(٣)</sup>.

وقد يحذف المفعول حتى لا يقع عليه الفعل وذلك لازمة بلاغية وهدف  
يقصد إليه المتكلم .. انظر إلى قوله تعالى : ( وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَنْخِذُوكَ  
إِلَّا هُزُوعًا أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ رَسُولًا )<sup>(٤)</sup> فالأصل : ألهذا الذي بعثه الله  
رسولا ، لحذف المفعول وهو الضمير العائد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وهذا الحذف ينفذ بحقد المشركين على النبي صلوات الله وسلامه عليه ،  
ويصور مدى كراهيتهم له ، حتى كأنهم لا يطيقون النطق بالبعث واقعا عليه ،  
فهم يتحاشون مجرد النطق بالبعث منسوبا إليه ، فضلا عن الإيمان بذلك  
وتصديقه ... وخذ قوله تعالى : ( وَالصُّحَىٰ وَالْأَيْلُ إِذَا سَجَىٰ مَا قُدَّعَكَ  
رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ )<sup>(٥)</sup> فقد حذف المفعول وهو الضمير العائد إلى النبي صلى الله  
عليه وسلم ، والتقدير : وما قلاك ، وذلك لصوته عن نسبة القلى إليه ، وتحاشيا

(٢) سورة غافر آية ٦٨

(٤) سورة الفرقان آية ٤١

(١) سورة الحجرات آية ١

(٣) السكشاف ٣ / ٥٥٢ .

(٥) سورة الصافات آية ١٧

ليوقع الفعل « قلى » ، على ضمير المخاطب ولو كان هذا الفعل منفيًا ، لأن في ذلك ما يوحش ، بخلاف « ودعك » ، فليس التوديع كالقلى ، وحذف المفعول في الآية له مزية أخرى وهي رعاية الفاصلة والمحافظة على التنعيم الصوتي لما له من قوة تأثير في النفوس وذلك عندما يقتضيه المقام ويتطلبه المعنى ، وهذا هو شأن الفواصل في النظم الكريم ، فهي تأتي تابعة للمعنى ومحقة لما يقتضيه المقام ، وعندما يتطلب المعنى ، ويقتضى المقام التخلي عن تتابع الفواصل تجد الفاصلة قد قطعت ، وما يقتضيه المعنى قد أقر وأثبت (١) .

واقرا قوله تعالى : ( اَلْمُنْذِرُ الَّذِى اُنْزِلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا . قَيِّمًا لِّيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَقُولُونَ اَلصَّالِحَاتِ اَنْ لَهُمْ اُجْرًا حَسَنًا ) (٢) ، فقد حذف مفعول لينذر ، والاصل : لينذر الذين كفروا بأسا شديداً ، وذلك حتى لا يقع الإنذار على الذين كفروا فيسكون في هذا تنفير لهم من قبول الهدى والإيمان بالحق . . . لحذف المفعول فيه ترغيب لهم في قبول الهداية والإيمان ، واستمالة لهم نحو الحق والنور المبين . .

ومن ذلك قوله تعالى : ( وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ بِحِجَّتِهِ اَوْفَاكَ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ اَرِنِى اَنْظُرْ اِلَيْكَ ) (٣) فالمراد - والله أعلم - أرني ذلك لحذف المفعول حتى لا تقع عليه الرؤية ، إذ الذات العلية لا تقع عليها الرؤية المحيطة كما تقع على

---

(١) هذا وكثير من البلاغيين لا يرتفعون أن تكون رعاية الفاصلة علة بلاغية لأنها - كما يقولون - علة لغوية والأسلوب القرآنى قد بنى على مراعاة المعانى لا الألفاظ وهذا ليس بشيء لأن الفواصل - كما قلت - تابعة للمعنى وخاضعة لما يقتضيه المقام . . . راجع فى ذلك النكت للرامان ص ١١ وما بعدها وخصائص التراكيب ص ٢٨٧ وما بعدها .

(٣) سورة الأعراف آية ١٤٣

(٢) سورة الكهف آية ١٠٩

الأشياء ، وإنما هي تجليات ، ولذا قال موسى - عليه السلام - « رب أرني » وأمسك ليفيد قصده دون أن تقع الرؤية على الذات الإلهية ؛ لأن هذا شيء لا يليق بالجلال ، ففي مثل هذه الأمور الهائلة وفي تلك المقامات الربانية ينبغي أن يكون الطالب تلميذاً وإماماً ولا يليق أن يكون صريحاً مكشوفاً (١) .

وقد يحذف المفعول مستهجاً لذكره والتصريح به ، كما ترى في قول عائشة - رضى الله عنها - : « كنت أغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من إناء واحد فإريت منه ولا رأي مني » ، تريد رؤية العورة . . . وقد يحذف لمجرد الاختصار والإيجاز حيث يدل عليه القرينة دلالة بيّنة جليلة فيعد ذكره عندئذ عبثاً ، كما تقول : أصغيت إليه ، تريد : أذني ، وأغضيت عنه ، تعني : بصري . . . ومنه قوله جل وعلا : ( قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ) (٢) فالدعاء في الآية بمعنى التسمية والأصل : قل ادعوه الله أو ادعوه الرحمن ، يحذف المفعول إيجازاً واختصاراً . . . وقد يحذف لتعينه كما في قولك : نحمد ونشكر ، تريد : نحمد الله ونشكره ، فتسكت عن ذكر لفظ الجلالة لتعينه وانصراف الفعلين له تعالى .

وقد يحذف لصون لسانك عن النطق به ، كما تقول : لعن الله وأخزي ، تريد : الشيطان ، فتجذفه صوناً لسانك عن النطق به . . . إلى غير ذلك من الأسرار الدقيقة التي تراها كأمينة وراء طي المفعول وإسقاطه والسكوت عنه ، فهي لا تخفى على صاحب الذوق السليم ، وذو الطبع العربي القويم ، عندما يقرأ وينظر في التراكيب الجيدة والأساليب الرفيعة .

(١) انظر خصائص التراكيب ص ٢٨٥ .

(٢) سورة الإسراء آية ١١٠

تقديم المفعول ونحوه عن المتعلقات على العامل : وتقديم المفعول ونحوه من المعمولات كالجار والمجرور والظرف والمصدر والحال على العامل يفيد غالبا الاختصاص ، أى : قصر العامل المؤخر على معموله المقدم ، تقول : زيدا أكرمت ، وبمحمد مررت ، وضاحكاجا زيدا ، وإشفاقا أعطيت ، الخ . فتفيد بذلك قصر الإكرام على زيد ، والمروءة على كونه بمحمد ، وتصر بجى زيد على هيئة الضحك ، وإعطائك على كونه من أجل الإشفاق . . ومن ذلك قوله تعالى : ( إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ )<sup>(١)</sup> ، أى : نخصك بالعبادة فلا نعبد غيرك ، ونخصك بالاستعانة فلا نستعين إلا بك ، فتقديم المفعول دليلا ، فى الموضعين قد أفاد القصر أى : قصر العبادة والاستعانة عليه تعالى . . وكذا القول فى الآيات الكريمة : ( وَكَأَيِّنْ مُّتَّبِعِينَ أَرْسَلْنَاكَ إِلَى آلِهَةٍ تُخْشَرُونَ )<sup>(٢)</sup> . . . ( فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ )<sup>(٣)</sup> . . ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ )<sup>(٤)</sup> ، فتقديم المعمولات : دلى إلى الله . . عليه . . إياه ، فى الآيات الكريمة قد أفاد الاختصاص . . . ومن ذلك قول شاعر فى :

بالعلم والمال بنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

فتقديم الجار والمجرور ، بالعلم ، أفاد قصر بناء الملك على كونه بالعلم والمال . . ومثله قول الآخر :

إذا شئت يوما أن تسرد عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والكثرة

وقول الثالث :

على الأخلاق خطوا الملك رانوا فليس ورامها للعين ركن

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٨ .

(١) سورة الفاتحة الآية ٥

(٤) سورة البقرة الآية ١٧٢ .

(٣) سورة التوبة الآية ١٣٩ .

فقد قصرت الصيادة في البيت الأول على الحلم بحيث لا تتعداه إلى التسرع والشم . . . وقصر بنسائه الممالك وخطها في البيت الثاني على الأخلاق فلبس ورامها للعرز ركن . . . والعامل المقدر في ذلك كالمذكور ، فقولك : زيدا عرفته ، إن قدر المفسر بعد المنصوب أي : زيدا عرفت عرفته ، أفاد التحصيل ، وإن قدر قبله أي : عرفت زيدا عرفته ، أفاد التوكيد وتقوية الحكم ، أما قوله تعالى : ( وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَىٰ عَلَى الْإِيمَانِ )<sup>(١)</sup> ، في قراءة من قرأ بنصب ثمود ، فلا يفيد إلا الاختصاص ، لأنه لا يتأتى أن يقدر المفسر قبل المنصوب ، فلا يقال : أما فهدينا ثمود . . . ولكون تقديم المفعول على عامله يفيد غالباً الاختصاص ، كان من الخطأ أن تقول : ما زيدا ضربت ولا غيره ، لأن تقديم المفعول وإبلاؤه أداة النفي أفاد : نفي الضرب عن زيد وإثباته لغيره ، فقولك بعده : د ولا غيره ، يناقضه ويدفعه ، أي أن هجن الجملة يتناقض مع صدرها ، ونحوه قولك : ما بهذا أمرتك ولا غيره لأن قولك : ما بهذا أمرتك ، أفاد نفي الأمر عن الجار والمجرور المقدم وإثباته لغيره ، وقولك بعده : د ولا غيره ، يناقضه ، والصواب أن يقال : ما ضربت زيدا ولا غيره ، ما أمرتك بهذا ولا غيره ، بدون تقديم ، أو يقال : ما زيدا ضربت بل عمراً . . . ما بهذا أمرتك ليكن بغيره . . . وكذا من الخطأ أن تقول : ما زيدا ضربت وليكن أكرمتم . لأن تقديم المفعول أفاد نفي الضرب عن زيد وإثباته لغيره ، وقولك : د وليكن أكرمتم ، رجوع عن إثبات الضرب لغير زيد ، فالصواب أن تقول : ما ضربت زيدا وليكن أكرمته أو تقول : ما زيدا ضربت وليكن عمراً ، فاعرف هذا فإنه دقيق ، وهو مبني كما قلت لك على إفادة التقديم للاختصاص . . . وتأمل قوله تعالى : ( وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا )<sup>(٢)</sup> ، نجد أن الجار والمجرور قد أخرج على شبه الفعل في قوله : د شهداء على الناس ، . . . وقدم عليه في قوله : د عليكم شهيداً ، ، وذلك لأن الغرض في الأول لإثبات

(٢) سورة البقرة آية ١٤٣ .

(١) سورة نصات آية ١٧ .

شهادتهم على الأمم دون إفادة اختصاصهم بتلك الشهادة ، وفي الثاني المراد إفادة اختصاصهم بكون الرسول صلى الله عليه وسلم شهيدا عليهم ، وليس مجرد إثبات شهادته ..

يقول الزمخشري : « روى أن الأمم يوم القيامة يجحدون تبليغ الأنبياء ، فيطالب الله الأنبياء بالبينة على أنهم قد بلغوا وهو أعلم ، فيؤتى بأمة محمد - صلى الله عليه وسلم - فيشهدون ، فتقول الأمم من أين عرفتم ؟ فيقولون علمنا ذلك بإخبار الله في كتابه الناطق على لسان نبيه الصادق ، فيؤتى بمحمد - صلى الله عليه وسلم - فيسأل عن حال أمته فيزكيهم ويشهد بمعداتهم ، وذلك قوله تعالى : ( فَكَفَيْكَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا )<sup>(١)</sup> . . . وقيل لتكفونوا شهداء على الناس في الدنيا ، فيما لا يصلح إلا بشهادة العدل الأخيار ويكون الرسول عليكم شهيدا ينزيكم ويعلم بعدتكم ، فإن قلت : لم أخرت صلة الشهادة أولا وقدمت آخرها ؟ قلت : لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم . وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول - صلى الله عليه وسلم - شهيدا عليهم ،<sup>(٢)</sup> .

ثم اقرأ قوله تعالى : ( وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ )<sup>(٣)</sup> ، وقوله عز وجل : ( قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ )<sup>(٤)</sup> ، تجد أن الجار والمجرور قد أخرج في الآية الأولى . لأنه لا معنى للدلالة على الاختصاص فيها ، إذ كون الإعادة أهن من البدء أمر مسلم به لا يذكره أحد . . . أما في الآية الثانية فقد قدم الجار والمجرور للدلالة على الاختصاص ؛ لأن المقام يقتضي ذلك . . يقول الزمخشري : « فإن قلت : لم أخرت الصلة في قوله : « وهو أهون عليه » ، وقدمت في قوله : « هو على هين » ؟ قلت : هناك قصد الاختصاص وهو محزه فقبل : هو على هين وإن كان مستصعباً

(٢) السكشاف ج ١ ص ٣١٧ ، ٣١٨ .

(٤) سورة مريم آية ٩ ، ٢١ .

(١) سورة النساء آية ٤١ .

(٣) سورة الروم آية ٢٧ .

عندكم أن يولد بين هرم وعافر ، وأما همنا فلا معنى للاختصاص ، كيف والأمر مبني على ما يعقلون من أن الإعادة أسهل من الابتداء ، فلو قدمت الصلاة لتغير المعنى . . . (١) .

وقد يفيد التقديم بالإضافة إلى الاختصاص مزية أخرى وهي المحافظة على الفواصل والاستمرار في التفعيم الصوتي ، على نحو ما ترى في قوله تعالى : ( خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ . ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ) (٢) ، فتقديم المفعول : «الجحيم» والجار والمجرور : «في سلسلة» يفيد الاختصاص والمحافظة على الفاصلة واستمرار النغم الصوتي المؤثر في الأنف ، ومثله قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ . وَرَبُّكَ فَكَبِّرُ . وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ . وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ) (٣) . . . وقد يقدم المفعول لكونه محل الإنكار ، كما في قوله تعالى : ( قُلْ أَغْنِيَ اللَّهُ عَنْيَ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ) (٤) ، فمحل الإنكار هو كون غير الله بمثابة أن يغني ربا ولذا قدم فولي همزة الاستفهام .

ومن ذلك قول الشاعر :

أبعد المشيب المنقضى في الذوائب

تحاول وصل الغايات الكواعب ؟

فوضع الإنكار هو كون محاولة الوصل بعد ظهور المشيب في الذوائب ولذا قدم الظرف «بعد» فولي الهمزة .

وقد يكون التقديم للتوكيد والاهتمام بالمقدم وتقوية الحكم كما في قوله تعالى : ( فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ) (٥)

(٢) سورة الحاقة آية ٣٠ ، ٣٢

(١) السكشاف ٣/٢٢٠

(٤) سورة الأنعام آية ١٦٤

(٣) سورة المدثر آية ١ ، ٧

(٥) سورة الشرح آية ٩ ، ١٠

هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل ، ولذا قدم الوعد برزق أولادهم على الوعد — برزقهم . . . وانظر إلى قوله تعالى : ( وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ )<sup>(١)</sup> فقد قالوا : إن مفعولي « جعل » قوله « لله شركاء » وقال آخرون : « الجن » مفعول أول « وجعلوا » ، مفعول ثان ، وعلى كلا الرأيين فقد قدم « لله » المفعول الثاني . لحمل « أو متعلق المفعول الثاني - على الرأي الآخر - قدم على المفعول الأول ، وذلك لأن تقديمه أبلغ في الإنكار وأقوى في الردع والزجر . وتأمل : « وجعلوا لله شركاء الجن » . « وجعلوا الجن شركاء لله » فسوف ترى بعد ما بين القولين ، إن محل الإنكار وموضع العناية والغرض من الكلام هو إخراجهم من الجحيم ، الله . ولذا قدم أي يكون الزجر أقوى والتعذير أشد . . . واقرأ قوله تعالى : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَآؤُنَا أَلَمْنَا أَمْخَرَ جُؤنَ . أَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَآؤُنَا مِن قَبْلُ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله عن وجل : ( بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ . قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَلَمْنَا أَمْبُوءُونَ . أَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَآؤُنَا هَذَا مِن قَبْلُ )<sup>(٣)</sup> نجد في الآية الأولى : « وعدنا هذا نحن وآباؤنا » وفي الثانية : « وعدنا نحن وآباؤنا هذا » ، وذلك لأن السياق في الآية الأولى ينبي بأن مصيب الإنكار وموضع الجحيم التي نظر إليها الكفرة وقصدوها بإنكارهم إنما هي البعث ، فبعثهم وإخراجهم بعد موتهم وصيرورتهم تراباً هم وآباؤهم هو الغرض الذي نعتد بالكلام وقصد : « إذا كنا تراباً وآباؤنا أَلَمْنَا أَمْخَرَ جُؤن » ، ولذا قدم اسم الإشارة المشار به إلى البعث ، إذ هو الغرض المقصود والمساق له الكلام . . . أما في الآية الثانية ، فالسياق ينبي بهدي تمسكهم بفائد الآباء وحرصهم على محاكاتها وتقليدهم فيها ، فوضع الإنكار ومصيبه ، والجهة المنظور منها هي المبعوثون لا البعث . فهم - سياق الحديث والغرض الذي نعتد

(٢) سورة النمل آية ٦٧ ، ٦٨

(١) سورة الانعام آية ١٠

(٣) سورة المؤمنون آية ٨١ - ٨٣



هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل ، ولذا قدم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم . . . وانظر إلى قوله تعالى : ( وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ )<sup>(١)</sup> فقد قالوا : إن مفعولى « جعل » قوله « لله شركاء » وقال آخرون : « الجن » مفعول أول « وشركاء » مفعول ثان ، وعلى كلا الرأيين فقد قدم « لله » المفعول الثانى . لحمل « أو متعلق المفعول الثانى - على رأى الآخر - قدم على المفعول الأول ، وذلك لأن تقديمه يبلغ فى الإنكار وأقوى فى الردع والزجر . وتأمل : « وجعلوا لله شركاء الجن » . وجعلوا الجن شركاء لله . فسوف ترى بعد ما بين القولين ، إن محل الإنكار وموضع العناية والغرض من الكلام هو الجار والمجرور ، لله . ولذا قدم أنه يكون الزجر أقوى والتحذير أشد . . . وقرأ قوله تعالى : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَآؤُنَا أَلَمَّا نُمُوتْ نَلْعَنُهُمْ وَلَهُنَّ لَآئِنُهُنَّ أَنْ أَصْبَحُوا تُرَابًا )<sup>(٢)</sup> وقوله عن وجل : ( بَلْ أَتَوْا بِمِثْلِ مَا قَالِ الْكَافِرُونَ . قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنَّا لَمَبْعُوثُونَ . لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ<sup>(٣)</sup> ) نجد فى الآية الأولى : « وعدنا نحن وآباؤنا » وفى الثانية : « وعدنا نحن وآباؤنا هذا » ، وذلك لأن السياق فى الآية الأولى يبنى بأن مصعب الإنكار وموضع الجحمة التى نظر إليها الكفرة وقصدوها بإنكارهم إنما هى البعث ، فبعضهم وإخراجهم بعد موتهم وصيرورتهم تراباً هم وآباؤهم هو الغرض الذى تعمد به الكلام وقصد : « إذا كنا تراباً وآباؤنا إنما نخرجون » ، وإدراكهم اسم الإشارة المشار به إلى البعث ، إذ هو الغرض المقصود والمسايق له الكلام . . . أما فى الآية الثانية ، فالسياق يبنى بعدى تمسكهم بفائدة الآباء وحرصهم على محاكمتها وتقليد ما فيها ، فموضع الإنكار ومصعبه ، والجحمة المنظور منها هى المبعوثون لا البعث . فهم سياق الحديث والغرض الذى تعمد

(٢) سورة النمل آية ٦٧ ، ٦٨

(١) - سورة الانعام آية ١٠

(٣) سورة المؤمنون آية ٨١ - ٨٣

به وقصد : د بل قالوا مثل ما قال الأولون . قالوا أ إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً  
أ إنما لمبعوثون ، ولذا قدموا هم وآباؤهم على اسم الإشارة المشار به إلى البعث ..  
د وعدنا نحن وآباؤنا هذا ، ... فلما كان الغرض المقصود في الآية الأولى  
هو البعث قدم اسم الإشارة ولما كان الغرض المقصود في الآية الثانية هم  
المبعوثون قدم ما يدل عليهم د نحن وآباؤنا ،<sup>(١)</sup> ..

وقد يكون الغرض من تقديم أحد المعمولات على الآخر هو أن تأخيره  
يخل بالمعنى ويوهم خلاف المراد ، كما في قوله تعالى : ( وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ  
مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَن يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ )<sup>(٢)</sup>  
فقد وصف الرجل بثلاث صفات : الإيمان ، وكونه من آل فرعون ، وكنيانه  
إيمانه ، وقدم د من آل فرعون ، على د يكتم إيمانه ، ؛ لأنه لو أخر فقيل : وقال  
رجل مؤمن يكتم إيمانه من آل فرعون ، لتوهم أنه متعلق بالفعل د يكتم ، وأن  
الرجل يكتم إيمانه خوفاً من آل فرعون ، وفي هذا إخلال بالمعنى المراد ، إذ لا يفهم  
منه عندئذ أن الرجل كان من آل فرعون ، بل يتوهم أنه كان يكتم إيمانه خوفاً  
منهم ، وفي هذا إخلال - كما قلت - وضياح للهدف والغرض من الآيات : إذ المراد  
إبراز عبادة الله تعالى . ورعايته لموسى - عليه السلام - بأن جعل من آل فرعون  
من يدافع عنه ويجادلهم فيه ويناقشهم من أجله . . . . . وتأمل قوله تعالى :  
( وَقَالَ الْمَلَأُ مِنَ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِهِ الْآخِرَةِ وَأَتْرَفْنَاهُمْ  
فِي السَّيْآتِ اللَّهُ نِيكًا مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ )<sup>(٣)</sup> وقوله عز وجل :  
( فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ )<sup>(٤)</sup> ،  
تجد الآية الأولى قد قدم فيها الجار والمجرور د من قومه ، على سفة الملائكة :  
د الذين كفروا وكذبوا ، . . . . . وذلك لأنه لو أخر فقيل : د وقال الملائكة

(١) انظر السكشاف ٤٠/٣ والإيضاح ٢٣٤/١

(٢) سورة غافر آية ٢٨

(٣) سورة غافر آية ٢٨

(٤) سورة المؤمنون آية ٢٤

الذين كفروا أو كذبوا ببقاء الآخرة وأنرفناهم في الحياة الدنيا من قومه ،  
لتوهم أنه من صلة الدنيا ، وأن المعنى وأنرفناهم في الحياة الدنيا من قومه أي :  
القريبة منهم ، وبذا يكون القائلون ليسوا من قومه ، فدعنا لهذا التوهم  
قدم الجار والمجرور ، وقد نشأ التوهم من طول الصفة بالصلة وما عطف عليها  
كما هو واضح . أما في الآية الثانية فليس فيها ما يوجب خلاف المراد وإذا تأخر  
الجار والمجرور فلم يقدم على الصفة .

وقد يقدم أحد المتعلقات لإفادة التبعيكية والتوبيخ ، كما في قوله تعالى :  
( وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ .  
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ )<sup>(١)</sup> حيث قدم الجار والمجرور  
من أقصى المدينة ، على الفاعل رجل ، لأن في هذا التقديم زيادة في تبعيكية  
أولئك القوم وتوبيخهم ، فقد كانوا قريبين من الرسل ، وشاهدوا منهم ما لم يشاهده  
ذلك الرجل الذي كان في أقصى المدينة ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد نصح لهم  
بما لم ينصحوا به أنفسهم . . . وقرأ قوله تعالى : ( وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى  
الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ : يَا مُوسَى إِنَّ الْأُمَلَاءَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ  
إِنِّي لَأَكُنَّ مِنَ النَّاصِحِينَ )<sup>(٢)</sup> نجد أن الجار والمجرور لم يقدم على الفاعل كما  
قدم في الآية السابقة ، لأن المقام لم يقتضِ التقديم هنا كما اقتضى هناك . . وتأمل  
قوله تعالى : ( إِنِّي بَسَطْتُ إِلَى يَدِكَ لِيَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ  
لَأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ )<sup>(٣)</sup> نجد أن تقديم الجار والمجرور على  
المنفعل في قوله : بسطت إلى يدك ، أفاد أنه كان حريصا على قتل أخيه ،  
وأن جل اهتمامه بتوجهه إليه ، إلى قتل الأخ لا إلى مطلق القتل ، وفي هذا  
من التوبيخ والتبعيكية ما فيه ، وفيه أيضا تنبيه إلى ما هو مقبل عليه من خطأ

(٢) - سورة القصص آية ٢٠ .

(١) سورة يس آية ٢٠ .

(٣) سورة المائدة آية ٢٨ .

ودعوى له أن يتأمل فيردع وينزجر ويكف عن قتل أخيه، وانظر إلى الأداة « إن » ، وإشار التعيين بها وما ينبيء به ذلك من أن بسط اليد لقتل الأخ ينبغي أن يكون من الأمور المستبعدة الغادرة الوقوع ... أما قوله : « ما أنا بباسط يدي إليك » ، فقد أخرج فيه الجار والمجرور « إليك » عن المفعول « يدي » لأنه ليس حريصا على قتل أخيه ، بل ليس ممن يصدر عنه القتل مطلقا ، وينبيء بهذا أسلوب القصر : « ما أنا بباسط يدي إليك » الذي أفاد نفي البسط عنه وإثباته لغيره .

وقد يكون التقديم من أجل المحافظة على الفاصلة ومراعاة النسق الصوتي وماله من أثر في المعنى ووقع في النفس كما في تعالى : ( قَالَ : بَلْ أَتَقُولُ تَبَدُّلاً حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى . فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى . قُلْنَا : لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى )<sup>(١)</sup> حيث قدم المفعول : « خيفة » والجار والمجرور : « في نفسه » على الفاعل ؛ لأنه لو قدم عليهما فتيل : فأوجس موسى في نفسه خيفة ، أو فأوجس موسى خيفة في نفسه . لكان في ذلك خروج على النسق الصوتي ، وإخلال بموسيقى النظم ، وماله من وقع في النفس وأثر في المعنى .

وقد تلخظ في تقديم المتعلقات ما للمقدم من فضل ومزية على المؤخر كما في قوله تعالى : ( وَأُذِّنُ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ )<sup>(٢)</sup> فقد قدم : « رجلا » ؛ لأن من حج راجلا أفضل منزلة عند الله عز وجل لما يقاسيه من الجهد والمشقة .. ولذا قال ابن عباس - رضي الله عنهما - : « دودت لو حججت راجلا ، فإن الله قدم الرجال على الركبان في القرآن » . . . وتأمل قوله تعالى : ( زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ

الْمُقَنَّنَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ (١)  
تجد أن ترتيب المتعلقات قد لوحظ فيه أفضليتها عند النفس ومدى تعلقها بها،  
فالنساء أكثر تمسكنا في النفس من البنين لما يظهر فيهن من قوة الشهوة، والبنون  
أقوى محبة من المال، والذهب أشد تمسكنا من الفضة، والخيل أدخل في المحبة  
من الأنعام، والأنعام أهد من الحرث.

إلى غير من الاعتبارات والمزايا البلاغية التي تلاحظ في تقديم بعض  
المتعلقات على بعض.

• • •

خروج الكلام عن مقتضى الظاهر : قد يخرج الكلام عن مقتضى الظاهر  
لأغراض ومقاصد يقصد لإيها البلاغى وبقتضيها المقام : وهو خروج  
الكلام عن مقتضى الظاهر كثيرة ، وقد مر بك منها عند الحديث عن  
أضرب الخبر ، تنزيل المنكر منزلة غير المنكر فيبقى لإليه الكلام بلا تأكيد،  
وتنزيل غير المنكر منزلة المنكر فيؤكد له الكلام وجوبا، وكذا تنزيل السائل  
المتردد منزلة غيره، فيبقى لإليه الخبر بلا تأكيد أو يؤكد وجوبا بأكثر من يؤكد  
وهذا التنزيل يكون لأغراض بلاغية يقصد لإليه المتكلم وقد وقفت عليها  
هناك (٢).

ومنها أيضا : وضع المضمرة ووضع المظاهر ، ووضع المظاهر مـ وضع  
المضمرة ، والالتفات وأسلوب الحكيم والقلب والتغليب والتعبير عن المستقبل  
بلفظ الماضي ، وعن الماضي بلفظ المضارع ... وقد اعتاد البلاغيون أن  
يتحدثوا عن تلك الظواهر الأسلوبية بعد انتهائهم من الحديث عن أحوال  
المسند إليه ، ولكنني آثرت الحديث عنها هنا لأنها ليست قاصرة على المسند

---

(١) سورة آل عمران الآية ١٤ .

(٢) انظر ص ٤٣ من هذا الكتاب .

إليه ، بل تتمدها إلى المسند ومتعلقات الفعل ، فهي تشمل كل أجزاء الجملة .  
ولإليك بيان ذلك .

وضع المضمير موضع المظهر : الأصل في ضمير الغائب ألا يذكر إلا  
إذا وجد في الكلام ما يعود هذا المضمير إليه ، وكان متقدماً لفظاً ورتبة أو  
لفظاً فقط أو رتبة فقط ، فلا يعود ضمير الغائب على متأخر لفظاً ورتبة  
ولذا عد البلاغيون قول الشاعر :

جزى ربه عنى عدى بن حاتم  
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

غير فصيح ، إذ عاد المضمير في قوم : ربه ، على المفعول به : عدى ،  
المتأخر لفظاً ورتبة ، وهذا ضعف تأليف يخل بفصاحة الكلام .

وعلى الرغم من وضوح هذا الأصل فإنك تجد بعض الأساليب وقد ذكر  
فيها ضمير الغائب ثم فسر بمتأخر عنه ، فيكون ذلك وضعاً للضمير في موضع  
الاسم الظاهر لفرض بلاغى ، وهو الإيضاح بعد الإبهام أو التفصيل بعد  
الإجمال ، حتى يتمكن المعنى في ذهن السامع ، ويستقر في نفسه ، ويثبت في  
قواده . فن ذلك أسلوب نعم وبئس كقولك : نعم رجلاً زيد وبئس عدواً  
الجهل ، عند إعراب المخصوص بالمدح أو الذم ، مبتدأ خبره محذوف أو خبراً  
لمبتدأ محذوف ، فيكون فاعل نعم أو بئس ضميراً مستتراً تقديره : وهو ،  
يعود إلى زيد أو إلى الجهل ، وكان مقتضى الظاهر أن يؤتى به اسماً ظاهراً  
فيقال : نعم زيد رجلاً وبئس الجهل عدواً ، إذ لم يتقدم ما يعود إليه المضمير  
كما قلت . ، ولكن عدل عن الظاهر إلى المضمير للسبب البلاغى المشار إليه .  
ومثله قول زهير يمدح هرم بن سنان :

نعم امرأ هرم لم تعد نائبة

إلا وكان لمرتاع بها زوراً

أما إذا أعرب المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ والجملة قبله خبرا فعندئذ يكون الضمير عائدا على متقدم في الرتبة ولا يكون من خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر .. ومن وضع المضمر موضع المظهر : ضمير الشأن أو القصة كما في قوله تعالى : ( أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَعْلَمَوْا أَنَّهُمْ قُلُوبٌ يَعْمَلُونَ سِهَاً أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ سِهَاً • فَإِنَّهُمْ لَا تَفْعَى الْأَبْصَارُ وَلَا كُنْ تَفْعَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي السُّدُورِ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ )<sup>(٢)</sup> ، وقوله جل وعلا : ( وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ )<sup>(٣)</sup> فالضمير في قوله : فإنه ... قل هو ... إنه ... يسمى ضمير الشأن أو القصة ، ولم يتقدم له مرجع كما ترى ، وإنما فسر بالجملة بعده ، فهو من وضع الضمير موضع الظاهر ، وسره البلاغى هو تفخيم الشأن أو القصة ونشبيتها في النفس ؛ لأن مجيء الضمير مبهمما بدون عائذ متقدم يجعل المخاطب يشغل به ويبحث عما يفسره فيصنئ إلى الكلام ، وعندما يعثر على المفسر يقع في النفس موقعا حسنا فيقر بها وينتبه ، لأن للبيان بعد الإبهام والتفصيل بعد الإجمال أثرأ حسنا في النفس موقعا جميلا ... ويتضح لك هذا لو وضعت الاسم الظاهر موضع الضمير في الآيات الكريمة ، فقلت : د إن الأبصار تعمى ... قل الله أحد ... إن الكافرين لا يفلحون .

وبالك تجد النخامة قد واثت والروعة قد زالت ، لأنه لم يتقدم عندئذ ما ينبه ويثير النفس إلى التفتيش والتنقيب عن مفسر لما أبهم ، ولذا يجد ضمير الشأن أو القصة لا يستعمل إلا في الأمور المهمة ، ولأخبار ذات البال ،

(٢) سورة الإخلاص الآية ١

(١) سورة الحج الآية ٤٦ •

(٣) سورة المؤمنون الآية ١١٧

والمعاني الجليلة ، على نحو ما رأيت في الآيات الكريمة ، وعلى نحو ما ترى في قول أبي تمام .

على أنها الأيام قد صرن كلها  
عجائب حتى ليس فيها عجائب

وفي قول الآخر :

هي الدنيا تقول بملء فيها  
حذار حذار من بطشى وفتكى

وضع المظهر موضع المضمير : أما وضع المظهر موضع المضمير فيكون لأغراض بلاغية كثيرة يقتضيها المقام ويقصد إليها البلاغي . . انظر إلى قول أحمد بن يحيى المعروف بابن الرماؤندي وكان يرمى بالزندقة :

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه      وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذي ترك الأوهام حائرة      وصير العالم النحرير زنديقا<sup>(١)</sup>

تجده قد وضع اسم الإشارة في أول البيت الثاني موضع الضمير ، فهو يشير به إلى الحكم السابق في البيت الأول وهو كون العاقل محروما والجاهل مرزوقا ، وهذا الحكم غير محسوس ، فكان ينبغي أن يستعمل الضمير لتقدم مرجعه فيقول : « هو الذي ترك » ، ولكن الشاعر عدل عن الضمير إلى اسم الإشارة لغرض يقصد إليه وهو كمال العناية بالمسند إليه وتمييزه وإبرازه ، تهمة الإخبار عنه بذلك الخبر الغريب العجيب ، وهو جعل الأوهام حائرة والعالم النحرير زنديقا .

---

(١) أعيت مذاهبه : أعجزته طرق مآشه أو أعيت عليه ، متمدية ولازمة . .  
والأوهام المقول من تسمية الخل باسم الحال مجازا مرسل . . والنحرير من نحر المسائل عادة أي أنقنها . . والزنديق الذي يبطن الكفر ويظهر الإسلام .



وقد يقصد البلاغى بوضع اسم الإشارة موضع الضمير التنبيه إلى غباوة المخاطب وبلادته وأنه لا يدرك إلا الأمور المحسوسة ، كما ترى فى قول الفرزدق مخاطباً جريراً :

أولئك آبائى نجنى بهم لهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

لأن كان ينبغي أن يقول : دهم آبائى ، لتقدم الحديث عنهم فى الآيات السابقة ، ولكنه أثر التعبير باسم الإشارة : د أولئك ، ، للتعريض بغباوة جرير والتنبيه إلى بلادته وقلة فهمه ، وكأنه يريد أن يبرز ويصور جريراً فى صورة من لا يدرك إلا الأمور المحسوسة ، ولا يجنى عليك ما وراء اسم الإشارة الموضوع للبعيد : د أولئك ، من تعظيم آباء الفرزدق وتنبيه لسمو مكانهم وعلو منزلتهم . . . وقد يقصد البلاغى باستخدام اسم الإشارة مكان الضمير الدلالة على كمال ظهوره وتمايم بيانه ، حتى كأنه صار مرئياً ومدركاً بالحواس . . . كما فى قول الشاعر :

تعالمت كى أشجى وما بك علة

نريدن قتلى ، قد ظفرت بذلك

فقتضى الظاهر أن يقول : قد ظفرت به ، ولكنه عدل عن الضمير إلى اسم الإشارة للدلالة على ظهور القتل وكمال وضوحه وأنه لا يخفى على أحد ، لأنه صار مرئياً للجميع ، ولذلك نحس أيضاً بما وراء التعبير بتلك الجملة : د قد ظفرت بذلك ، من تمذمه وتأييده على صوابياته ، وكأنه لا رغبة له فيه ، فهو لا يهوى إلا تلك التى تعالمت ، وهى وحدها التى ظفرت بأمره وتمسكه . . .

واقروا قوله تعالى : ( مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أَكْمُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ

النَّارُ) <sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَعِيرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَارُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ . وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ) <sup>(٢)</sup> ، فقد عبر باسم الإشارة : « تلك » و « ذاك » في موضع الضمير للدلالة على كمال النعم ونعم ظهوره ، فقد بلغ الغاية في الظهور والبيان حتى صار مدركا بالحواس . . . وكذا القول في الآية الثانية ، فقد بلغ ظنهم الغاية في الظهور والبيان حتى صار كأنه مدرك بالحواس ، مشار إليه . . . ويقول المعلم بعد إيضاح مسألة لتلاميذه أو لإظهار رأى : « وهذا واضح . . . » وتلك بنية جليلة ، . . . فيدل باسم الإشارة على تمام ظهور الرأى ، وبكلمة بيان المسألة . . . وكذا يقول الخصم عند مجادلة خصمه ومحاولة إقامة الحجة عليه : « وهذه ظاهرة أو مسلمة ، فمكان مقتضى الظاهر أن يقول : « هي ظاهرة ، ولكنه عدل إلى خلاف الظاهر ادعاء لكمال الظهور وتتمام البيان .

وقد يقصد بوضع الظاهر موضع المضمرة زيادة التمكن والتقرير ، وقوة تشبيته في الأنفس والسرائر ، انظر إلى قوله تعالى : ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ ) <sup>(٣)</sup> تجد إتيان التعبير بالاسم الظاهر وهو لفظ الجلال في قوله « الله الصمد » وكان مقتضى الظاهر أن يعبر بالضمير فيقال : « وهو الصمد » لتقديم مرجعه ، ولكن النظم الكريم آثار التعبير بالاسم الظاهر « الله » لزيادة تمكينه في الأنفس ، وتقوية وتشبيته في الأذهان ، إذ التعبير بالاسم الظاهر أقوى وأبلغ في إبراز المعنى واستقراره في النفس من التعبير بالضمير . . . وخذ قوله تعالى : ( أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ

(٢) سورة فصلت آية ٢٢ ، ٢٣

(١) سورة الرعد آية ٣٥

(٣) سورة الإخلاص الآية ١ ، ٢

يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ . قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ  
بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النُّشَاةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ <sup>(١)</sup>  
تجد أن وضع لفظ الجلالة موضع الضمير فيه زيادة تثبت وتقرير ، لأنه  
يوحى بالجلال والعظمة ويعمل على تربيته بما به الحق في الأنفس والسموات ،  
ولو عبر بالضمير فقيل : وإن ذلك عليه يسير . . ثم هو ينشئ . . لأنه على  
كل شيء قدير . . ، لما كان في التعبير إلى ذلك المعنى سبيل . . وتأمل قوله  
تعالى : ( وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ ) <sup>(٢)</sup> تجد أن إعادة الاسم الظاهر  
وبالحق ، قد أفاد من التوكيد وإبراز المعنى وتثبيته في النفس ما لم يفعله الضمير  
لو قيل : وبه نزل . . .

واقرا قول الشاعر :

إن تسألوا الحق نعط الحق سائله      ولدرع محقة والسيوف مقروبة

وقول الآخر :

نفس عصام سودت عصاما      وعلمته الكبر والإنداما

وتأمل فرق ما بين : وإن تسألوا الحق نعط الحق ، وتوالمك : إن تسألوا  
الحق نعطه ، وبين : نفس عصام سودت عصاما ، وتوالمك : نفس عصام  
سودته ، فستجد الفرق دقيقا وسوف يتبين لك أن التعبير بالاسم الظاهر فيه  
من الإيضاح وإبراز المعنى ، وتقريره وتثبيته ، ما ليس في التعبير بالضمير .  
وقد يقصد بوضع الظاهر موضع الضمير تقوية داعي الدأور إلى الامتنان  
وتحقيق الأمر ، كما في قوله تعالى : ( فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ  
يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ) <sup>(٣)</sup> ، فقد أوثر التعبير بلفظه الجلالة في موضع الضمير

(٢) سورة الإسراء آية ١٠٥

(١) سورة المنسكوت آية ١٩ ، ٢٠

(٣) سورة آل عمران آية ١٥٩

حيث لم يقل : فتوكل على إني أحب ، لما في ذلك من تقوية الداعي إلى الامتثال وتحقيق التوكل وإيجاده ، فهو توكل على الله الذي يحب المتوكلين ... وقد يقصد به إدخال الروح في نفس السامع وتربية المهابة حتى يقل على الامتثال والخضوع كقول الخليفة : أمير المؤمنين يأمر بكذا ، فقتضيه الظاهر أن يقول : أنا آمر ، ولكنه عدل عنه إلى الاسم الظاهر لما فيه من تربية المهابة وإدخال الروح في الأنفس فتقبل إلى الامتثال والخضوع ... وقد يقصد به الاستعطاف كما في قول الشاعر :

إلهي عبدك العاصي أناك      مقرا بالذنوب وقد دعاك  
إني تغفر فأنت لذاك أهل      وإن تطرد فن يرحم سواك

ولم يقل : أنا العاصي آتيتك ، وقال : د عبدك ، فوضع الظاهر في موضع الضمير . لما في الظاهر من الإشعار بالعبودية المنسوبة لرب العزة ، وما يكون وراء ذلك من ترقب الشفقة والرحمة ، واستحقاق العطف ... وقد يقصد به إبراز الوصف الذي يفيد الاسم الظاهر وتقريره ، لإفادة مقصد يقصد إليه البلاغي كما ترى في قوله تعالى : ( فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ )<sup>(١)</sup> ، فقد أعيد ذكر الذين ظلموا ، ولم يقل : فأنزلنا عليهم ، لما في الاسم الظاهر من إبراز معنى الظلم وتقريره ، والإشارة بذلك إلى أنهم قد استحقوا العذاب النازل عليهم بسبب هذا الظلم ... ونرى هذا الأسلوب يرد كثيراً في النظم الكريم ليحقق مقاصد وأهدافاً دقيقة .

انظر إلى قوله تعالى : ( ص • وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي رِزْقٍ وَشِقَاقٍ • كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحِثْ مِنْهُمْ • وَسَخَّرْنَا مِنْهُمْ آيَاتِنَا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ )

كَذَابٌ<sup>(١)</sup> ، وقوله تعالى : (وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا : مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَهْدِيَكُمْ عَنْ سَبِيلِكُمْ كَانَ يَعْبِئُ آبَاؤَكُمْ وَقَالُوا : مَا هَذَا إِلَّا لُفْكَ مُفْتَرًى . وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّهُ لَا سِجْرَ لَهُ مُبِينٌ<sup>(٢)</sup> ) تجد أن في التعبير بالكافرين في قوله . وقال الكافرون ، وبالذين كفروا في قوله : وقال الذين كفروا للحق . . . ، إبرازاً لمعنى الكفر وتسجيلاً عليهم وإبرازهم جاحدين كافرين متعنتين ، وتصوير مدى ضلالهم وتعاميهم عن الحق الواضح ، فتد كفروا به وقالوا وقد وضع لهم وبان : . إن هذا إلا سحر مبين ، وصغروا الحق الواضح بالسحر المبين ، فلا عجب إذا ما نزل بهم العذاب وأهلكوا كما أهلك الكفرة من قباهم . . . وتأمل قوله تعالى : ( وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كُنُوزُكُمْ كُنْتُمْ تُغْنِي عَنْكُمْ شَيْئاً وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَابَسَتْ مَذْبِرِينَ . ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَقَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُوداً لَمْ تَرَوْهَا وَذَرَبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ<sup>(٣)</sup> ) تجد أن ذكر المؤمنين في موضع الضمير حيث لم يقل : على رسوله وعليكم ، قد أبرز هذه الصفة وأبرز اتصافهم بها واستحقاقهم لها ووراء ذلك من التعظيم والتكريم ما لا يخفى عليك ثم تأمل مدى التحقير والإهانة بإعادة ذكر الكافرين في قوله : وذلك جزاء الكافرين ، وأن لم يقل : وذلك جزاؤهم ، لما في الاسم الظاهر من وسهمهم بذلك السبحة وإبرازهم بهذا الوصف .

وتد يوضع الظاهر موضع الضمير قصداً لإجراء أوصاف عليه كما في قوله تعالى : ( قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

(٢) سورة ساء الآية ٣٤

(١) سورة ص الآيات ١ - ٤

(٣) سورة النوبة الآية ٢٥ ، ٢٦

النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَآيَاتِهِ<sup>(١)</sup> فوضع الاسم الظاهر ورسوله، ووضع الضمير حتى يمكن وصفه بما بعده من صفات . . وفيه أيضا إبران لمعنى الرسالة وتثبيت لها في النفوس وإيضاح أن الإيمان بمحمد - عليه الصلاة والسلام - إنما هو من أجلها فنحن نؤمن به رسولا نبيا ، ولا نؤمن بذاته مجردة من تلك المهمة ، أى : نؤمن بكونه رسولا نبيا أمياً مؤمناً بالله وكلماته . . .

\*\*\*

أسلوب الالتفات : الالتفات مأخوذ من قولهم : التفت الإنسان إذا تحول بمنطقه من اليمين إلى الشمال أو من الشمال إلى اليمين ، وأول من أطلق هذه التسمية هو الأسمعي ، فقد روى أنه سأل بعض من كان يتحدث إليهم فقال له : أتعرف الالتفاتات جرير ؟ فأجاب لا . فما هي ؟ قال :

أتدنى إذ تودعنا سليمى      بعرد بشامة سقى البشام

ألا تراه مقبلا على شعره ثم التفت إلى البشام فدعا له ؟ . .

وقوله :

طرب الحمام بذي الأراك فشاقي

لا زلت فى غل وأيك ناظر

فالتفت إلى الحمام فدعا له<sup>(٢)</sup> .

فهو يطاق الالتفات على نوع من التعبير وهو ذلك الكلام الذى يظن المخاطب أن محدثه قد فرغ منه وانتهى من معناه وسيتترك هذا المبنى ويتجاوز

(١) - سورة الأعراف ١٥٨

(٢) اظر المناغتين ٣١١ . . والبشام : شجر طيب يسلك به . . وذو الأراك : مكان يبست فيه شجر الأراك . . والإيك : الشجر المتف . . والمكان الحطب الذى يجرد بالغلة .

إلى معنى آخر ، فإذا به يلتفت إلى المعنى الذى فرغ منه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به . . . ومن قبل أشار أبو عبيدة إلى نوع آخر من الالتفات وإن لم يسمه بهذه التسمية حيث يقول : « ومن مجاز ما جاءت به مخاطبة الشاهد ثم تركت وحولات مخاطبته هذه إلى مخاطبة الغائب قول الله تعالى : ( حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَوَّيَّةٍ ) <sup>(١)</sup> أَيْ بِكُمْ <sup>(٢)</sup> .

ثم جاء عبيد الله بن المعمر فذكر في كتابه البديع أن الالتفات يرد على نوعين : نوع ينصرف فيه المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار وعن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك ، وهذا هو ما يصدو عليه الالتفات في الآية التي ذكرها أبو عبيدة ، ونوع ينصرف فيه المتكلم عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر ، وهذا ما ذكره الأصمبى <sup>(٣)</sup> .

وقد أهمل البلاغيون النوع الثانى فلم يتحدثوا عنه ، وفصلوا القول فى النوع الأول ، واشتهر فى تحديد مفهومه رأبان : رأى للسكاكى ورأى للجمهور البلاغيين . أما الجمهور فيرون أنه التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة رمى التكلم أو الخطاب أو الخيبة ، بعد التعبير عنه بطريق آخر منها . . . وأما السكاكى فيرى أنه التعبير بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه بغيره أو كان مقتضى الظاهر أن يعبر عنه بغيره ، فهو يلتقى مع الجمهور فى الجزء الأول من التمر يف ويخالفهم فى الجزء الثانى ، إذ يرى فى نحو قول ربيعة بن مقروم :

بانت سعاد فأمسى القلب معدودا

وأخلفتك ابنة الحر المواعد <sup>(٤)</sup>

(١) سورة يونس آية ٢٢

(٢) مجاز القرآن ١١ .

(٣) انظر البديع ١٠٧

(٤) بانت : بدت . . ومعدودا : حزينا . . وابنة الحر هى سعاد . .

التفاناً ، حيث كان مقتضى الظاهر أن يقول : وأخلفتني ، فالتفت إلى الخطاب وقال : وأخلفتك . . . ومثله قوله أيضاً :

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا وأصبح باقى وصامها قد تنضباً  
وحل بفالج فالأبائر أذلنا وشطت فحلت غمرة فنتها (١)

إذ كان مقتضى الظاهر أن يعبر بطريق التكلم فيقول : تذكرت ولست بكنه خائف من هذا الظاهر فالتفت إلى الخطاب كما ترى ، ولا يخفى عليك ما في البيت الأول من وضع المظهر موضع المضمرة في قوله : دابة الحر ، إبرازاً لصفة الحرية وتقريراً لها ، وما يضيفه ذلك على فتاته دسعاد ، من أصالة وتشريف . . . كما لا يخفى عليك الالتفات في البيت الثالث حيث التفت من الخطاب في قوله : تذكرت إلى التكلم في قوله : أهانا ، وهذا الالتفات على رأى السكاكى والجمهور مما ، أما الالتفاتان الأولان فعلى رأى السكاكى فقط ، ويمكن أن يحمله على التجريد ، وأن ربيعة مجرد من نفسه شخصاً آخر وأخذ يخاطبه قائلاً : وأخلفتك . . . تذكرت ، وتلك عادة مشهورة بين الشعراء . . . وعند تأمل تعريف السكاكى والجمهور للالتفات يتضح لك أن تعريف الجمهور أخص ، فكل الالتفات عندهم الالتفات عند السكاكى ، وليس كل الالتفات عند السكاكى انشائياً عندهم على نحو ما رأيت في البيتين المذكورين ، فقد جمعا ما السكاكى من الالتفات بشاء على مذهبه فيه ، وحلما الجمهور على التجريد - كما بينا - . . .

صور الالتفات وما يمكن ورانها من أسرار بلاغية : مما تقدم يتبين لك أن الالتفات - على مذهب الجمهور - ست صور ووراء كل صورة من هذه الصور ، بل وراء كل شاهد من شواهد الالتفات مغزى بلاغى جليل ، وهذا

(١) تنضب : جف ويروى تنضب بمعنى : انقطع . . . وفالج والأبائر وغمرة ومشتب  
أما كن . . . وشطت : بددت .



يقتضى منا أن نقف مع كل صورة من صورته وقفة متساوية لسرور ما وراء  
شواهدنا من دقائق وأسرار . .

الصورة الأولى . الالتفات من التكلم إلى الخطاب : كما في قوله تعالى :  
( وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ : يَا قَوْمِ انْتَبِهُوا الْمُرْسَلِينَ .  
انْتَبِهُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُنْتَدُونَ . وَمَالِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي  
وَأَلْبَسَنِي تَرَجَعُونَ )<sup>(١)</sup> ، فقد التفت من التكلم في قوله : ومالي لا أعبد الذي  
فطرني ، إلى الخطاب في قوله : وإليه ترجعون ، . فضلاً عما يفهمه  
أسلوب الالتفات من تحريك وإثارة وإيقاظ لمشاعر السامع وأحاسيسه ،  
وتنبيه لذهنه وفكره ، لما فيه من التنويع وعدم الماضى على وتيرة واحدة ؛  
- فضلاً عن ذلك - فإنك تشعر بما وراءه في الآية الكريمة من ترغيب للقوم  
واستمالة لهم نحو الهدى وقبول الحق واتباع المرسلين ، حيث أجرى التعجب  
من عدم العبادة على نفسه : مالي لا أعبد ، حتى لا ينفروا من قبول النصيح ، ويتضح  
لك هذا الغرض أكثر عند ما ترجع إلى سياق الآيات الكريمة : يا قوم انتبهوا  
المرسلين انتبهوا من لا يسألكم أجراً وهم منتهدون ، فقد أضافهم إلى نفسه ثم بين  
لهم أن المرسلين لا يسألونهم أجراً على تبليغ الرسالة وهذا ادعى لاتباعهم وقبول  
ما جاءوا به ، ثم هم فوق ذلك منتهدون ، فينبغي الاقتداء بهم ، ولما أراد أن  
يتعجب من تخلى القوم عن هؤلاء الرسل وعدم الاقتداء بهم في عبادة الله وحده ،  
أجرى هذا التعجب على نفسه ملتفتاً عنهم : مالي لا أعبد ، حتى يكون في  
ذلك منبه من الاستمالة والترغيب ، ثم التفت إليهم محذراً من استمرارهم في  
الباطل ، وتمايدهم في الضلال ، ومبيناً لهم أن مرجعهم إلى الله وحده الذي  
فطرهم وإليه ترجعون ، . وبهذا يتبين لك ما وراء الالتفات من ترغيب  
واستمالة ومحاض المناجحة ثم التوقيف بالتحذير الشديد . . وانظر إلى قوله  
تعالى : ( قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنْ

المُشْرِكِينَ) (١) ، تجد الالتفاتاً من التكلم في قوله : «لاني امرت أن أكون أول من أسلم» ، إلى الخطاب في قوله : «ولا تسكوتن من المشركين» ، ووراء هذا الالتفات ما وراءه من وعيد وتهديد ، وتحذير من الوقوع في الشرك ، وبما يبرز هذا الانتقال من الخبر فيما سبق إلى النهي فيما لحق بقوله : «أمر الله - سبحانه وتعالى - نبيه - صلى الله عليه وسلم - أن يحذر وأن يقول إنه أمر أن يكون أول من أسلم» ، ثم نهاده رب العزة : «ولا تسكوتن من المشركين» ، «لأنه وعيد لمن يمتنع على الشرك» ، ولا عجب فهو أكبر الأكارب ، والله عز وجل لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء .

قال تعالى : ( إِنْ اللَّهُ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ ) (٢) ، وتجد كثيراً من الأحاديث الشريفة التي حذرت من الشرك ، وبذنت أنواعاً مختلفة ، وطرقه العديدة ، التي ينبغي على المسلم أن يتبينها ، وأن يبتعد عنها حتى يكون بمنأى عن كل ما يؤدي إلى الشرك بربه .

الصورَةُ الثانية : الانتقال من التكلم إلى الغيبة : كما في قوله تعالى : (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ . فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) (٣) حيث التفت من التكلم في قوله : «إنا أعطيناك» ، إلى الغيبة في قوله : «فصل لربك» ، إذ الأصل : فصل لنا ، وترجع البلاغة الالتفات في الآية الكريمة إلى ما في التصريح لمفظ الرب من الحث على فعل الأمور به لأن من يربك وبرعك فهو جدير بعبادتك ، مستحق لصلواتك ولذا كان الالتفات مقرباً لداعي الصلاة ، ومنهياً وحائلاً إلى أدائها والحرص عليها . . . ومن ذلك قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ . جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ

(٢) سورة النساء الآية ٤٨ .

(١) سورة الأنعام الآية ١٤ .

(٣) سورة السكوتر الآية ٦ ، ٧ .

أَعْلَمَكُمْ تَهْتَدُونَ<sup>(١)</sup> فقد انتقل من التكلم في قوله : م إني رسول الله ، إلى الغيبة في قوله : فآمنوا بالله ورسوله ، وكان مقتضى الظاهر أن يقال : فآمنوا بالله وبى ، وترجع بلاغة الالتفات في الآية إلى أن الاسم الظاهر قد مكن من إجراء تلك الأوصاف : النبى الأسمى الذى . . . على الرسول عليه الصلاة والسلام . وفيه أيضا إشارة وتنبيه إلى أن الإيمان والتصديق ليس لذات محمد عليه الصلاة والسلام وإنما بتلك الصفات أى : بكونه رسولا نبيا آميا يؤمن بالله وكلماته ، فهى بمثابة البرهان على صدور رسالته - صلى الله عليه وسلم - ومثله قوله تعالى : (حَمَّ - وَالْكَبَّ الْمُبِينِ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُهَآرَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ . فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ - أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ . رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)<sup>(٢)</sup> فقد التفت من التكلم في قوله : م إنا أنزلناه . . . إنا كنا . . .

من عندنا . . . إلى الغيبة في قوله : رحمة من ربك ، وتكمن بلاغة الالتفات في الآية الكريمة في التصریح باللفظ الرب الذى يشير إلى معنى التربية والرفق والعناية ، وملاءمة هذا المعنى الرحمة المذكورة ، وفيه أيضا تهيئة للعبارة لخطاب المنزل عليه وهو الرسول - عليه الصلاة والسلام - . . .

وخذ قوله تعالى : ( يَا عِبَادِىَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ )<sup>(٣)</sup> فالأصل : لا تقنطوا من رحمتى ، فالتفت إلى الغائب لإبراز اللفظ الجلالة الملائم لذكر الرحمة والمغفرة .

الصورة الثالثة : الالتفات من الخطاب إلى التكلم : كما في قوله تعالى :

(وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْنَا إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ)<sup>(٤)</sup> وقوله

(٢) سورة الدخان الآية ١ ، ٢

(١) سورة الاعراف الآية ١٥٨

(٤) سورة هود آية ٩٠

(٣) سورة الزمر آية ٥٣

(١٨ - علم المعانى)

جل وملا : ( قال : يا قوم اعبدوا الله ما لكم من دونه شيء ) (١) . فاستغفروا ربكم . ان ربي قريب مجيب . (٢) . فقد التفت في الآيتين من الخطاب في قوله : « استغفروا ربكم » ثم توبوا . . . إلى التكلم في قوله : « إن ربي » وهذا الالتفات يفي به عظمة ذي الجلال ورحمته وإجابته من دعاء واختصاصه - سبحانه - وتعالى - بتلك الصفات ، ويدفع توهم انصرافها إلى آلهتهم فيما لو قيل « إن ربي رحيم ودود . . . » إن ربي قريب مجيب .

ومن ذلك قول علقمة بن عبدة :

طحا بك قلب في الحساب طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب  
يكافئ ليلى وقد شط وليها      وعادت عراد بيننا وخطوب (٣)

فند التفت من الخطاب في قوله : طحا بك قلب ، إلى التكلم في قوله يكافئ ليلى ، وهذا الالتفات يفي به بأنه معنى بليلا إلى أبعاد حد ولذا أجرى الكلام المتعان بها على نفسه إجراء مباشرا ، فإنه أقوى مما لو قيل : يكافئ ليلى بصيغة الخطاب .

الصورة الرابعة : الالتفات من الخطاب إلى الغيبة : كما في قوله تعالى :

( وَذَآئِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ . فَإِنْ بَصُرُوا فالنارَ مَثْوًى لَّهُمْ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا فَمَا لَهُمْ مِنَ الْمُعْجِبِينَ . . . ) (٤)

(١) سورة هود آية ٦٠

(٢) طحا : ذهب وبعد . . . ونصير « بعيد » يابيد أن هذا كان قريبا من عنقوان الشباب . . . رطروب بمعنى له طرب وأنشأ في طلبهن . . . وشط وليها : بعد قربها . وعادت عراد : رجعت عوائق كانت نحول بيننا إلى ما كانت عليه ، ويجوز أن تكون « عادت » من المماثلة . . . وخطوب : أحداث .

(٣) سورة فمات آية ٢٣ ، ٢٤ .

فقد التفت من الخطاب في قوله : د ذلکم ظنکم .. فأصبحتم ، إلى الغيبة في قوله : د فإن يصبروا ، وهذا الالتفات ينفي بالطرد من رجة الله ، وذلك بإبعادهم عن ساحة الحضور والمخاطبة ، وصيرورهم إلى مكان سحيق حيث النار والعذاب . وإن يستعجبوا ندما فلا عتاب . . . ومثله قوله تعالى :  
( حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ يَوْمَ رِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ هَافِيَةٌ وَجَاءَهُمُ الْتَوَجُّعُ مِنْ كُلِّ مَسْكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ ) (١) التفت من الخطاب في قوله : د كنتم في الفلك ، إلى الغيبة في قوله : د وجرين بهم ، ، وبلاغة هذا الالتفات تمكن في أنهم لما كانوا في مقام الحضور والمقابلة خوطبوا فلما جرت بهم السفن وابتعدوا لأم هذا أن يتحدث عنهم بطريق الغيبة . وشيء آخر وراء الالتفات وهو أنه يشعر بأن هؤلاء الذين إذا أصابهم ضرر دعوا ربهم ، فإذا نجاهم بغوا في الأرض بغير الحق ، يستحقون الإبعاد وعدم الالتفات إليهم بالمخاطبة ، وأن تروى قصصهم ونحكي تشهيراً بهم واعتباراً لمن يعتبر

وانظر إلى قوله تعالى : ( إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كُلٌّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ ) (٢) تجد إقبال الله عليهم بالخطاب ليكونهم أمة واحدة ، فلما تقطع الأمر بينهم وتشقت كياناتهم واختلفوا غابوا عن مشهد الحق . وغاب عنهم المنهج القويم ، والدستور الحكيم ، فأنصرف الله عن وجل عنهم وهذا هو سر الالتفات من الخطاب إلى الغيبة في الآية الكريمة . ولعلك تشعر بنبرة الوعيد والتهديد لهؤلاء الذين تقطع أمرهم بينهم في قوله جل وعلا : د كل إلينا راجعون ، وكذا القول في قوله تعالى : ( أَنِّي أُمِرْتُ بِالْغَيْبِ فَأَنْسُ مَا كَانَ لِي بِالْغَيْبِ كَلِمَةٌ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ) (٣)

(٢) سورة الانبياء الآية ٩٢ ، ٩٣

(١) سورة يونس الآية ٢٢

(٣) سورة النحل الآية ١٠

فقد التفت عن المشركين التفتات الغاضب المتوعد . . . وخذ قوله تعالى :  
(وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ  
لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا) <sup>(١)</sup> تجد أن الالتفات من الخطاب في قوله :  
« جاءوك » إلى الغيبة في قوله « واستغفر لهم الرسول » ، يفيد تفخيم شأن  
الرسول عليه الصلاة والسلام وتعظيم استغفاره والتنبية إلى أن شفاعته  
واستغفار من اسمه « الرسول » من الله به كان .

الصورة الخامسة : الانتقال من الغيبة إلى التكميم : كما في قوله تعالى :  
(وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْثِرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَدَلٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا  
بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . . .) <sup>(٢)</sup> ، حيث التفت من الغيبة في قوله : « والله  
الذى أرسل الرياح » إلى التكميم في قوله : « فسقناه .. فأحيينا به » .

وينبئ هذا الالتفات بأهمية السوق والإحياء ، وبتجلى قدرة الله عز وجل  
في سوق السحاب وإحيائه تلك الأرض الميتة ، فهذا ضرب من قسمة الأرزاق  
بين الناس ، ولذا ناسب أن يلتفت إليهما رب العزة سبحانه وتعالى . وانظر  
إلى قوله تعالى : (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ  
اِئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا : أَتَيْنَا طَائِعِينَ . فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي  
يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا  
ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) <sup>(٣)</sup> . فقد التفت من الغيبة في قوله : « استوى .  
فقال .. فقضاهن .. وأوحى » إلى التكميم في قوله : « وزينا » وهذا الالتفات  
يشير إلى أن السماء الدنيا من أظلم وأوضح الآيات التي تدل على قدرة الخالق  
جل وعلا ، ولذا حث القرآن في مواضع كثيرة على النظر إليها وتأمل ما بها ،  
فكان الالتفات هنا لفت الدؤ من إلى موضع العبرة والعظة .

(٢) سورة فاطر الآية ٩

(١) سورة النعام الآية ٦٤

(٣) سورة نجات الآية ١١ ، ١٢

وخذ قوله تعالى : ( سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ )<sup>(١)</sup> . تجد الالتفاتا من الغيبة في قوله : « الذي أسرى عبده » ليلا ، إلى التسكلم في قوله : « باركنا حوله لنريه من آياتنا » ، ثم إلى الغيبة ثانية في قوله : « إنه هو السميع البصير » .

ريفيء هذا الالتفات بما للمسجد الأقصى من مكانة ، فقد بارك الله حوله ، ولم يقل « بارك » ، بناء على الظاهر فيمضي الأسلوب على طريقة واحدة ، بل قيل : « باركنا » ، تنبيها للمؤمن إلى تلك المكانة السامية ، كما يبرز الالتفات أيضا الغاية من الإسماء وهي إرادة النبي من الآيات الكبرى ، فقد التفت إليها : « لنريه من آياتنا » ، إشارة إلى أن ذلك هو المراد وهو الغيبة من الإسماء .

وتأمل قوله تعالى : ( خَلَقَ السَّمَوَاتِ بَنِينَ عَمْدٍ تَرَوْنَهَا وَآلَتْنِي فِي الْأَرْضِ رَوَّاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ . هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . وَلَقَدْ آتَيْنَا آدَمَ الْكِتَابَ أَنْ يَشْكُرَ لِلَّهِ ... )<sup>(٢)</sup> تجد عدة الالتفاتات ، فقد التفت من الغيبة في قوله : « خلق .. وألقى .. وبث .. » إلى التسكلم في قوله : « وأنزلنا من السماء ماء فأنبطنا .. » وهذا الالتفات ينفي بأهمية الإنزال والنبات لهم ، فهم لإيهما متعلقون بهما متعلقون ، إذ لا حياة لهم بدون الماء والنبات .. ثم رجع إلى الغيبة في قوله : « هذا خلق الله » ، وكان الأصل أن يقال : هذا خلقنا . وتشعر بما وراء هذا الالتفات من التصريح باسم الله الأعظم وماله من أثر كبير في تربية المهابة واستمتاع المؤمن بذكره والنطق به .. ثم التفت ثانية إلى التسكلم

في قوله : « فأروني » ولعلك تشعر بنبرة الوعيد والتحذير وراء هذا الالتفات الأخير .. وفي الآيات التفات آخر من الخطاب في قوله : « ترونها .. بكم .. » فأروني « إلى الغيبة في قوله : « بل الظالمون في ضلال مبين » لو كان مقتضى الظاهر أن يقال : بل أنتم ، وترجع بلاغة هذا الالتفات إلى أمرين :

أولهما : أن الخطاب في الآيات عام ، وليس كل المخاطبين في ضلال مبين ، بل الظالمون منهم .

وثانيهما : أن في الالتفات تسجيلاً على هؤلاء ، ووسمهم بتلك الصفة ، صفة الظلم التي صيرتهم في ضلال مبين ، وعملاً قليل ستجعلهم في عذاب مبين ...

الصورة السادسة : الالتفات من الغيبة إلى الخطات : كما في قوله تعالى :

( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ) (١) . فقد التفات من الغيبة في قوله :  
« مالك » إلى الخطاب في قوله : « إياك نعبد .. » وترجع بلاغة هذا الالتفات إلى ما تحسده الآيات في نفس المؤمن من زيادة الخشوع والتقرب إلى ربه جل وعلا ، فقد بدأت بذكر الحمد وربوبيته تعالى للعالمين ثم الرحمة الغامرة قللكه ليوم الدين وعندما تقع تلك المعاني في نفس المؤمن يزداد قرباً إليه تعالى فيخاطبه معلناً اختصاصه بالعبادة ومد العون وإياك نستعين ، وتأمل آخر السورة السكرية : ( صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ) (٢) حيث نسب الإيعان إليه تعالى تعظيماً لشأنه ولم ينسب الغضب إليه بل بنيت العبارة للمفعول تأدياً ولطفاً ... وفي ذلك ما فيه من تعظيم للنعم عليهم وتحقير وتنقيح من المغضوب عليهم .. ومن هذه الصورة قوله تعالى : ( وَسَقَاتُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا . إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ



سَمِعْتُمْ مَشْكُورًا) (١) حيث التفت من الغيبة في قوله : « سقام ربهم ، إلى الخطاب في قوله : « اسمكم ، سمعكم ، تكريمًا وتعظيمًا للمتحدث عنهم .

وقوله تعالى : ( وَقَالُوا : اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا . لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا ) (٢) التفت من الغيبة في قوله : « قالوا ، إلى الخطاب في قوله : « جئتم ، تنبيهًا إلى عظم هذا الافتراء وتوبيخًا لهم وردعا حتى لا كانوا حاضرون ومواجهون بافتراءهم تأنيبًا لهم وتسفيهاً لعهقوهم

ومنه شعرا قول عبد الله بن عتبة الضبي :

ما إن ترى السيد زيدا في نفوسهم

كما يراد بنو كرز ومرهوب

إن تسألوا الحق نعط الحق سائله

والدرع محقة والسيف مقروب

وإن أبيتم فإننا معشر أنف

لا نطعم الخسف إن السم مشروب (٣)

فقد التفت من الغيبة في قوله : « زيدا ، إلى الخطاب في قوله : « تسألوا ، وذلك مواجهة لهم بالحديث ، و « انهم مشاهدون امام الشاعر ، يوجه إليهم حديثه ويطلب منهم إبداء رأيهم والإفصاح عن قواياهم . ثم التفت من الخطاب في : « تسألوا ، إلى الغيبة في قوله : « سائله ، ، و « أن مقتضى

(١) سورة الإنسان الآية ٢١ ، ٢٢ (٢) سورة مريم ٨٨ ، ٨٩

(٣) السيد وزيد وكرز ومرهوب : أحياء من غيبة قوم الشاعر ، يريد أن السيد لا يوجهون لزيد من الحرمة والنعمة ما يوجب كوز ومرهوب والضمير في قوله « تسألوا : لزيد . . والمحقة : المشدودة في الحقة . . والمقروب : الموضوع في قرابه . وأنف : أمة . . والخسف : أنزل . . والمراد بقوله : « والسم مشروب » أنهم أتوا أشداء قد اعتادوا الشدائد والأهوال .

الظاهر أن يقول : « تعطه لكم » ولكنه عدل عن المضمور إلى المظهر ، فأعاد ذكر الحق ، ثم التفت فقال : « سألته » ، لأنه يريد لهم سائلين الحق ، خاضعين له ، وهذا هو سر الالتفات ، إنه أبرز السؤال وقرره ، كما قرر استعمال الظاهر في موضع الضمير « الحق » ، وأبرزه ، ولو « ضي الأسلوب على ما يقتضيه الظاهر » ، فقليل : إن تسألوا الحق تعطه لكم ، لما تحققت تلك الإفادة التي قصد إليها الشاعر .

وأما قول امرئ القيس :

تطاول ليالك بالآتمد      ونام الخلى ولم ترقد  
وبات وبات له لـمـة      كلمة ذى العائر الأرمد  
وذلك من نبأ جامنى      وخبرته عن أبى الأسود<sup>(١)</sup>

ففيه التفات من الخطاب في قوله : « ليالك » . ولم ترقد ، إلى الغيبة في قوله : « بات وبات » ، ثم إلى التمسك في قوله : « جامنى وخبرته » . أما البيت الأول فلا التفات فيه إلا على مذهب السكاكي ، والجمهور - كما رأيت - يرون أنه من قبيل التجريد .

هذا وإذا كان لكل أسلوب من أساليب الالتفات فائدة خاصة وغرضنا تحديداً يعرف من خلال النظر في السياق ومعرفة قرأتين الاحوال - كما رأيت - ، فإن هنالك فائدة عامة تراها في كل التفات ، وهي أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن وأبلغ في تجديد نشاط السامع ، وأثر

(١) الأبيات قيل إنها لامرئ القيس حنديج بن حجر الجاهلي وقيل : لامرئ القيس بن عابس الصحابي في رثاء ابن عمه أبى الأسود وائل لمرو بن معد يكرب والأند : اسم موضع . . والعائر : قذى للعين . . والأرمد : المصاب بالرمم . وأبو الأسود على القول الأول كنية أبيه حجر ملك بن أحمد والخبر الذي جاءه هو خبر قتله .

ليقارن الشاعر وتنبهها لأحاسيسه ، فيقبل إلى الكلام ويصفى إليه ، وعندئذ يقع في نفسه موقعا حسنا ، ويحقق فوائده وأغراضه المرجوة .

أسلوب الحكيم : ومن صور خروج الكلام عن مقتضى الظاهر أسلوب الحكيم ، وقد عرفوه بقولهم : « تلقى المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيها على أنه الأولى بالقصد ، أو تلقى السائل بغير ما يتطلب بتزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على أنه الأولى بحاله أو المهم له . . » (١) فمن الأول قول ابن القبعثري الشيباني وكان من خرجوا على الحجاج ابن يوسف الثقفي ، فقال له الحجاج متوعداً بالقييد : « لا حملتك على الأدم » ، فقال ابن القبعثري حاملاً كلامه على غير مراده : « مثل الأمير يحمل على الأدم والأشهب » .

فقد أبرز وعيده في معرض الوعد ، لأن الحجاج أراد بالأدم : القيد ، وابن القبعثري أراد به : الفرس الأدم وهو الذي يغلب سواده على بياضه ، ثم عطف عليه الأشهب وهو الذي غلب بياضه على سواده ، وكأنه يريه بالعطف وجه أن من كان على صفته في السلطان وبسطة اليد يجدير به أن يكرم لا أن يعذب وأن يعد فيعطى لا أن يتوعد ويهدد ، ولذا لما قال له الحجاج بعد ذلك : « إنه الحديد » أجابه : « لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً » ، صرف كلامه أيضاً إلى غير مراده ؛ لأن الحجاج أراد أنه قيسد حديد ، فصرفه ابن القبعثري إلى الفرس قائلاً : « لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً » ، أي : لأن يكون الفرس ذا حدة وقوة ونشاط خير من أن يكون بليداً قاراً . وهو بهذا ينبهه إلى أن ما ينبغي أن يفعله يجب أن يكون من جنس التكريم والإعلاء فهذا هو الأولى بمن في مثل مقامه ، واللائق بمن في مكانته وعلوم منزلته وأقرأ قول الشاعر :

أنت قشيتكى مناوله القرى  
وقدرات الضيفان ينحوت منزلى  
فقلت كاني ما سمعت كلاما  
هم الضيف جدى فى قراهم وعجلى

فقد جاءته أشيتكى مناوله القرى ، وذلك لكثرة ضيوفه ، فهو لا تكف  
عن العمل فى إعداد الطعام لهم ، إذ كلما ذهب ضيف أقبل آخر ، وبدل أن  
يجيئها فيخفف عنها مناوله القرى ، ويكف أو يقلل من ضيافته ، يطلب منها  
الجد ومضاعفة الجهد : هم الضيف جدى فى قراهم وعجلى ، فهذا هو المهم  
عنده واللائق به ، لا أن يحقق ما أرادت ويمتنع عن إكرام الضيفان . . .  
تراه قد حمل كلامها على غير مراده . ووجهه إلى ما ينبغي أن يكون ، وكأنه  
يخطئها فيما قالت ، ولذا سماه عبد القاهر : أسلوب المغالطة ، وسماه غيره من  
البلاغيين . أسلوب الحكيم ، لأنها مغالطة حكيمة لطيفة ، حيث لم تقم على  
المواجهة الصريحة المكشوفة ، بل قامت على الإخفاء والإطف والطفافة ،  
مراعاة للأدب والذوق .

انظر إلى قوله :

وقالوا : قد صدقت منا قلوب

نعم ، صدقوا ولكن عن ودادى

ونأمل : كيف يخطئهم ويكذبهم وهو يقول : صدقوا . . . إنها مغالطة  
حكيمة لطيفة . . .

ومن الثانى : أى تلقى السائل بخير ما يتطلبه سؤاله ، بأن ينزل هذا السؤال  
منزلة غيره تنبيهها على أنه الأولى بحاله والمهم له ، قوله تعالى : ( يَسْأَلُونَكَ عَنِ  
الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ . ) (١) فقد سألوهم عاينه الصلاة

والسلام عن الهلال فقالوا : ما باله يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يزايد قليلاً حتى يمتد ويستوى ثم لا يزال ينتص حتى يعود مثل ما بدأ ؟ أى أهم سألوا عن السبب وعن العلة في تغيير منازل القمر ، فأجيبوا ببيان الحكمة والفائدة من ذلك التغيير : ، قل هو مراقيت للناس والحج ، تنبها على أنه الأولى بحالهم والمهم لهم... ومنه قوله عز وجل : ( يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ : مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالتَّيَّامِي وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ . . . )<sup>(١)</sup> . فقد سألوه عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصروف للتنبه على أنه هو المهم لهم وهو الذى ينبغى أن تنبّه إليه همهم وعنايتهم ، فليس المهم أن يكون المنفق قليلاً أو كثيراً ذهباً أو فضة مادام من جنس الخير ، ولكن المهم أن يصرف فيما ينبغى أن يصرف فيه وأن يقع في موقعة المشروع ، ولله در القائل :

إن الصنعة لا تكون صنعة

حتى يصاب بها طريق المصنع

فإذا صنعت صنعة فاعمد بها

لله أو لذى القرابة أودع

واقرا قوله تعالى : ( قَالَ فِرْعَوْنُ : وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ؟ قَالَ : رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوَاتِهِ : أَلَا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ : رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ . قَالَ إِنْ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ )<sup>(٢)</sup> . نجد أن فرعون قد سأل عن رب

(١) سورة البقرة آية ٢١٥ .

(٢) سورة الشعراء آية ٢٣ - ٢٦ .

العالمين يريد أن يعرف ذاته : « ما رب العالمين » أى : ما نوعه وما جنمه ، ثم سأل من حوله معجبا ومتعجبا أيسمعون ؟ ثم أكد جنون موسى - عليه السلام - وفي كل مرة يصرف موسى السؤال عن ظاهره ويحجب بما لا يتطلبه السؤال : رب السموات والأرض وما بينهما ، ربكم ورب آبائكم ... رب المشرق والمغرب ... وذلك لينبههم إلى أن هذا هو المهم لهم وهو الذى ينبغي أن يسألوا عنه وأن يشغلوا به .

• • •

أسلوب القلب . ومنها أسلوب القلب وهو أن يجعل المتكلم أحد أجزاء الكلام مكان جزء آخر يجعله مكانه على وجه يشبه حكم كل منهما الآخر ، فليس منه التقديم فى نحو قولك : فى الدار زيد ، وضرب عمرأ زيد ؛ لأنك فى مثل هذا التقديم لم تثبت حكم المقدم للمؤخر ولا العكس .

وقد قسم البلاغيون القلب إلى قسمين :

١ - قلب معنوى ، وهو أن يكون الداعى للقلب من جهة المعنى ، وذلك لتوقف صحته عليه ، ويكون اللفظ تابعا ... ومنه قولهم : عرضت الناقة على الحوض ، إذ الأصل : عرضت الحوض على الناقة ، لأن المعروض عليه يجب أن يكون ذا شعور واختيار لاجل أن يميل إلى المعروض أو يهجم عنه ، والداعى إلى هذا القلب هو أن المعتاد فى ذلك أن يؤتى بالمعروض إلى المعروض عليه ، ولما كانت الناقة هى التى يؤتى بها إلى الحوض ، نزل كل منهما منزلة الآخر فأعطى حكمه ... ومثله قولك : أدخلت الخاتم فى الإصبع ، والقلنسوة فى الرأس ، والثوب فى الجسم ، فالأصل أن يقال : أدخلت الإصبع فى الخاتم والرأس فى القلنسوة والجسم فى الثوب ، وذلك لأن العادة جرت أن يتحرك بالمظروف نحو الظرف ولما كان المظروف فى الأمثلة وهو الإصبع والرأس والجسم ثابتا ، والظرف وهو الخاتم والقلنسوة والثوب متحركا ، نزل أحدهما منزلة الآخر فأعطى حكمه .. ومن ذلك قول ربيعة :

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه  
لإذ الأصل كان لون سمائه لغبرتها لون أرضه فقلب التشبيه لقصد المبالغة  
وقول أبي تمام يصف قلم الممدوح :

لعاب الأفاعى القاتلات لعابه  
وأرئى الجنى اشتقارته أيدي عواسل<sup>(١)</sup>

والأصل : لعابه لعاب الأفاعى وأرى الجنى ، فقلب التشبيه للمبالغة  
وقول محمد بن وهيب :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يتمدح  
والأصل تشبيه وجه الخليفة بغرة الصباح فمكس مبالغة في التشبيه .

ومنه قول الآخر :

راين شيخا قد تحنى عليه يمشى فيقهس أو يكب فيعثر  
والأصل : أو يعثر فيكب ، فقلب مبالغة في ضعفه ووهنه وأنه صار يعثر  
حتى في أثناء انكبابه . .

٢ - قلب لفظي : وهو أن يكون الداعي إليه من جهة اللفظ ، بأن  
تتوقف صحة اللفظ عليه ، ويسكون المعنى تابعا ، كما إذا وقع ما هو في موقع  
المبتدأ نكرة وما هو في موقع الخبر معرفة . . ومثاله قول القطامي :

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقوف منك الوداعا<sup>(٢)</sup>

---

(١) أرى الجنى : المسل من إضاعة الموصوف للعفة ، واشتارته : جنته والأيدي  
العواسل : العسافنة بجنيه ، والعفة الأولى صفة القام مع الأعسداء والنسائية صفة مع  
الأسدقاء . .

(٢) الألف في : « ضباعا » اللامعلاق وهو مرخم ضباعة اسم بنت للقطامي وقيل  
اسم امرأة غيرها . .

والقلب في قوله : ولايك موقف منك الوداع ، لأن الشاعر عرف  
« الوداع » وهو في موضع الخبر ، ونكر « موقف منك » وهو في موضع  
المبتدأ ، فهو قلب لفظي والأصل . ولايك موقف الوداع موقفا منك ،  
لأن لا يصح الإخبار بالمعرفة عن النكرة ولذا جعل من القلب ، ولو أن الشاعر  
قال ولايك موقف منك وداعاً بتمكين « الوداع » لاستغنى عن تقدير القلب  
في البيت ، لأنه عندئذ يكون الأسلوب قد جاء على الأصل من الإخبار  
بالنكرة عن النكرة المعتمدة على مسوغ وهو الوصف : « منك » والنهي :  
« لايك » . وهذا قد أجازته النحاة . . ومنه أيضا قول حسان :

كان سبيمة من بيت رأس      يكون مزاجها عسل وماء  
عن أنيابها أو طعم غرض      من التفاح عصره اجتنام<sup>(١)</sup>

فقوله : يكون مزاجها عسل وماء قلب لفظي ، لأنه نكر ما في موضع  
المبتدأ وعرف ما في موضع الخبر ، والأصل فيهما العكس كما عرفت .  
ويروى البيت برفع « مزاجها » على أن اسم يكون ضمير الشأن وجملة : مزاجها  
عسل وماء ، خبرها ، وعندئذ فلا قلب في البيت . .

آراء البلاغيين في أسلوب القلب : اختلاف البلاغيون في أسلوب القلب ،  
فبعضهم يقبله مطلقا ، ولو أوههم خلاف المراد ، ومن هؤلاء السكاكي ،  
وحججهم أنه أسلوب يورث الكلام ملاحاة ولطفا ، لأن قلب الكلام ما يوجب  
إلى التفكير والتنبه للأصل . . ورده بعضهم مطلقا ، واحتجوا بأن الكلام  
لما وضع لإفادة ما يصح ، والقلب يؤدي إلى ما لا يصح ، لأنه عكس المطلوب  
ويرى الجمهور أن القلب لا يمكن إنكاره ورده لأنه وارد على السنة العرب  
وكثيرا ما يكون له اعتبارات لطيفة ومزايا حسنة ، كما أنه لا يمكن قبوله

(١) السبيمة : الخمر المشتراة للشراب . وبيت رأس بلد بالشام بين رملية وغزة ،  
والغرض : الطيرى ، وقوله : عصره بمعنى أساله كناية عن إدراكه وقت نضجه ، شبا  
ويقحبوبته بنحمر مزجت بعسل أو بسائل النعاس . .



مطلقاً ، لأنه قد يؤهم خلاف المراد ، وقد يرد ولا يكون وراءه اعتبار لطيف  
ولذا فهم يقبلون منه ما تضمن اعتباراً لطيفاً زائداً على مجرد الملاحظة ، كما رأيت  
في الأمثلة والشواهد المتقدمة . ويردون ما لا يتضمن اعتباراً لطيفاً . لأنه  
عندئذ يكون عكساً للمراد وعدولاً عن الظاهر بلا فسحة يعتد بها ... فن ذلك  
القلب المحدود قول القطامي يصف ناقته :

فلما أن جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباع  
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاع<sup>(١)</sup>

يريد : أنها صارت ملساء من السمن كالقصر المطين بالسباع ، وفي ذلك قلب  
معنوي ، إذ الأصل : كما طينت الفدن بالسباع ، فإن حمل السباع على الآلة التي  
يطين بها ، فليس وراء القلب عندئذ اعتبار لطيف ، وإن حمل على الطين فيجوز  
أن يكون المقصود المبالغة في سمنها لأنه يقصد عندئذ تشبيه السمن بالسباع  
الذي صار لكثرة كونه الأصل ، والقدن هو الفرع فكذلك السمن قد صار  
ضخماً عظيماً ، ولكن هذا لا يخلو من تكلف كما ترى . . . ومنه قول قطري  
ابن الفجاءة :

لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحام  
فلقد أراني للرماح دريشة من عن يميني مرة وأمامي  
حتى خضبت بما تحدر من دمي أكناف سرجي أو عنان لجامي  
ثم انهصرت وقد أصبت ولم أصب جذع البصرة قارح الإقدام<sup>(٢)</sup>

(١) لادن : القصر . والسباع : الطين المخلوط بالطين ، أو الآلة التي يطين بها ،  
يعني أنها صارت ملساء من السمن كالقصر المطين بالسباع ، وقوله : أن لن تستطاع  
معناه : أن يقدر عليها أحد الاستمها وضخامتها .

(٢) الإحجام : التأخر . والوغى : الحرب . والحام : الموت . والدريشة : حادة  
تعمل عليها الطمن شبه نفسه بها وهي من الدرء بمعنى الدرع . وأكناف السرج : جوانبه =

ونشاهد في البيت الأخير ، إذ الجذع يطلق على حديث السن غير المجرب  
للأمور ، فالأصل أن يقال : جذع الإقدام قارح البصيرة ، لأنه يفخر بنفسه  
ويتمدح ، وهذا لا يتأتى إلا على القلب ، إذ يقال في المدح : إقدام غر ورأى  
مجرّب ، ، وبناء على ذلك فالقلب لم يتضمن معنى لطيفاً ، بل أوهم خلاف  
المراد ، وقد أجيب عنه بأنه لا قلب في البيت بل المعنى يحتمل أحد أمرين .  
أولهما : أن قوله : دلم أصب ، بمعنى : لم أوجد ، وليست بمعنى : لم أجرح ،  
بدليل البيت قبله ، فإن الخضب بما تحدر من دمه يدل على أنه جرح ، وأيضاً  
فحوى كلامه يفهم بأنه جرح ولم يمت ، إذ يعلم أن الإقدام غير علة للحمام  
ويبحث على الشجاعة وينفر من الفرار والإحجام ، فمعنى البيت الأخير : ثم  
انصرفت وقد أصبت من الأعداء ولم أوجد جذع البصيرة قارح الإقدام بل  
وجدت : قارح البصيرة جذع الإقدام ، وثانيهما : أنه يريد أن يشبه بصيرته  
بالجذع في عدم الاختلاط والتزلزل من الهول ، وأن يشبه إقدامه بالقارح  
في الصبر والاحتمال ولا يخفى عليك أن الإجابة الأولى أقوى وأقرب لأنها  
تتفق مع سياق الأبيات ، وعلى كلتا الإجابتين فالقلب في البيت كما هو واضح .

ومن القلب مردود قول عروة بن الورد :

فلو أني شهدت أبا سعاد      غداة فدا لمهجته يفوق  
فديت بنفسه نفسي ومالي      وما آلوك إلا ما أطيق<sup>(١)</sup>

فالأصل : فديت نفسه بنفسه ومالي ، وليس وراء هذا القلب اعتبار لطيف ،  
لأنه يوم خلاف المراد . . ومنه قول خدّاش :

والعنان سير الهجام . وجذع البصيرة بمعنى غير مجرب للأمور وقارح الإقدام بمعنى إقدام  
أصحاب السن القديمة .

(١) يقال : فاق بمهجته ولمهجته يدرك : إذا أشرفت نفسه على الخروج أو خرجت .  
وما آلوك بمعنى : لم أقهر فيك .

وتلحق خيل لا هواذة بينهما ، وتشق الرماح بالضياطرة الحجر (١)

فالأصل : وتشق الضياطرة الحجر بالرماح فهو قلب معنوي لا تجد وراءه اعتباراً لطيفاً ، وقد ذكر له سوى القلب وجهان : أحدهما أن يجعل شقاء الرماح بهم استعارة لكسرهما وتحطيمهما بطعنهم بها والثاني أن يجعل نفس طعنهم شقاء للرماح ، تحقيرا لشأن الضياطرة وأنهم ليسوا أهلاً لأن يطعنوا بها كما يقال : شق الخنزير بحسم فلان ، إذا لم يكن أهلاً للبه . . ومنه قول حسان السابق :

كان سبيته من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

وقول القطامي وقد سبق أيضاً :

قفي قبل التفرق يا ضبعا ولا يلك موقف منك الرداء

وقد وقفت على ما في البيتين من قلب لفظي ليس وراءه اعتبار بلاغي ، وتبين لك أن بيت حسان يمكن حمله على غير القلب .

هل يوجد أسلوب القلب في النظم الكريم : أجب بعض البلاغيين بنعم وزعموا أن منه قوله تعالى : ( وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ هُمْ تَاْمِلُونَ ) (٢) ، على أن الأصل : جاءها بأسنا فأهلكناها . وقوله تعالى : ( ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ) (٣) ، والأصل ثم تدلى فدنا ، وقوله تعالى : ( اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْنِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ) (٤) ، والأصل : فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم ، ومنع ذلك

(١) الهواذة : اللين والمغى : لا لين بين أصعابها . وللاضياطرة جمع ضيطر وهو

الخنم الأشيم للعظيم الإست . والحجر : جمع أحمر اللون وقيل هو الذي لا سلاح معه .

(٣) سورة النجم آية ٨ .

(٢) سورة الأعراف آية ٤ .

(٤) سورة المل آية ٢٨ .

الجمهور ، لأنه لا يوجد وراء تقدير القلب في الآيات السكرية اعتبار لطيف ،  
ولذا رأوا أن الأصل في الآيات : وكم من قرية أردنا لإهلاكها فجاءها بأسنا .  
ثم أراد الدنو من محمد - صلى الله عليه وسلم - فتدلى أى : فتعلق عليه في الهواء .  
ثم تدلى عنهم أى : تنحى إلى مكان قريب تتوارى فيه أيكون ما يقولونه  
بسمع منك ، فانظر ماذا يرجعون ، فيقال : إنه دخل عليها من كوة فالتقى  
الكتاب إليها وتوارى في الكوة لسمع ما يقولون . .

أسلوب التغليب : ومنها التغليب وقد عرفوه بقولهم : هو إعطاء أحد  
المتصاحبين أو المتشابهين حكم الآخر بجملة موافق له في الهيئة أو المادة ، كما  
في قوله تعالى : ( وَصَدَقْتُ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ لَهَا ) (١) وكانت من القانتين (٢)  
فكان مقتضى الظاهر أن يقال : وكانت من القانتات ، ولكن النظم الكريم  
هدل عن ذلك فعد الاتى من الذكور بحكم التغليب ، وفيه إشعار بأنها قد بلغت  
في طاعتها مبلغ أولئك الرجال فعدت منهم .. ومنه قوله تعالى : ( أَنْفُخْ بَنَفْثِكَ )  
يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَوْمِ بَنِي إِسْرَءِيلَ (٣) في ملتغنا (٤)  
فقد أدخل شعيب - عليه السلام - في قوله : . . ليعودن ، بحكم التغليب ، لأنه  
لم يكن في ملتغنا أصلاً حتى يقال : إنه يعود فيها ، وإنما غلب عليه الذين آمنوا  
معه فعد منهم وكان مقتضى الظاهر أن يقال : أو ليعودن . . ومثله قوله  
جل وعلا : ( إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَمَا يَكُونُ  
لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّنَا ) (٥) ، ومنه قوله تعالى :  
( فَسَبِّحُوا لِلَّهِ الْبُحْبُوحَ ) (٦) فقد عد لبائس من الملائكة  
بحكم التغليب .. وقوله عز وجل : ( جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

(٢) سورة الاعراف الآية ٨٨

(٤) سورة البقرة الآية ٢٢٢

(١) سورة النحل الآية ١٢

(٣) سورة الاعراف الآية ٨٩

وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذَرُونَكُمْ فِيهَا لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ. وَهُوَ السَّمِيعُ  
الْبَصِيرُ (١) بمعنى : يذروكم فيه ، : يبتعثكم ويكثركم في هذا التدبير وهو أن جعل  
للناس والأنعام أزواجا حتى كان بين الذكور والإناث التوالد والتماثل ،  
وقد جعل هذا التدبير كالمنبع والمعدن للبت والتكاثر ، ولذا عبر بالحرف  
في ، درن ، الباء ، فقيل : يذروكم فيه ، ولم يقل : به ، ونظيره قوله تعالى  
(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) (٢) ، حيث جعل القصاص كالمنبع والأصل  
للحياة . . . والتغليب في الآية الكريمة تغليب العقلاء المخاطبين على الأنعام  
الغائبة ، وكان مقتضى الظاهر أن يقال : يذروكم ويذروها فيه . .

ومن تغليب أحد المتشابهين على الآخر قولنا : الأب والام ، والقمران  
للشمس والقمر ، والعمران لعمر و بهرو . . . ومن التغليب أيضا خطاب  
الواحد خطاب الاثنين والجمع ، وخطاب المثنى مخاطبة الجمع ، حيث يغلب  
المثنى على المفرد والجمع على المفرد والجمع على المثنى . . . وهكذا . . . من ذلك  
قوله تعالى : ( قَالُوا : أَجِئْتَنَا كَثَفَتْنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونُ  
لَكُمُ الْأَكْبَرُ يَا فِي الْأَرْضِ ) (٣) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : وتكون  
لك الأكبر يا في الأرض ، فعدل عن هذا إلى قوله : لاكم ، تغليبا للمثنى  
على المفرد ، والمراد بالمثنى : موسى وهارون - عليهما السلام - . . . ومنه قوله  
تعالى : ( يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَاقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا  
الْعِدَّةَ ) (٤) . . . حيث غلب الجمع على الواحد وكان مقتضى الظاهر أن يقال :  
« إذا طلق النساء فطلقهن » ، فعدل إلى الجمع ؛ لأنه حكم عام وتشريع للأمة  
وليس خاصا به - عليه الصلاة والسلام - . ومنه قوله تعالى : ( وَأَوْحَيْنَا إِلَى  
مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بَنِيوْتَا وَامْنَعَا لِمَا بَيْنُوتَكُمَا

(٢) سورة البقرة آية ١٧٩

(٤) سورة الطلاق الآية ١

(١) سورة الشورى آية ١١

(٣) سورة يونس آية ٧٨

قَبْلَةَ) (١) فكان مقتضى الظاهر أن يقال : واجعلوا بيوتكم قبلة ، ففعل عن ذلك إلى قوله جل وعلا : واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة ، تغليباً للجميع هـ، المثني ، لأن الأمر لم يعد خاصاً بموسى وهارون ، بل تجاوزهما إلى كل مكلف بلغ بالرسالة .

المخالفة في صيغ الأفعال : ومن صور خروج الكلام عن مقتضى الظاهر المخالفة في صيغ الأفعال بأن يعبر عن المستقبل بلفظ الماضي أو باسم الفاعل أو المفعول ، وعن الماضي بلفظ المضارع ، وعن المصدر أو المضارع بلفظ الأمر . وذلك لا يكون إلا لأغراض بلاغية ومزايا يقتضيها المقام ويهدف إليها البلاغى . . انظر إلى قوله تعالى : (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَمِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ) (٢) تجد التعبير عن المضارع بلفظ الماضي في الآية الكريمة لسر بلاغى ، وهو إفادة تحقق الوقوع ، وأن ما هو للواقع في المستقبل وهو النفخ في الصور وصعوق من في السموات والأرض كالواقع الآن ؛ لأنه واقع لا محالة . . ومثله قوله عز وجل : (وَيَرْمَى نُفِخَ فِي الصُّورِ فَنُزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ) (٣) قيل : دفزع ، ودأوه ، والمراد : فيفزع ويأونونه ، إذ الحدث لم يقع بعد ، ولا يكن عبر عنه بالماضى إشارة إلى تحقق وقوعه ، فهو واقع لا محالة . .

وكذا القول في الآيات الكريمة : (وَيَوْمَ نَسِىَ الْجِبَالُ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ يُفَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا) (٤) . . (أتى أمر الله

(٢) سورة الزمر الآية ٦٨  
(٤) سورة الكهف الآية ٢٧

(١) سورة يونس الآية ٨٧ .  
(٣) سورة النمل آية ٨٧

فَقَلَّا تَسْتَعْجِلُوهُ (١) ... (وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَنْفُسِ الرَّافِ رِجَالًا) (٢)  
 فالتعبير بالماضي عن الأحداث المشار إليها جعل المتوقع الذي لابد من وقوعه  
 في المستقبل بمنزلة الواقع المحقق ، وهكذا عندما تقرأ أساليب القرآن الكريم  
 تجد لهذا التعبير مذاقا حلوا ووقعا حسنا ، اقرأ قوله تعالى : ( وَأَزَلَّتْ  
 الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ • وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ • وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ  
 تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَعِرُونَ فَكَبَّوْا فِيهَا  
 هُمْ وَالْغَاوُونَ • وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَتَجْمَعُونَ • قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ •  
 تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا إِنْفِى ضَلَالٍ مُبِينٍ ) (٣) وتأمل الأفعال : أزلفت .. برزت ..  
 قيل .. ككبوا .. قالوا ، وكيف قربت الجنة للمتقين وهم ما زالوا أحياء  
 في الدنيا ، وكيف برزت الجحيم ، وقيل للغاوين ما قيل بكييتا ، بل كيف  
 قالوا هم : تالله إن كنا إني ضلال مبين ، وهم لا يزالون يعاندون في الدنيا  
 ويكابرون .. وقرأ قوله : ( وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ  
 فِي النَّارِ ) (٤) ... وقوله تعالى : ( وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ  
 الْكِتَابُ وَجِئَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ ) (٥) ، وقوله عز  
 من قائل : ( وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ •  
 وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ • وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَها سَائِقٌ  
 وَشَهِيدٌ • لَقَدْ كُنْتَ فِي ذَلَالَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ  
 الْيَوْمَ حَدِيدٌ • وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ ) (٦) وتأمل كيف طويت  
 الأحداث في الآيات وأبرزت تلك الأفعال محققة واقعه ويرجع ذلك إلى

(٢) سورة الأعراف الآية ٤٨ -

(١) سورة النحل الآية ١

(٤) سورة النمل آية ٩٠

(٣) سورة الشعراء آية ٩٠ - ٩٧

(٦) سورة ق آية ١٩ - ٢٣

(٥) سورة الزمر آية ٦٩

التعبير عنها بلفظ الماضى كما ترى . . . ومثل ذلك التعبير عن المضارع باسم  
الفاعل كقوله تعالى: (وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ) <sup>(١)</sup> أو باسم المفعول كقوله عز وجل:  
(ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ) <sup>(٢)</sup>، فقد عبر في الآيتين  
عما سيوقع لا بحالة باسم الفاعل واسم المفعول فأفاد ذلك تحقق وقوعه ؛ لأن  
اسم الفاعل وكذلك اسم المفعول حقيقة في المتلبس بالفعل في الحال اتفاقاً وفي  
الماضى على قول ضعيف ، فالتعبير بهما عن الواقع في المستقبل يفيد تحقق  
وقوعه ، وأنه لا محالة واقع . . .

ومن التعبير عن الماضى بلفظ المضارع قوله تعالى : ( وَٱللَّهُ ٱلَّذِى  
أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيُمْطِرُ فَيَسْقِيهِمْ مِمَّا رَزَقَهُمْ مِنْ غَيْرِهِ لِيَغْنُوا بِهِمْ )  
بلفظ المضارع في قوله : د فثير سحاباً ، استحضاراً لصورته العجيبة البديعة  
الدالة على القدرة الباهرة ، وكأنها واقعة أمامك وأنت تشاهدها الآن وتأملها  
وتبهر ما فيها من عجب وغرابة فيكون تأثيرها أشد ووقعها أقوى . . . ومثله  
قوله تعالى : ( وَٱتَّبِعُوا مَا أَنزَلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ) <sup>(٣)</sup> أى :  
ما تلت فعبّر بالمضارع استحضاراً لصورته العجيبة . . . وكذا القول في الآيات  
الكريمة : ( وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ ) <sup>(٤)</sup> . . .  
( وَمَنْ يُشْرِكْ بِٱللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ  
ٱلرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِينٍ ) <sup>(٥)</sup> . . . ( إِنْ مَثَلَّ عِيسَىٰ عِندَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ  
خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ) <sup>(٦)</sup> وقد مرّت بك هذه الآيات

(٢) سورة هود آية ٥٠

(٤) سورة البقرة آية ١٠٢

(٦) سورة الحج آية ١٧

(١) سورة الذاريات آية ٦

(٣) سورة فاطر آية ٩

(٥) سورة السجدة آية ١٢

(٧) سورة آل عمران آية ٥٩



عند الحديث عن ، لو ، ، كما مر بك أيضا التعبير بالمضارع عن الماضي في قول  
أطشرا وزعمه أنه قد قتل الغول عندما تعرضت له في الفلاة :

فشدت شدة نحوى فأهوت لها كفى بمصقول يمان  
فأضربها بلا دهش نخرت صريعا للدين وللجيران (١)

فكان مقتضى الظاهر أن يقال : فكأنما خر من السماء فخطفته الطير  
أو هوت به الريح . . . ثم قال له كن فكان . . . فأهوت لها كفى فضربتها .  
ولكن عدل عن هذا المقتضى إلى التعبير بالمضارع لإبراز تلك الأحداث  
وإحضارها ماثلة أمامك مشاهدة بناظر يك ؛ لأنها أحداث عجيبة غريبة . .  
تخيّل المشرك وقد خر من السماء والطير تخطفه أو الريح تهوى به إلى مكان  
سحيق . . وتمثل أمامك القدرة الإلهية ؛ دكن فيكون ، وتصور تأبط شرا  
يصارع الغول ويضربها فتخر صريعا ويريح الإنسانية من شرها ومن شر  
الإخافة بها . . ثم تأمل قوله عز وجل : ( وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي  
الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحَكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ، فَفَهَّمْنَاهَا  
سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ  
وَالطُّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ ) (٢) حيث لم يعبر بالماضي فيقال : داذ حكما في الحرث ،  
ولا باسم الفاعل فيقال : د مسبحات ، حسب مقتضى الظاهر ، ولكن عدل  
عنه إلى المضارع لإبراز وإحضاراً لصورة الحدثين وهما يقرعان وكان القارىء  
يشاهد هما يحدثان أمامه . . ومثل التعبير بالمضارع عن الماضي استحضاراً  
وإبرازاً لصورته العجيبة ، التمييز به عن اسم الفاعل أو اسم المفعول كما في  
الآية السابقة وكما في قوله تعالى : ( إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالتَّحِيَّاتِ  
وَالْإِشْرَاقِ ) (٣) ، فمقتضى الظاهر أن يقال : د مسبحات ، لأن التسبيح قد

(١) ارجع إلى ص ٢٢٤ من هذا الكتاب

(٣) سورة ص آية ١٨

(٢) سورة الأنبياء آية ٧٨ ، ٧٩

وقع في زمن داود عليه السلام ، ولكن النظم الكريم خالف هذا الظاهر وعبر بالمضارع : « يسبحن » ليحضر الحدث من الماضي البعيد وبرزه في مقام المشاهدة وكأنك تنظر إلى هذا الحدث العجيب واقعاً أمامك ، وذلك لأن تسبيح الجبال وتأويلها مع داود من الأحداث العجيبة الدالة على قدرة الله عز وجل . . ومثله قوله تعالى : ( فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُحَاءَ حَيْثُ أَصَابَ )<sup>(١)</sup> ، وقوله عز وجل : ( وَإِسْلِيمَانِ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَالِمِينَ )<sup>(٢)</sup> فكان مقتضى الظاهر أن يقال : فسخرنا له الريح جارية بأمره . . ولعلنا لاحظنا تلك الصورة العجيبة الدالة على القدرة الإلهية وكأنك حين تقرأ الآيات تشاهد الريح تجري بأمر سليمان عليه السلام ، وتمثل صورة جرياتها بقدرة الله تعالى وتسخير الله لها ما لا علمه السلام .

وقد يعبر بفعل الأمر عن الماضي أو المضارع كما في قوله تعالى : ( قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ )<sup>(٣)</sup> إذ كان مقتضى الظاهر أن يقال : أمر ربي بالقسط وقيامه وجوهكم ودعوته مخلصين . . فعدل عن هذا الظاهر إلى الأمر : وأقيموا . . وادعوه ، للدلالة على مزيد العناية بالمأمور به ، وإفادة أن السامع ينبغي أن يلتفت إليه ، وأن يؤمر به ، وينبه إلى عظمه وأهميته . . وتأمل قوله تعالى : ( قَالُوا يَا هُوْدُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ) . إن أقول إلا اعتراك بهن آلِهتنا يسوء قال : إني أشهد الله واشهدوا أني بريء مما تشركون<sup>(٤)</sup> نجد أن مقتضى

(٢) سورة الأنبياء الآية ٨١

(١) سورة ص الآية ٣٩

(٤) سورة هود الآية ٥٣ ، ٥٤

(٣) سورة الأعراف الآية ٢٩

الظاهر أن يقال : أشهد الله وأشهدكم فعدل عن ذلك إلى الأمر : دواشهدوا  
لمعزى بلاغى جليل وهو أن في أمرهم أن يشهدوا ببرائته من دينهم ضرر بامن  
التحدى الذى ينبىء بحقارة ما يعبدون ... وفيه أيضا دلالة على أن إشهاد  
الله على البرادة من الشرك لإشهاد صحيح ثابت ، وأما إشهادهم فما هو إلا تهاون  
بدينهم ، ودلالة على قلة المبالاة بهم لحسب ، ولذا عدل به عن لفظ الأول  
لاختلاف ما بينهما ...

هذا وبعض البلاغيين كالمعولى صاحب الطراز وابن الأثير صاحب المثل  
الساثر ، يجعل مخالفة مقتضى الظاهر فى صيغ الأفعال من باب الالتفات الذى  
مر بك ، كما يجعلون منه أيضاً مخاطبة الواحد خطاب المثنى أو الجمع ومخاطبة  
المثنى خطاب الجمع أو الواحد ونحو ذلك مما يخرج فيه الكلام عن مقتضى  
الظاهر ، إذ يزون أن الالتفات هو العدول عن أسلوب فى الكلام إلى أسلوب  
آخر مخالف للأول ، ويقولون إن هذا أحسن من قصره على العدول من  
غيبة إلى خطاب ومن خطاب إلى غيبة ، أى : من قصره على الانتقال من  
إحدى طرق الكلام إلى الأخرى ، كما مر بك ..

وأيا ما كان الأمر فلا نرى لمثل هذا الخلاف فائدة ، لأن المهم هو أن تعرف  
هذه الصور التى خالفت مقتضى الظاهر ، وتقف على ما وراءها من مزايا  
وأسرار بلاغية ، أما كونها من الالتفات أو جعلها صورا مستقلة عنه ، فإن  
ذلك لن يفيد الدارس شيئا ، ولذا ضربنا صفحا عن مناقشة مثل هذه  
الخلافات ..

تم تحمد الله تعالى الجزء الأول من كتاب « علم المعاني » دراسة بلاغية  
ونقدية لمسائل المعاني ، ويليه بمشيئة الله تعالى الجزء الثاني وأوله أسلوب  
القصر . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . وصل اللهم على رسولنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الذلف

في ٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٧ هـ

د/ بسيوني عبد الفتاح

عنيزة - القصيم

## محتويات الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
تمهيد : اللفظ والمعنى والنظام ، مفهوم الفصاحة والبلاغة ، علم المعاني ومباحثه ، الفرق بين الخبر والإنشاء	٥ - ٢٤
الفصل الأول : أحوال الإسناد الخبري :	٣٥ - ٩٣
معنى الإسناد ، أغراض الخبر ، وجه دلالة الخبر على أغراضه ،	
أضرب الخبر ، إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ،	
حال المخاطب ليست هي المعول عليه دائماً في إلقاء الخبر	٣٥ - ٤٥
التجوز في الإسناد ، نوعا الإسناد ، لمحة تاريخية عن المجاز	
العقلي ، خطأ من يرى أن عبد القاهر مبتكر المجاز العقلي ،	
تسميات المجاز العقلي ، الحقيقة العقلية وأنواعها ، مقارنة بين	
تعريف الخطيب وعبد القاهر للحقيقة العقلية	٥٥ - ٦٣
تعريف الخطيب للمجاز العقلي ، علاقات المجاز العقلي ،	
كيفية استنتاجها ، إسناد المبني للفاعل إلى المعول ، إسناد المبني	
للمفعول إلى الفاعل ، إسناد المبني للفاعل إلى مصدره ، إلى	
الزمان ، إلى المكان ، إلى السبب ، إلى الجنس ، إلى الجارحة ،	
إلى ماله مزيد اختصاص بالفاعل الحقيقية ، النسبة الإضافية ،	
النسبة الإيقاعية ، النسبة الوصفية ، الإسناد بين المبتدأ والخبر ،	
مقارنة بين تعريف الخطيب وعبد القاهر للمجاز العقلي	٦٣ - ٧٦
قرينة المجاز العقلي ، الفرق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي ،	
صور المجاز العقلي ، استلزام المجاز العقلي الحقيقة العقلية ، إنكار	
المجاز العقلي ، بلاغة المجاز العقلي ودقة مسلكه	٧٦ - ٩٣

الصفحة

الموضوع

١٧٢ - ٩٤

الفصل الثاني : أحوال المسند إليه

حذف المسند إليه : شروط الحذف ، مزاياه ، الحذف وتقدير المحذوف ، مزايا عامة وراء كل حذف ، عبد القاهر يكشف عن دقائق وراء حذف المبتدأ ، ضيق المقام ، تعيين المسند للمسند إليه ، اتباع الاستعمال الوارد ، بناء الفعل للمجهول وما يمكن وراء حذف الفاعل عندئذ من أسرار ، الحذف لظهور المسند إليه ، لعدم الاعتداد به ، لتعجيل المسرة ، لتأني الإنكار عند الحاجة ، لتحقيره ومحوه من اللسان عنه ، لتعظيمه وصونه عن اللسان

١٠٦ - ٩٤

ذكر المسند إليه : زيادة التقرير والإيضاح ، الرغبة في امتداد الكلام ، التلذذ بتردده والنطق به ، التسجيل على المخاطب ، ضعف التحويل على القرينة ، التنبيه على غيباء السامع ، إظهار تعظيمه أو إهائته

١١٠ - ١٠٦

تعريف المسند إليه : الأسرار الكامنة وراء التعريف بالضمائر ، أغراض التعريف بالعلمية ، أغراض التعريف بالموصلية ، أغراض التعريف باسم الإشارة ، بالآلف واللام ، بالإضافة

١٣٦ - ١١٠

تكبير المسند إليه : تمحض النكرة للدلالة على العدد أو النوعية ، القصد إلى أن النكرة فرد غير معين من أفراد حقيقة ، القصد إلى التعظيم ، التحقير ، التكثير ، التقايل ، الدلالة على النوعية المتميزة ، كراهة أن ينسب الفعل إلى المسند إليه معرفاً

١٤٣ - ١٣٦

توابع المسند إليه : الوصف ومزاياه البلاغية ، التوكيد وأغراضه ، أغراض عطف البيان ، أغراض المدح ، مزايا عطف النسق ، تعقيب المسند إليه بضمير الفصل

١٥٤ - ١٤٤

الصفحة

الموضوع

تقديم المسند إليه : لإبلاء المسند إليه أداة النفي ، تقديم المسند إليه على أداة النفي ، تقديمه في الإثبات ، تقديم النكرة ، تقديم مثل وغير ، تقديم الفاظ العموم

١٧٢-١٥٤

الفصل الثالث : أحوال المستند

٢٢٥-١٧٣

أغراض حذفه : مزاياء عامة في كل حذف ، الحذف لضيق المقام ، للتعظيم ، للتحقير ، اتباعا للاستعمال الوارد ، التأكيد والاختصاص ، تكثير المعنى ، حذف المسند والمسند إليه معا ، ما ينبغي مراعاته عند تقدير المحذوف ، قرأتين الحذف

١٨٩-١٧٣

أغراض ذكره : التعميق بغياوة السامع ، ضعف التعويل على القرينة ، تعيينه فعلا أو اسما ، زيادة التقرير والإيضاح لإفراد المسند ، إيراد جملة ، إيراد فعلا أو اسما ، الجملة

١٩١-١٨٩

الاسمية والفعلية ، الفرق بينهما ، شواهد متنوعة

١٩٧-١٩١

تشديد المسند وتعريفه : إرادة الاختصاص أو العهد وعدم إرادتهما ، إفادة التعظيم ، إفادة التحقير ، التعريف بالموصولية ، تقييد المسند المعروف وأثر ذلك القيد ، إفادة التقرير وإيضاح الحكم ، الدلالة على بلوغ المسند إليه مبلغ الكمال في الاتصاف بالمسند

٢٠٢-١٩٧

تخصيص المسند بالوصف أو الإضافة

٢٠٣-٢٠٢

المزاياء البلاغية الكامنة وراء تقديم المسند : إفادة القهر ، التنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعمت ، التشويق لذكر المسند ، إفادة التفاؤل ، إظهار التألم والتضجر

٢٠٦-٢٠٣

تقييد الفعل بأدوات الشرط إن وإذا ولو : استخدام وإن في موضع إذا ، وإذا في موضع إن ، ، دخولها على الأمور المجزوم باتفاقها ، مجيء الماضي لفظا مع إن ، استعمال

الصفحة	الموضوع
٢٢٥-٢٠٦	« لو » ، العذر عن الماضي بعدها ، بجيء « إن » ، و « إذا » ، لمجرد الربط
٢٩٨-٢٢٦	الفصل الرابع : أحوال متعلقات الفعل تقديم الفعل بالمفعول ونحوه ، المزايا البلاغية لحذف المفعول ، تقديم المفعولات على الفعل أو ما في معناه تقديم بعض المفعولات على بعض
٢٥٩-٢٢٦	خروج الكلام عن مقتضى الظاهر : وضع المظهر موضع المضمّر ، وضع المضمّر موضع المظهر ، أسلوب الالتفات ، معناه ، لمحة تاريخية ، آراء البلاغيين في تحديد مفهومه ، صورته ومزاياه البلاغية
٢٨١-٢٥٩	أسلوب الحكيم : معناه ، وجهة تسميته ، صورته ، مزاياه
٢٨٤-٢٨١	أسلوب القلب : معناه ، أقسامه ، آراء البلاغيين في قبول أسلوب القلب أو رده ، هل يوجد هذا الأسلوب في النظم الكريّم
٢٩٠-٢٨٤	أسلوب التغليب : معناه ، مزاياه البلاغية ، أنواعه ، خطاب الواحد خطاب المثنى والمثنى خطاب الجمع تغليباً
٢٩٢-٢٩٠	المخالفة في صيغ الأفعال : التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي وباسم الفاعل أو المفعول ، التعبير عن الماضي بلفظ المضارع
٢٩٨-٢٩٢	التعبير بفعل الأمر عن الماضي والمضارع والمصدر
٢٠٢-٢٩٩	محتويات الكتاب



## تصويب الخطأ

صفحة	سطر	الخطأ	صوابه
١٣	١٧	الصرف	الصرف
٢٦	١٥	بحلمها	بحلمها
٣٧	١	إعلام بعد المؤمنين	إعلام المؤمنين
٣٨	٢	ثغر	ثغر
٣٩	١٠	قبل	قبيل
٤٧	١٧	يحمده	يحمده
٥٤	٧	رَبِّكَ	رَبِّكَ
٦١	١	أو في معناه	أو ما في معناه
٦٢	١٤	فلان	فلان
٦٢	١٦	أنه	أنه
٨٩	١٩	يتوف	يتوقف
٢٥٠	١٩	والشت	والشتم
٢٥٧	١٥	(١)	(٢)
٢٥٧	١٨	(٢)	(٣)
٢٥٧	١٩	يقتص	يقتض
٢٧٣	٨	الكتاب	الكتابات

رقم الايداع ٨٧/٧٤٦٨

Thanks to  
[assayyad@maktoob.com](mailto:assayyad@maktoob.com)

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)